

泉州高甲戏《围头新娘》

荣获“五个一工程”奖

本报讯(融媒体记者黄小玲 陈智勇 黄伟毅 通讯员卢焯煌)近日,中共中央宣传部印发表彰决定,对第十七届精神文明建设“五个一工程”组织工作先进单位和优秀作品进行表彰。泉州高甲戏《围头新娘》榜上有名,成为泉州戏剧时隔近30年再获“五个一工程”奖的优秀作品。

高甲戏《围头新娘》由中共福建省委宣传部、福建省文化和旅游厅指导,中共泉州市委宣传部、泉州市文化广电和旅游局出品,泉州市高甲戏传承中心创排演出,以围头从“炮战第一村”发展成“两岸通婚第一村”,实现两岸通邮、通商、通航,再到海峡两岸跨海通婚为背景,描述了两家三代人几十年间的悲欢离合,串起一个两岸人民“以通促融、以惠促融、以情促融”,携手共建家园的“闽台缘”传奇故事,勾勒出坚韧而勇敢,善良而宽容,率真意气、爱拼敢赢的群像品性。首演至今已展演上百场,参加过2024年新年戏曲晚会演出、第三届全国戏曲(南方片)会演,入选国家艺术基金创作资助项目、文化和旅游部《2023—2025舞台艺术创作行动计划》,荣获福建省百花文艺奖一等奖等诸多荣誉。

据悉,本届“五个一工程”主要评选表彰2022年6月1日至2024年5月31日首次播映、上演、登载、出版、发表的优秀作品,获奖的105部作品是从各参评单位报送的1068部作品中经过层层严格评审程序精选出的,充分反映了近两年来精神文化产品创作的丰硕成果。

截至目前,我市已有4部作品荣获“五个一工程”奖,包括3部戏剧、1部电视剧。



演出之所以反响热烈、好评如潮,很大程度源自两岸题材的故事“接地气”——剧中的人物、桥段都有原型。图为剧中“海上婚礼”的精彩片段。



陈娟娟饰演了从30岁到80岁的乌英(中),通过肢体、声音的转化以及人物反应节奏来体现不同年龄段的特点。



祖母乌英和孙女洪飞燕两代围头女子的婚恋与命运深深打动了观众

(本版图片均为周健行拍摄)

相关新闻

动人故事讲述“平民史诗”

泉州高甲戏《围头新娘》荣获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,水到渠成又实至名归。这部戏从培育到首演,不断打磨提升,不断攀登高峰,完成百场演出,是一部融思想性、艺术性、观赏性、剧种特色为一体,雅俗共赏的优秀作品。

作品由两获精神文明建设“五个一工程”奖、“文华奖”以及曹禺剧本奖的国家一级编剧陈欣欣担任编剧,多次获精神文明建设“五个一工程”奖、“文华奖”的著名导演郭小男执导,中国戏剧梅花奖得主陈娟娟携爱徒陈情瑜等共同担任主演,创演单位泉州市高甲戏传承中心同样两度摘得“五个一工程”奖。

《围头新娘》以宏大历史叙事为背景,以两代围头女子的婚恋与命运为主线,聚焦祖母乌英和孙女洪飞燕的情感世界。祖母乌英的丈夫早年去金门经商,1949年后因两岸隔绝,终其一生未曾回归故里。洪飞燕出海寻找阿公而与金门青年唐越相遇,继而相

识、相恋、相守。与祖辈跌宕的命运不同,洪飞燕与唐越的爱情随着时代的变迁最终迎来幸福和团圆。2024年新年戏曲晚会上惊艳亮相的就是剧中“海上婚礼”的精彩片段。

演出之所以反响热烈、好评如潮,很大程度源自两岸题材的故事“接地气”——剧中的人物、桥段都有原型。构思之初,《围头新娘》就立足于传递海峡两岸血浓于水的亲情,主创团队多次到围头村采风。全剧以多个时间节点:1958、1978、1979、1989、1992、1993的编年体方式来铺叙,不仅将金门与围头留在历史中的重要事件作为具体可感的背景贯穿全剧,更将两地关系的演化写实。“整部戏以送炮弹、送婚姻、送水为线索,这也是两岸同胞往来越来越频繁的写照。”《围头新娘》艺术总监、泉州市高甲戏传承中心主任周杰说,编剧、导演等主创力求在真实的基础上进行艺术创作,使剧情十分打动人。“围头新娘的故事登上国家

大剧院舞台,获得最高奖,也是我们的骄傲。现实生活中的围头新娘,早已成为两岸民间交流的纽带。”围头村党委书记、村委会主任洪水平是原型人物之一,与有荣焉。

在陈欣欣看来,创作《围头新娘》的第一任务就是塑造一位追求爱情的奇女子。令人惊奇的是,采风过程中发现就有一位围头女儿,她因为爱上金门的一名男青年,不顾重重困难,坚决地嫁到金门,成为两岸隔绝几十年后,第一个从大陆嫁到金门的新娘。此后,围头村有一百多位姑娘跟着嫁到金门,在围头的建设日益美好的同时,金门亦有许多姑娘嫁到围头,使围头村成了两岸通婚第一村,也使得两岸的通婚不再是禁区。“创作完这部剧本,我再一次感受到世间最珍贵的莫过于‘情与爱’,真情真爱不但能改变人物的命运,还能改变村子的命运,时代的命运。”

在创排《围头新娘》的过程中,陈娟娟与主创人员一起下乡采风,深入围头。通过和当地的人们交流与共同

生活,体会他们的日常,并结合自己的经历与记忆,将人物和他们的现实生活上升为艺术的生活和形象。她在塑造乌英这一人物形象时,锁定了海峡乡愁这个概念。“这就是这部戏的灵魂之一,也是打动我、吸引我、让我共鸣的重要原因之一。”无数观众被剧中的亲情故事和朴实的情感所感动,更让她深刻体会到好的作品即使没有华丽的灯光舞台效果,也能打动人心。

“创作者有了悲悯之心,才能抚摸时代的伤痛,凝望时代的进程,才能令作品蕴含深情。”《中国戏剧》杂志副主编卢巍表示,弘扬主旋律的题材在创作方法上并无特别,若不想让作品陷入概念化、表面化的表达,心怀悲悯、抒写真情,就是创作者唯一的密钥。《围头新娘》正是巧妙地将历史与现实相结合,通过剧中人物所展现出的真挚情感与对和平幸福生活的渴望,深深打动了观众的心灵。

□融媒体记者 黄小玲 陈智勇 黄伟毅 谢伟端 通讯员 卢焯煌 林凤锦