



护国岩留存南宋宝祐四年(1256年)石刻题记,记载当年六月建造内殿的史实。

【村口千年古榕】

一棵“情树”
全村人的公共客厅

车行至安溪内灶村,再沿着盘山公路蜿蜒而上近5公里,村口一棵巨大的榕树赫然映入眼帘——树干粗壮,树冠如伞,独树成林。

“树高15米,树冠直径60余米,树头胸围9.8米,早年村里八个成年人手拉手才能合抱住树干,这是闽南现存树龄最长、冠幅最大的古榕之一。”村党支部书记陈敏敏指着粗壮虬结的树干告诉记者。据说,古榕树前身可追溯至明朝洪武三十年(1397年),当时老树枯萎,却从树头朽洞中长出一株新苗,陈氏祖妣在树边设立福场,保护幼苗成长。六百余年过去,新苗已长成参天古木。

树下立着一块石碑,记录着古榕一个更久远的传说。据村民世代口传,南宋末年小皇帝赵昺受元兵逼迫,避难至护国岩,后逃往漳浦赵家堡,临别之时亲手植下此榕,以表思念之情,后人遂称榕树为“情树”。史料记载,赵昺(1272—1279年)为南宋末代皇帝,1278年5月即位,在位仅313天。德祐二年(1276年)元军攻克临安后,赵昺在杨淑妃等人护送下逃出临安,辗转至泉州港。1276年11月,南宋流亡政权从泉州转厦门进入潮州。但赵昺是否确曾途经内灶村并手植榕树,正史无载,此说仅存于民间口碑。

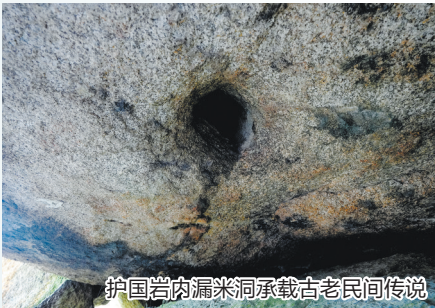
“夏天这里凉快得很,像装了天然空调。”村民陈先生说,每到傍晚,附近的老人便聚到这里下棋、聊天,孩子们在健身器材上玩耍。古榕不仅是村民的“客厅”,更是村庄的象征与灵魂。“古树守护村庄,村民守护古树,这是代代延续的默契。如今依托古榕、护国岩、凤山岩三条文旅脉络,村里旅游人气逐年上涨,古老生态正长出乡村振兴的新枝。”陈敏敏说。

这棵古榕先后被安溪县人民政府、福建省人民政府列为古树名木,发文立碑保护。

榕守乡愁 岩载宋史 轿刻匠心

一村藏“三绝”
承载千年文脉

融媒体记者 许钺铎 王耿华 实习生 谢泽贤 文/图



护国岩内漏米洞承载古老民间传说



石室石自蓄有水一泓,俗称圣泉。



天然石室藏于山巅,护国岩风光雄奇险峻。

【千米云端护国岩】

天然石室藏宋迹
奇石仙泉留传说

告别古榕,记者跟随村干部陈汇明、陈冰霖驱车十余公里奔赴乌石山顶护国岩。水泥路仅通至半山腰,余下陡峭山路沿山崖蜿蜒。车行尽头,记者一行拾级而上,石阶是古代遗存,近年安装了护栏。石阶尽头可见断壁残垣——这里曾是一所学校,陈汇明的太爷爷还曾上山修复过围墙。

再往上,便是岩宇了。护国岩原名乌石岩,1985年列入安溪县第一批县级文物保护单位,据称始建于宋真宗咸平四年(1001年),距今逾千年。整座岩宇依托两块巨型黑石天然开凿而成,分前后两殿,坐北朝南。踏入前殿甘露室,石质梁柱、石壁佛龛完整留存,穿过5米狭长通道,入一石门,豁然开朗,后殿四根棱形石柱撑起整块巨石屋顶,石柱镌刻对联,殿内石壁开设瞭望口,向外便是悬崖峭壁。

明嘉靖《安溪县志》明确记载乌石岩“岩东有小窠,相传其中出来,仅鹪居岩者。后人凿而大之,遂不复有”,是地方史料对“漏米洞”最早的文字记录。洞内石壁小孔便是漏米洞,其下一泓清泉,村民称“仙泉”,据称终年不溢不干,曾有地质勘察人员推测水源应是来自更高山脉的地下水线。陈冰霖还记得,十多年前他上山劳作时,常常捧一怀泉水喝,水质清冽甘甜。

护国岩整座山脉天然形成“雄狮进食”地貌:凤山山脊为狮身,灶坪石寨是狮头,灶坪村流芳角落古称“漏仓”作狮嘴料槽,护国岩居于狮臂。结合民间口述传说,北宋宣和年间赵

构为避奸臣追杀,化名隐居乌石岩三年,在山间搭建书院招揽义士,粮食短缺时,漏米洞每日自动流出定量白米,仙泉供给饮水;后僧人擅自凿大洞口,白米就此断绝。史书中赵构南逃路线虽无隐居安溪乌石岩记录,但该故事收录于《泉州文博》(1998年第7期)地方文史文章,亦是民间一桩美谈。

赵构登基建立南宋后,为感念岩中明悟长老师徒护驾之功,于建炎四年(1130年)下旨将乌石岩更名护国岩,敕封殉难僧人为三代祖师,岩内三尊石佛便供奉释迦、观音、三代祖师。

出了岩殿,周围今已沿着悬崖设起一圈护栏,环绕一周,满目层峦叠翠,俯瞰岩下,深渊万丈。周边敦厚的“猪八戒”、平滑的试剑石、翘首瞭望的“大海龟”、栩栩如生的石青蛙——奇石千姿百态,令人浮想联翩。陈汇明指着山谷右前方两块状似被劈开的石头说,那就是“试剑石”——相传宋太子在此磨砺宝剑,一试锋芒,竟将大石劈成两半。

岩殿外的学校,今早已不存,但宋代以来,确有邻近乡里的学子延聘塾师,应邀在炎夏季节选择护国岩这一僻静幽美的天然洞府安顿食宿,潜心习文练武,以图功名。明清以来见诸谱乘史籍者,就有清顺治四年(1647年)里佐陈氏第九世孙陈尔芳曾在此兴学授徒,聚众起义,参与郑成功围困南京、镇厦门、收台湾等活动。《安溪县志》载:“清顺治四年,安溪农民起义遍及全县……陈尔芳起义于龙涓……持续近十年。”清道光乙酉科拔元,内灶陈辉文曾在此读书;光绪年间举溪举人陈文辉在此设堂授课;内灶秀才陈钟明、贡生陈翰飞等人亦就学于此。

【凤山岩五顶鎏金辇轿】

祖孙三代85年
雕就闽南木雕瑰宝

从护国岩下山,驱车返回村落腹地,四合院形制的凤山岩坐落于凤山山麓,庙宇依山而建,飞檐翘角气势恢宏,1998年被列为安溪县重点文物保护单位。岩寺始建于宋咸平年间,相传南海香山紫竹林高僧妙觉长老游历至此,见山峰毓秀、形似“飞凤朝天”,遂广募资金创建。1984年信众集资依原址复建。

不过,真正让凤山岩声名远播的,是寺内珍藏的五顶清代鎏金辇轿,堪称泉州地区罕见木雕文物。缓步走入凤山岩偏殿,明净的玻璃展柜静静将五顶辇轿收纳其中。其中一顶八角主轿气势恢宏,四座四角辇轿亦错落排布,朱红漆底温润厚重,通体鎏金纹饰在殿内柔光下缓缓漾开柔和光晕。每一顶辇轿都像一座微缩的古城,雕满城门、城墙和层层叠叠的人物。凑近细看,骑马征战的武将,正弹琴上演空城计的诸葛亮,西行路上的唐僧师徒……四大名著典故里的人物神态鲜活灵动。层层斗拱翘檐精巧繁复,精巧榫卯构筑起袖珍楼阁的形制,闽南朱金木雕的匠心古韵扑面而来,庄重雅致又富丽温婉。

凤山岩理事会会长陈树冬整理的资料显示,五顶辇轿系永春木雕高手经祖孙三代、自清道光七年(1827年)至宣统三年(1912年)、历时85年雕刻而成。其中一顶八角辇轿总高1.96米,周长3.43米,基座为木制四方框架,四只“狮踏鹿”背负四根主柱,上下分九层,第四层以八支龙柱为主干,428粒拱斗承托上方。辇轿外表由精细木雕构成,中间城门四开。内容涵盖骑马征战、公堂办案、孝子感天等历史典故——三国刘关张战吕布、西游记唐僧取经、水浒一百单八将、红楼梦宝黛之情等故事错落排布。总计雕刻人物526个、骏马88匹、蟠龙108条、狮子16只、凤凰白鹤鸾鸾46只、飞禽走兽118只。

“雕像最大的13厘米,最小的仅2厘



米。”陈树冬如数家珍,五顶辇轿刀工细腻繁复,多层次立体雕刻尽显永春木雕特色,在闽南地区很具代表性。

除辇轿外,凤山岩馆藏文物体系完整:明宣德六年铸造古钟,重达77公斤,铸有“风调雨顺,国泰民安”铭文;24面清代蜈蚣大旗,刺绣龙凤纹样;历代留存“南海真宗”“慈航普济”等古牌匾。

夕阳西下,车将驶离内灶村,晚风穿过层层枝叶,远处护国岩云雾、凤山岩飞檐隐约可见。一株古榕、一座石室、五顶辇轿,藏着一座村庄跨越千年的坚守。对内灶村民而言,守护古迹从来不是单独的任务,而是刻在血脉里的传承——守护古树,便是守护乡愁;修缮岩宇,便是延续文脉;传承辇轿工艺与民俗,便是留住独属于闽南山区的千年故事。

古树守护村庄,村民守护古树,这是代代延续的默契。