

“80后”艺术家自创“闽南创世神话”

浪漫又魔幻，“藏海厝”蕴涵着她对于闽南人世界观的浪漫呈现



在藏海厝照海殿的背后，一尊小小的“藏海”身上包罗了厝里所有“神仙”的故事，它是整个藏海厝的题眼。



绘制十年壁画，创造出诸多“野生神仙”的“80后”艺术家文那，将她的笔墨挥洒到泉州，以壁画和雕塑相结合的方式，为泉州打造了一个“史诗般的闽南创世神话”。

“每个人都藏着一片海。藏海厝，讲述了一个关于闽南全新的创世神话，让这片隐秘的海洋再次闪耀。”文那说，“藏海厝”是一个史诗型叙事的开放空间，里面有21尊雕塑结合的壁画长卷，蕴涵着她对于闽南人世界观的浪漫呈现，也是关于海上丝绸之路、关于移民、关于海洋的故事。

在泉州建造 400平方米“神仙屋”

文那是北京人，毕业于清华美院，曾与国际顶级奢侈品牌爱马仕合作，也曾为著名导演陈凯歌的电影《妖猫传》创作绘画作品。凭借着天马行空的想象力，融合当地信仰与风俗，文那创造出一个个“中国式神仙”，并连续数年受邀赴意大利、荷兰、新西兰、法国等地办展。从国内到国外，越来越多的城市有了属于她的“神仙墙”。

2020年，文那与泉州结缘，开启“藏海厝”的创作之旅。她的合作伙伴，晋江浙平国佛雕的第五代传承人陈增煌及其团队成员以闽南人的朴素善意，接纳了文那及其团队，为她们提供了一个随时可以返回的“家”。

四年来，文那走遍泉州的景点，开元寺去了不下十次，反复踏勘古城，细细品读《地道风物：闽南》等书籍，做过无数笔记和标签。“在了解泉州时，很多泉州的历史和故事会向我涌来。”文那说，随着她对泉州海洋文明、海丝历史、侨乡文化和民间神俗的深入探究，她反复更新认知，决定以壁画+雕塑的方式打造藏海厝。

在不断调整、打磨后，这个约400平方米的“神仙屋”已造好，前面的“照海殿”有5尊“神仙”，和后面16尊“神仙”及背后的壁画，形成一个完整的制式。



20多尊“神仙”各司其职

“这些神仙的故事都是我自己编的，雕塑背后的壁画上的神仙则是泉州流传过的神仙。”文那说，闽南虽有很多神话，但没有一个系统的创世神话。她通过壁画上既往“神灵”的再现和新“神灵”的创造，借由海丝文化，描绘了一个史诗般的“闽南创世神话”。

在这个创世神话里，照海、织海、泽椿、夺气、福枝、挪渔、承花、寻星、传姓、分香、守脉、暗桥、容身、天戏、串珠、花兽、藏海等“神仙”，排列有序，各司其职，展现着海洋、生产、贸易、信仰和移民等泉州元素。

而这20多尊雕塑之外，藏海厝内的匾额、灯笼、说明文字，也全部由文那设计、制作。她说，很多雕塑背后藏有“彩蛋”等待被发现。比如：“挪渔”雕塑及其背后的壁画贴有真正的金箔；“寻星”上的星星，是由螺钿贴在墙上，它在海里是贝壳，在天上变成了星星；藏海厝里的灯笼上，均写有“藏海衍派”……

在闽南语中，厝是“家宅”的意思，“藏海厝”之名，给人“家藏一片海，海以此为乡”的想象。在藏海厝照海殿的背后，一尊小小的“藏海”，包罗了厝里所有“神仙”形象，它是整个藏海厝的题眼，象征着闽南的华侨文化、移民文化。“离家远航的每一个人，心中都有属于自己的大海，它沸腾在祖先的故土上，起伏在童年的记忆里，翻涌在血液中，沁刻在皮肤上。”文那说，这就是藏海厝表达的真正主题。

□融媒体记者 张素萍 王柏峰 吴昭斌 文/图

