

指尖上的东方韵

泉州金丝矿砂画是体现泉州特点、闽南风格的非物质文化遗产；色彩丰富饱满，具有极强的立体效果



借鉴景泰蓝工艺技术

复杂的工艺、游走的金丝、流畅的色彩、细腻图案、迷人的风景……走进泉州金丝矿砂画师刘祖连的工作室，琳琅满目的作品令人心旷神怡，叹为观止。

泉州金丝矿砂画技艺借鉴了传统景泰蓝工艺技术。景泰蓝又名珐琅，是中国著名的手工艺品，起源于元朝，盛行于明朝景泰年间，距今有六百年历史，是皇宫中盛行的高雅艺术品，具有极高的欣赏价值和收藏价值。融合各种工艺美术的手法与技法，由纯手工精制而成，用氧化金丝作为画面轮廓，以天然的石英矿物质作为原料，再镶嵌成各种精美的图案。金丝矿砂画借鉴该技艺，又加入了属于自己的创作手法。

刘祖连介绍，泉州金丝矿砂画的制

作流程分别是构思、描图、粘丝、上色、合成。创作者运用丰富的想象力和绘画能力，将构思好的图案画下来；将图案中所有的线条都画下来，不能有任何遗漏，然后将描图置于板材上，下面铺上复写纸，用铅笔将图案“拷贝”到板材上；粘丝，要在第一步描出来的线条上涂胶，然后将氧化铝丝粘到图案中的线条上，线条要流畅，两条断丝的连接口要严丝合缝；上色，是将配比好的矿彩沙颜料填入所需位置；如果前期的粘丝是勾画骨架，上色是赋予其血肉的话，那么最后这一步的合成可以说是为其注入灵魂了，合成看似简单，但在实践中会出现各种不可预见的状况，都应巧妙处置。

核心提示

泉州金丝矿砂画借鉴传统景泰蓝工艺技术，融合各种工艺美术的手法与技法，由纯手工精制而成，被誉为“指尖上的艺术”，是展现泉州特点、闽南风格的非物质文化遗产。其具有鲜明的艺术特色，富有文化创意思维，集实用性、艺术性于一体，装饰效果雍容华贵，气质优雅，且不易损坏。

□本报记者 曾广太 文/图



金丝矿砂画通常为纯手工打造



《义薄云天》

材料独特 手工打造

泉州金丝矿砂画与传统的景泰蓝制作方法相比，异曲同工，且不用制坯、不需烧制和打磨等工序。技艺的重点与难点在木板、铝板、铜板。从玻璃中心位置开始，将胶用刷子刷在所粘丝的线条上，涂胶时，一次不宜刷太多，应注意刷均匀，千万不可留有胶块。用镊子将金属丝拉直，不能有弯扭。左手拿丝、右手用镊子将丝固定在涂有胶的线条上，大于90度的角可连丝，小于90度的角必须用剪刀剪断，丝线的长度应与线条的长度相等，丝口的截面应小于90度或垂直，两条断丝的连接口必须严密。将丝逐一粘完后，须与图纸相核对，看是否漏丝及脱胶。上色时用小铲铲适量的颜料小心地填入所需位置，需要细心掌握操作。

金丝矿砂画制作通常为纯手工打造，前后五道工序，每一处都无法用机械代替。独特的材质、丰富的画面、精致的手工做工，使得金丝矿砂画成为一种高档的装饰艺术品。

由于泉州金丝矿砂画画芯是直接装在画框中制成成品画作，不需要装裱玻璃，独特的材质使得其具备防水防潮能力。

“泉州金丝矿砂画的各种颜色是由石料本身的色彩构成，色泽柔和、自然、真实、原始，色泽的自然运用是该画的独到之处。”刘祖连说，经过技术处理的金丝矿砂画可做到不褪色；流畅的金银丝线条，沙子或粗犷的彩石颗粒，自然丰富的颜色，配上各种图案，使得金丝矿砂画具有非常好的视觉效果。

金丝彩釉 豪华典雅

传统景泰蓝运用嵌丝、点蓝技术，在平板媒介上用金属丝镶嵌出各种图形，用矿砂原料点蓝着色，最后将画面做抛光处理，使成品画面呈现水晶般透明、亮丽质感。而泉州金丝矿砂画，则是具有泉州特点、闽南风格的非物质文化遗产。在制作过程中，泉州金丝矿砂画要求精致，表现出东方韵致，融合了国画、油画、白描等绘画技法，是一种集装饰、艺术欣赏、收藏价值于一体的工艺作品。画作金丝彩釉、豪华典雅，

色彩丰富饱满，具有极强的立体效果；可制作各种大小画面；便于运输、销售、收藏。

泉州收藏爱好者吴建设认为，泉州金丝矿砂画是传统工艺和绘画艺术的完美结合，工艺风格丰富多样，可根据画面的不同部分和表达意思的不同选择大小不同的颗粒，既可呈现粗犷、原始、古朴、奔放的风格，也能呈现细腻、朦胧的风格，可制作字画，表现人物、动物、山水、花鸟以及宗教等题材。



《双塔映月》



《后羿射日》

资讯

瓷坛新锐 承古而新

本报讯 近年来，德化涌现出许多瓷坛青年新锐，他们的作品承古而又创新，受到很多人的喜爱，不少人也举办个展，展示他们的艺术成就。

记者近日获悉，瓷坛新锐郑建冰个展近日在集雅文化举办，展览将持续至5月15日。本次展览集中展示了其从艺17年来创作的各系列陶瓷作品，其中关公系列是作者本人较为满意的作品，融合了现代雕塑美学与艺术理念，富有艺术感染力。郑建冰是福建省工艺美术大师，福建省陶瓷艺术大师，全国陶瓷行业技术能手。其创作的当代瓷塑作品和传统佛像瓷塑，曾获得国家多个金奖，作品曾被国家博物馆、中国美术馆、中国工艺美术馆等永久性珍藏。

(栋青 文/图)



关公瓷塑作品简约又不失美感

版印江南 中国版画版刻版本大展在杭州开展

25日，“版印江南——中国版画版刻版本大展”在杭州国家版本馆开展，展览以彩印与版画、雕版与古籍为展示重点，展现江南优秀传统文化的精神标识和当代价值。因为参观者拍摄民俗版画的图案。(中新)



形意万千

汉字文化大观展在北京开幕



作为2023年“联合国中文日”重要文化活动内容，“形意万千——汉字文化大观展”近日在北京颐和园博物馆开幕。本次展览汇集国内11家文博单位90余件(组)文物展品，展现了作为中国文化的代表性符号的中国书法，如何伴随汉字的产生而演变。(中新)

我为古籍做“微创”

“90后”小伙程文涛是山西省图书馆的一名古籍修复师。自2017年工作以来，他一头扎进“书海”，让一本本破损的古籍重焕新生。

古籍修复需要经过拍照、配纸、修复、喷水压平、齐栏、装订等多道工序。古籍修复需遵循修旧如旧、最小干预等原则，不仅需要高超的技巧，更需要耐心、细心以及高度的责任感。有些破损严重的古籍，修复其中一页就要花费数天时间。“修复一本古籍，堪比做一台微创手术。”程文涛说。5年多来，他共修复各类古籍30余册，拓片、地契等数十件。

“修复过程中，常常感觉自己是在与历史对话。”程文涛说，通过自己的双手，让一段段封存已久的历史变得鲜活起来，是他最有成就感的事。(新华)



检查古籍修复情况



在古籍修复中心内配纸