

“泉州古城必游榜”征集评选启动

十大榜单同步征集



本报讯(记者张素萍 彭斌)为进一步提升泉州古城旅游品质,为广大游客提供更优质的旅游服务体验,即日起,泉州市文化广电和旅游局、鲤城区人民政府、泉州晚报社联合开展“泉州古城必游榜”征集评选活动。

活动设置景点、美食、街巷、民俗、民宿、茶咖、出片、伴手礼、非遗体验、艺文空间等十大榜单,致力于以本地居民和游客的视角,评选出每个榜单的Top10,为来泉州游客提供旅游参考,让广大游客“放心游”“满意游”,进一步助力古城打造“最具烟火气”的旅游目的地。

世遗泉州山海兼备,有着深厚的历史文化底蕴,文旅资源丰富,产业土壤肥沃。特别是6.41平方公里的泉州古城,分布着开元寺、清净寺、天后宫、泉州府文庙等8个遗产点,逾80处各级各类文保

单位,以及众多非物质文化遗产。这里有充满唐风宋韵的古街古巷,有口口相传的老字号店铺,有花灯、彩扎、竹编、木偶制作等民间传统工艺,有和谐共生的宗教信仰,有生动鲜活的民间风俗……这些文化印记,使泉州久远的历史变得触手尚温,也让古城充满魅力。

“此次活动基于市民游客的视角,从吃住游娱购等入手,综合美团、大众点评、小红书、抖音等网络平台的推荐,将评选出最具特色、知名度高、在业内口碑好的名单,以便更好地服务来泉州游

客。”泉州市文旅局交流合作科科长曾世彬表示。

据介绍,活动包括征集和评选两大环节。其中,征集时间为4月28日至5月15日,欢迎广大市民游客积极推荐,也欢迎古城内的商家、企业踊跃自荐。此外,评选将于5月19日启动,届时将评出“泉州古城必游榜”十大榜单(即评出每个榜单的前十)。评选结束后,主办方拟对上榜的商家或单位进行授牌。



扫二维码 进入榜单征集平台



演者迷 观者痴

昨晚,首届海丝泉州戏剧周——2023年全国南戏展演在市区府文庙开幕。本届海丝泉州戏剧周由中国艺术研究院、中国戏剧家协会、福建省文旅厅、福建省文联、泉州市政府共同主办,全国南戏及古老剧种齐聚泉州展演,并将举办“刺桐风雅宋”沉浸式演出、南戏潮玩等延伸活动。因为市民们沉浸式观戏,陶醉在戏剧的魅力中。(张九强 陈智勇 摄)

泉州台商投资区创新“一个公式管评价”改革,干部评价——“用实绩支撑、让数据说话”

本报讯(记者游怡冰 通讯员欧阳育玲 孙少杰)记者从泉州台商投资区获悉,台商区创新“一个公式管评价”改革,制定实施《泉州台商投资区干部综合表现积分制度》,建立“经历资历基础分+岗位职责成效分+奖惩加减分”的积分机制,进一步树立重实干、重实绩、重担当的鲜明导向。根据新机制,台商区评价干部表现的积分设置更规范,有效增强信息广度。机制将干部任职经历、岗位职责成效、奖惩情况等作为主要评价标准,深度融合区党工委管委会中心工作,注重干部基层经验和参与重点工作等表现,通过积分加减的方式,推动干部平时考核、专项考核、年度

考核相互贯通。新机制改变以往年度考核、专项考核注重定性结果的考核方式,将干部考核延伸至全年进行积分累计,动态掌握干部全年工作表现和工作能力,建立工作在平时开展、问题在平时解决、成效在平时检验的动态考核导向,用积分增减、排位优劣激发干部干事热情,做到用实绩支撑、让数据说话。在干部调整、职级晋升时,台商区注重干部积分情况的分析研判和结果运用,统筹考虑资历基础、履职成效、奖惩情况等要素,优先考虑、推荐积分评价情况较优的同志,切实让积分评价办法成为分析研判干部队伍的有效抓手。

数字洛江 智绘未来 洛江区亮相第六届数字中国建设峰会

本报讯(通讯员郭思婧 记者郭雅莹)昨日,第六届数字中国建设峰会在福州开幕,洛江区“数字洛江·智绘未来”展区亮相数字中国建设成果展。走进位于8号主馆的“数字洛江·智绘未来”展区,城市大脑、数字经济、数字政府、数字社会、产业招商等9个模块内容逐一展现在观众眼前。城市运营管理中心、产业融合分析引擎、洛阳江数字孪生流域项目、洛江侨胞数字会客厅项目以及“党建+”社区邻里中心、厝边守望等洛江数字社会应用场景……各模块展示内容丰富,亮点频出,全面展现洛江推动数字赋能经济社会事业蓬勃发展的亮眼成效。此外,洛江区中移物联网应用集成

示范中心项目还作为全省30个项目之一,参加福建省数字经济重点项目集中签约仪式现场签约;由清华大学互联网产业研究院、洛江区工信局、洛江区侨联、福建德正智能有限公司共同打造的洛江侨胞数字会客厅项目也在2023数字中国创新大赛·数字城市设计赛道中荣获年度十大RAR产业案例奖。近年来,洛江区大力发展数字经济,组织编制《数字洛江三年规划(2023—2025)》,出台系列政策,积极推进数字经济产业园建设和企业智改数转,推动数字经济与实体经济融合发展,构建一二三协同闭环发展的数字化转型新生态,力争到2025年,全区数字经济总体规模翻一番,占GDP比重达到60%以上。

护助健康成长 拒绝有害内容

福建省绿书签行动在泉启动

本报讯(记者郭雅莹 通讯员郭思婧 林悦芊)日前,福建省“护苗2023·绿书签行动”系列宣传活动启动仪式暨侵权盗版及非法出版物集中销毁活动在我市洛江区洛阳桥头广场举行。

本次活动是深入贯彻党的二十大精神、认真落实习近平总书记关于未成年人保护工作重要指示批示精神的重要举措,也是全省“扫黄打非”工作的重要抓手。活动紧扣“护助健康成长 拒绝有害内容”这一主题,着力提升未成年人对非法有害出版物及有害信息的鉴别能力和防范意识,推动健全家庭、学校、社会、网络、政府、司法“六位一体”的未成年人保护体系,净化社会文化环境,营造护助未成年人健康成长的浓厚氛围。

在主场,有关领导向学生代表赠送绿书签,颁发“护苗工作站”及“扫黄打非”联络点牌匾,并为“4·23世界读书日”主题征文比赛获奖者颁奖。现场还上演了“护苗”文艺节目表演,穿插“扫黄打非”工作、世界遗产保护相关知识有奖竞答,气氛热烈。

2023年福建省侵权盗版及非法出版物集中销毁活动也在当日启动,执法人员对收缴的2000余件书籍及侵权盗版工艺品进行集中销毁。

实施主动警务 助力基层治理

全市公安机关“融警务·汇治理”现场推进会召开

本报讯(记者陈淑华 通讯员田政)近日,泉州市公安机关“融警务·汇治理”现场推进会在泉州台商投资区召开,提出要实施主动警务、预防警务,加快构建城乡基层治理体系相适应的基层警务新机制新模式。

融合推进基层警务与基层治理、域治理,是推进落实市委、市政府重点工作任务的具体措施,也是提升新形势下公安机关主动创稳能力的基础保障和现实需要。会议要求,各地、各相关警种部门以及基层派出所要聚焦“三维发力”关键窗口,更新理念、创新思路,坚定不移走“主动警务、预防警务”之路,提升防范化解风险的能力水平;聚焦“三区三化”勤务模式,立足泉州城区、海区、山区差异的实际,探索有特色、能推广、真管用、可持续的机制模式,以点带面推进全市公安派出所警务运行机制改革;聚焦“三多合一”融合堵点,以共建共治激发改革活力;聚焦“三级主体”责任链条,以高效落实保障改革见效。

会议期间,与会人员实地考察了石狮市、泉州台商投资区相关派出所、警务室、船管站,观看了市公安局工作汇报片。泉州台商投资区公安分局等8个单位作了经验交流。

保障工贸行业有限空间作业安全 我市开展专项整治

本报讯(记者蔡紫雯 通讯员杨能川)为贯彻落实省委、市委“深学争优、敢为争先、实干争效”行动部署要求,市应急管理局从全市工贸行业涉及有限空间作业企业多、事故安全风险高的实际出发,持续深化工贸行业有限空间作业安全专项整治。

我市坚持统筹部署工贸行业有限空间作业安全工作,制定下发《泉州市工贸企业岁末年初安全生产百日攻坚专项行动工作方案》,突出蔬菜腌制、皮革、毛皮、羽毛(绒)加工、造纸和印染等轻工重点企业的有限空间作业安全,开展针对性专项执法,严厉打击违法违规行为。指导各县(市、区)组织辖区相关行业主管部门、乡镇(街道)深入开展有限空间作业条件排查确认,督促相关企业完善有限空间管理台账,“一县(市、区)一册”“一企一档”深化巩固专项整治成果。目前,全市登记在册的有限空间作业工贸企业共774家。

同时,我市将工贸行业有限空间作业安全专项整治作为安全生产工作年度目标责任考核和重点工作督查的重要内容,围绕有限空间风险辨识和台账建立、执行有限空间作业审批制度、操作规程、作业前检测检验、警示标识设置、通风检测作业仪器装备配置、应急演练、外委有限空间作业安全管理等重点内容,督促企业开展安全隐患自查自改。

结合全市工贸行业安全生产专项整治“百日清零行动”回头看,我市聚焦重点执法事项,强化督导检查,建立健全安全生产责任制、安全生产管理规章制度,夯实企业安全生产管理基础。开展有限空间定义、作业安全常识、事故警示等专题宣教活动,引导广大职工群众广泛关注、积极参与有限空间作业安全专项整治行动。

省级非遗代表性传承人、省工艺美术大师方碧双:以融合创新传承中华优秀传统文化

艺心永向党 赞歌二十大 “学创讲展”党的二十大精神

党的二十大报告指出,要坚持创造性转化、创新性发展,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求。作为一名非遗传承人,我备受鼓舞,进一步坚定了文化自信,自觉传承创新中华优秀传统文化,努力提升传统工艺美术作品的质量。

创作纸织画作品融合中华美食文化

4月22日,中国—东盟非物质文化遗产周在广西壮族自治区首府南宁拉开序幕,我将《宋元海丝宴》等纸织画作品带到现场展示,引起了广泛关注。该作品的创作灵感来源于南宋泉州石狮子人林洪撰写的笔记《山家清供》,该书是中国饮食文化著作中的一座丰碑。不久前,石狮市精选了部分《山家清供》中记载的菜肴,并通过全民遴选的方式形成了“宋元海丝宴”,

火爆出圈。永春纸织画始创于隋末唐初,历史悠久,是中国传统工艺美术的一颗明珠。作为国家级非遗项目,永春纸织画有着近看纵横交错、凹凸有致,远看缥缈朦胧,如诗如梦的工艺效果。而在绵延五千年的中华文明发展过程中,饮食文化更是承载了中华民族的文化精髓。党的二十大胜利召开后,我就酝酿着通过融合创新来传承中华优秀传统文化,《山家清供》就是一个积极探索,通过这样的探索助力优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”。

纸织画作品《宋元海丝宴》通过纸织画艺术将一道道具有宋元美学特征的代表性菜肴,生动具体地呈现在画面上,充分展现了中华文化兼收并蓄、生生不息的特点。我相信,传统工艺美术纸织画和中华美食文化的互相融合和借鉴,能够丰富彼此的内容与形式,推陈出新,创新发展,一定能越来越吸引世界的目光。



推动纸织画非遗更好地“走出去”

此次参加中国—东盟非物质文化遗产周,除了《宋元海丝宴》外,还有纸织画作品《西施浣纱》《清韵图》,以及众多纸织画文创产品,通过这个平台与众多海外非遗传承人同台交流,不仅推动永春纸织画“走出去”,也是相互学习、共同促进发展的一次良机。

去年底,为了弘扬永春纸织画艺

术,我创办的永芳纸织画社正式对外开放。画社坐落于永春桃城镇花石社区、泉州市党内政治生活体验馆左侧,设有展示区、体验区,让每一位到场的参观者都能充分感受永春纸织画的独特魅力。画社开放后,前来参观体验者络绎不绝,其中有不少是学生,成为非遗研学的重要场所。

今后,我将以党的二十大精神为指引,始终坚守中华文化立场,用好永春纸织画艺术语言,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。(记者陈智勇 整理)