



▲小记者提问

▶讲座现场

## 小记者走进“清溪杯”经典诵读大赛专题讲座现场 清音润安溪 经典启华章



安溪朗诵艺术研究会  
会长、清溪讲坛讲师康鹏老师

### ★感受声音之美

□小记者 廖雪淇  
(安溪沼涛实验小学三年级)

昨天,身为小记者的我参加了“清溪杯”经典诵读大赛专题讲座,有幸见到了安溪县广播电视台主播康鹏老师,还学到了好多朗诵小窍门呢!

康鹏老师说,挑选作品要注意四点。第一要选自己喜欢、内容丰富的文章;第二得选自己能读懂,能明白在讲什么的文章;第三要结合自己的声音,选能读好的作品;最后可以大胆创新,不用照着老样子来读。

康鹏老师还告诉我们,用心朗诵特别重要。朗诵时一定要投入真情实感,平时要多读书积累知识,还可以多听听专业选手的朗诵,取长补短。最重要的是,一定要跟着自己的内心去表达。

最后康鹏老师提醒我们,朗读时要全身心投入。千万别装模作样、刻意做作。想要把文章读出彩,就得深入理解内容,把握好声音、语速和朗读节奏。真正好听的朗读,是用真心带动声音,简简单单却格外动人。

听完这场讲座,我觉得真是太有意义啦!以后我一定要好好练习,用心朗读,感受文字与声音的美好!  
(指导老师:柯燕茹)

### ★走近朗诵 聆听声音

□小记者 王昀锐  
(安溪县沼涛实验小学五年级)

作为一名小记者,我有幸聆听了朗诵大赛专题讲座。主讲老师开场便点明:比赛的意义不在于获奖,更在于通过参与提升自我。

老师首先讲解了选稿的四大原则:一是“我喜欢”,要选择自己真正热爱、饱含真情实感的作品;二是“我理解”,确保稿件内容有

意义、有情感,且能被自己充分领会;三是“我能驾驭”,需匹配自身声音条件;四是“我能创新”,可从角度、形式、配乐等方面突破,但创新需以忠于原作、不偏离主题为前提。

接着老师提到,外在服装并非关键,核心在于语言、动作与表情的表达。发声方面需做到四点:呼吸控制、吐字归音、语言规范、停连得当。

最后老师强调:朗诵时要代入稿件情境,达到“忘我”境界——忘却外界干扰,专注文字本身,仿佛置身于稿件所描绘的场景之中。同时,不必盲目追求声音的悦耳,重要的是让声音与稿件的场景氛围融为一体。

听完老师的讲解,我对朗诵有了全新的认识,我常常误以为朗诵比赛比的是谁的声音更好听、谁的服装更精致,其实一场动人的朗诵核心永远是文字与情感的共振。今天这场讲座,让我读懂了走近朗诵,其实就是听懂声音里藏着的文字温度,听懂声音里裹着的真挚心意。唯有放下对奖项、对外在的执念,把自己变成文字的一部分,才能发出最能打动人心的声音。  
(指导老师:林慧玲)

### ★认识朗诵 收获成长

□小记者 吴克朴  
(安溪县第九小学三年级)

5月26日,我聆听了“清溪杯”经典诵读大赛专题讲座,康鹏老师生动的讲解,让我对朗诵有了全新的认识。

讲座中,我最大的收获是明白了真正好的朗诵是什么样的。以前我总以为,朗诵只要声音响亮、背得熟练就可以了。通过这次学习我才知道,好的朗诵不是装腔作势,而是用最自然、最真诚的声音,把心里的感受读出来,用真情打动听众。

那么,如何做到好的朗诵呢?康鹏老师告诉我们,好的朗诵有三个层次:先要读音标准、吐字清晰;再用声音描绘画面,让大家身临其境;最后把自己的体会融入作品,和作者、听众心灵相通。

通过活动,我明白了,比赛不是为了获奖,而是为了锻炼自己与亲近文字。今后我会勤练普通话,用朗诵“多层次”去体会文字、体会情感,在诵读中遇见更好的自己。  
(指导老师:王淑燕)

### ★以声传情 诵读经典

□小记者 王紫悦  
(安溪县第九小学五年级)

很多人觉得,好的朗诵要动作夸张、表情丰富,停顿也要刻意雕琢。但我一直认为,这些不过是装腔作势、无病呻吟。真正的朗诵不需要刻意表演,而是以真心读懂文字,用真情带动声音。

今天,我有幸聆听了一场关于朗诵的专题讲座。主讲老师的声音并不洪亮,却字字句句叩击人心。他说朗诵有三重境界:一曰声音美,要吐字清晰、停顿恰当,把基本功练扎实;二曰意境美,要读懂文字背后的故事与心境,让声音饱含温度;三曰生命美,把个人感悟融入诵读,与经典共鸣。这番话,彻底刷新了我的认知。

听着老师的讲述,我想起自己比赛时选的《满江红》。我反复背稿、练动作、抠语气,却从未体会过岳飞的悲愤与壮志。一味追求技巧丢掉了情感,导致我的成绩并不理想。如今我才明白,正是那些刻意的表演拖累了自己。

今后再选篇目时,我不会盲目追逐热门,而要选能真正触动内心的文字;练习时也不再只抠技巧,而是要先沉下心读懂作者的情感,让声音因理解而自然流淌。唯有以情带声、回归本心,才能让每一句诵读都发自肺腑,让经典真正走进人心。  
(指导老师:王锦凤)

融媒体记者 黄碧云 通讯员 陈伟阳 王淑燕 陈墨文