

石狮景胜别墅： 一座番仔楼的侨心回响

室内天花板的灯花泥塑栩栩如生，人物瑞兽荟萃，是闽南侨厝灯花艺术精品。

■融媒体记者 许小程 王耿华 文/图

站在宝盖镇龙穴村抬眼望去，世遗点万寿塔静静矗立山头，塔下，全国重点文物保护单位景胜别墅静静伫立。近八十载风雨过后，这栋旅菲华侨高祖景回乡建起的番仔楼，没有湮没在岁月尘埃里。2006年，景胜别墅被评为泉州市“十大魅力古民居”，2019年被国务院核定并公布为第八批全国重点文物保护单位。近两年，随着文物安防消防项目落地完成、安全隐患整改到位，再加上政协专题视察、两岸研学团队陆续到访，这座老洋楼从封闭的私人旧宅，慢慢走进公众视野，人们得以读懂建筑、文字背后，华侨先辈闯荡南洋、心系故土的真实故事。

中西交融 侨乡建筑的集萃之作



二楼阳台门廊，右刻留文“岳峙渊渟”，寄寓厚重家风，中西装饰交融。

景胜别墅位于石狮市宝盖镇龙穴村三区9号，毗邻万寿塔。抗战胜利后，1946年，高祖景从菲律宾携25万美元回乡启动营建，1949年完工。

走进景胜别墅，宏大的体量在连片闽南民居之中格外醒目。别墅坐西朝东，占地1565平方米，主体四层，加上顶层亭式结构，看上去近乎五层，四周环绕柱廊，由砖石、木料、进口钢筋水混混合砌筑而成。北门“景星北拱”、南门“熏风南来”两座门楼分立两侧，当年前侧大石埕，原本还规划用作直升机停机坪，足见当年建造格局之大。

整栋建筑把南洋、西洋的建筑样式，和闽南传统营造技艺糅合在一起。正面是南洋特色五脚架柱廊，二层屋檐装饰巴洛克风格山花，剪瓷雕色彩斑斓，“景胜别墅”四个剪瓷大字嵌于山花之下。一层花岗石墙体厚重稳固，二层以上采用闽南红砖人字砌，寄托着人丁兴旺的美好期许。青石、白石、红砖交错搭配，窗框、门簪、腰堵处处藏着巧思，腰堵上“八骏马”线雕流畅生动。

建筑内部保留闽南古厝以天井为核心的布局，天井贯通二三层，房间三十余间，廊房交错，门廊四通八达。三层平台建有八角亭，四层平台矗立重檐六角亭，亭顶剪黏作品“雄鹰地球”，寄托着华侨放眼世界、不忘故土的情怀。天花板上留存两百多组灯花泥塑，戏剧人物、天使瑞兽、奇花异草汇聚一堂，是闽南侨厝灯花艺术的集大成之作。石雕、木雕、剪瓷、泥塑多种工艺同台呈现，在物资匮乏的20世纪40年代，多名匠人耗时四年才完成整座建筑的营建，部分建材还是从海外运来。

值得一提的是，别墅的营建离不开高祖景的夫人杨玉梅。当时没有完整的施工图纸，她凭着审美与见识，用牙签比画建筑结构，和设计师沟通彩绘、剪瓷的细节，参与把控整栋楼房的现场施工。



石狮宝盖龙穴村，景胜别墅静静矗立，与万寿塔遥遥相望，见证侨乡百年风云。

柱刻联语 砖石镌刻的家风记忆



青石楹联，追溯家族源流，铭刻先祖训言。

如果说建筑雕刻是看得见的华丽外壳，那么遍布廊柱、门楣的楹联、诗文，则是景胜别墅藏在石头上的家书。几乎每一根显眼立柱上都镌刻着对联，篆、隶、行、楷多种字体并存，有楼名冠首联、宗族溯源联，也有感慨家国、训诫子孙的家风联。

大门门匾题写“曝麦观书”，旁注“己丑蒲夏”，说明是1949年5月落成时所刻。门匾两侧，一边是西洋天使浮雕，另一边是中式戏剧人物透雕，一西一中，恰好呼应整栋建筑的气质。门柱对联“霁江衍派开龙穴，渤海分枝傍虎岩”，交代高氏家族的郡望与宗族源流。

二层门柱一副对联“祖述渡江歌击楫，景迁闭户集成文”，寓有主人“祖景”之名，并借历史人物抒发情怀。上联借祖述中流击楫的典故，赞颂保家卫国的爱国气节；下联以北宋学者闭门治学的故事，劝勉后人读书修身。有感家国时局，高祖景甚至把长孙的名字从“积胜”改为“国胜”，家国情怀，藏在取名的细节当中。门匾“岳峙渊渟”，期许后辈如山岳般沉稳、如深渊般持重。



大门门匾“曝麦观书”，一侧中式透雕，一侧西洋浮雕，尽显建筑独特气质。

大门两侧石壁上，镌刻泉州文人张鼎撰写的四首七言绝句，这是留给后代最直白的家训。诗歌回望家族迁徙历史，记述高祖景少年耕田、远赴菲律宾打拼的艰辛，感慨战乱年代死里逃生的际遇，最后落到“更教儿孙耕与读，观书曝麦绍前光”，告诫后代，即便家业富足，也不能丢掉耕读本色，要积善传家。

别墅落成之时，高祖景专门从菲律宾带回放映机与发电机，在大埕放映电影，这是石狮历史上第一场有声电影。夜幕降临，乡邻聚拢于大埕，光影投放在夜空，热闹的场景，成为当地代代相传的往事。一幢洋楼，不只是居住空间，更成为乡土公共文化的临时舞台。

远渡重洋 跨越山海的家国乡愁

建筑、文字背后，是华侨个人与家族的人生沉浮。高祖景1894年生于龙穴村普通农家，14岁告别故土，搭乘木帆船远赴菲律宾谋生。从底层学徒做起，一步步深耕烟草行业，后来成长为菲律宾烟草行业重要商人，担任马尼拉烟草商会会长等职务，事业版图延伸到港台地区。事业有成之后，他不忘扶持家中兄弟一同外出闯荡。

身在海外，他热心宗亲社团事务，1954年当选菲律宾烈山五姓宗亲会理事长，带头捐资建设会所，团结海外宗亲。遗憾的是，1955年，高祖景不幸离世，遵照遗愿归葬龙穴故里，实现华侨心中“叶落归根”的心愿。别墅在1949年完工，但高祖景本人始终没能回来居住。楼房建成，主人却漂泊海外，这也是不少闽南番仔楼共同的命运。但这座空楼，并没有隔断家族的牵挂。高家后代散居菲律宾、美国等国家以及香港、台湾等地，一代代延续先辈爱国爱乡的传统，不少人担任海外侨团重要职务，心系桑梓，出钱出力，为家乡铺路、修学校、建农贸市场。

近几年，不少两岸青年研学队伍走进景胜别墅，透过雕花石刻，读懂华侨下南洋的奋斗史。2026年8月，在“第九届两岸大学生闽南文化体验营”活动中，87名两岸高校师生实地走访景胜别墅，调研华侨建筑。景胜别墅被列入国保之后，当地持续推进别墅的保护工作，落实文物安全挂包责任

制，配齐安防、消防、智慧用电设施，逐项消除周边安全隐患，政协委员、高校师生、研学团队先后前来实地走访，观察建筑雕花，研读廊柱楹联，共同探讨这座侨厝未来活化利用的方向。洋楼静静守望万寿塔，潮起潮落之间，先辈跨越山海的乡愁与家国情怀，依旧在砖石之间代代流传。



别墅内长廊，柱廊纵深，空间感强。

檐顶剪瓷题“景胜别墅”，彩瓷缠卷草，中西纹样共生，是这座番仔楼的身份铭牌。