



## 又闻花茶香



□肖珺鸣

“囡仔——”暑期某日回老家,我前脚刚踏进门,后脚曾祖母的声音便从里屋传了出来。我放下行李进屋,只见她扶着床沿,颤颤巍巍地从床上坐起来。“快,打开我右边衣橱看看。”曾祖母噙着笑,连声音都染上些欢喜。

打开衣柜,角落里有个物什,被曾祖母的衣物簇拥着,那是我一点不陌生的“老伙计”,一个有些陈旧的大红铁皮茶罐。我惊喜地把它递给曾祖母,她笑得有些得意:“对吧,我就知道你最喜欢。”她接过罐子,用布着茧的手有些笨拙地拨开盖。当装着的透明塑料袋露出一角,我的记忆也随之回到那时……

每年夏季,曾祖母的小园总格外有生机。那满园翠绿与姹紫嫣红之中,藏着两株茉莉,点缀着白花,不太显眼,但很香。而仿佛是每年花香最盛之时,曾祖母便会拄着拐,踱步到小园中,将枝上绽得最灿烂的摘下,密密平铺到簸箕中,放在院中阳光最好的地方晒着。于是从花摘下的那一天起,我就迫不及待地每日盼望着。

我一天要去看它们好几遍,有时就抱着椅子坐到院中,撑着下巴陪花儿晒太阳;有时当小尾巴跟在曾祖母身后,一遍一遍地询问“晒好了没”;有时就调皮地端起簸箕,学曾祖母颠上几下,然后悄悄把颠掉的捡起来吹一吹,放回去……“等花晒好”这件事,成了必备节目,在童年的每一个夏季准时上映。

刚开始,莹白的花被烈日将香气逼出,喷薄着,紧紧地环着小园绕了几天。慢慢地,待香味散尽,便余下朵朵干枯的暗黄。每当这时,曾祖母便拄着拐杖,慢腾腾地挪到院子里收花,我便一会蹦蹦跳跳满地跑,一会兴奋地跟在她身后叽叽喳喳。她一边颠着手将簸箕里的干花装在一个小小的透明塑料袋中,然后用一个红色茶罐兜兜着,一边轻推着我的后背道:“快去烧水。”我便又“腾——”地跑进屋去。

热水沸腾,顶着气泡上升,摔碎在壶口。绿茶浅浅铺底,点缀几朵干花,热水悠悠地下去,花在壶里打旋儿,然后重新绽放。被封锁多日的香气也扯破束缚,随着渐渐腾起的水汽萦绕满屋。年年如此,缀满花茶香的记忆也随着温热水入怀,变得鲜活起来。

塑料袋的摩擦声唤回我的思绪,曾祖母曲着手指,颤悠悠地解开袋子:“囡,烧水泡茶!”“好!”我又“腾——”的一声跑出去,迫不及待地,就像小时候一样。那久违的花茶香啊……  
(作者系泉州师范学院文学与传播学院2021级学生)

## 诗意栖居在书的世界里

□许懿姚

古人云:读万卷书,行万里路。读书,使人心旷神怡,如沐春风,走进充满诗情画意的世界,我们就能体会到作者诗意栖居的风景。

午后醒来,阳光正好,微风徐来,我躺在摇椅上看着窗外的龙眼树,沐浴在阳光下。我捧卷阅读,微风拂过脸庞,我放空了自己,逐渐沉浸在书的世界里。书中描写了不同的风景,这些风景在作者笔下表现得淋漓尽致。我翻阅着,仿佛置身于妙不可言的画境中。

书中描绘的许多风景我自己不曾浏览过,但阅读让我好像到这些地方走了一遍。在读《走进灵隐寺》这一篇时,我仿佛置身于宁静祥和的气氛中。书中有一句话让我有了很大的感悟:“拭去心头上的灰尘吧。该来的终究会来,该去的一定也会去。”生活中何尝不是如此呢,糟糕的事情终究会过去,一切美好的事情也会实现;如果我们遇到跨不过去的坎儿,那就执着朝前看,就可以遇见美好的幸福。该来的永远也跑不掉,要学会释怀。对于自己考入职校,终于有了重新认识和定位:不在于我们身处何处,而在于我们是否用心读书,努力去打造属于自己的青春梦想。

书中意境优美,诗意浓厚,富有哲理,寓意深沉。例如《鲤鱼溪》中“明净的鲤鱼溪明净了人们的心田,明净了鲤鱼灵动的生命。椿树下的鱼塚是它们灵魂最后的皈依。”又例如《秋风乍起》中“秋风留下一串高蹈的脚步,遁逝在远山背后。许多山岚雾霭渐渐消瘦,凝聚夏的躁动,用沉默梳理曾经此起彼伏的日子。”作者笔下的秋天,美得让人心动。

反复品读,我体会到了文字的魅力。书中美丽的风景治愈着我的心灵,我沉浸在美好的世界中,感受着自然的美丽。在水之涓,洒满朝晖夕阴,落满四季风景。让我们一起诗意地栖居在随遇而安的人生风景里,调整好心态,继续朝着自己既定的目标努力。  
(作者系泉州市农业学校会计2022级学生)



白露霜起时,秋凉好读书。



一路上,山路十八弯,车子缓慢地行驶着。路两旁的青山绵延不绝,慢慢向后退去。到处绿树葱茏,鸟鸣啾啾,空气清新,如置身天然氧吧。行驶一小时后,汽车停到水库旁边。我们放慢脚步,沿着山路走向水库旁的空地。眼前的美景让人移不开眼,好像绿色的墨水瓶打翻了,到处都是绿色,白色的梧桐花一丛丛,一簇簇,像是碧玉毯上绣上了白花,真是美不胜收。水库水平如镜,映照出周围的绿树红花,微风吹过,波光粼粼,真是美景如画!

“那边,曾是一大片松树林,我在那挑过杠子,一天挑一担,才32元。”外公指着对面说,“那里,曾有许多杨梅树。”“你们小时候一放学就爬那座山摘金桃娘!”外婆对妈妈说……他们说啊笑啊,脸上洋溢着幸福的笑容。我和弟弟在一旁铺好野餐布,拿出零食一边听大人忆苦思甜,一边津津有味地啃西瓜、吃面包,别提多惬意了!“吃蛋糕咯!”妈妈端出一个大蛋糕,原来今天是外公生日。我们给外公戴上生日皇冠,给蛋糕点上八根蜡烛,让外公许愿,“祝你生日快乐……”大家开心唱起生日歌,外公笑了,我们开心地品尝起蛋糕来。  
——《幸福》(钟梓祺,鲤城区第三实验小学六年级学生)

## 细心·静心·耐心



□江明影

又是开学季,踏入初二的我离开小学已经一年有余,在教师节即将来临之际,我总想起我读小学时遇到的一位位特色鲜明的老师,他们和小学时光的风景一样那么美,让人难忘。

就说说我在小学时遇到的三位语文老师吧。

陈老师是我的语文启蒙老师,也是我一年级到三年级的班主任。她写得一手好字,上课时总面带微笑,印象最深的就是在教生字时,她的一句“小火车,开起来,开到哪里来”一下子带动了全班的学习气氛,随后陈老师一笔一画,把字工工整整写黑板上,同时让我们细心观察,注意每个笔画细节。平日里,细心的陈老师更是走到谁的红领巾歪了、谁桌子没摆好、谁走路低头等等都会不厌其烦地提醒再提醒……陈老师让刚上小学的我们从一开始就养成了良好的学习生活习惯。

四年级时,我遇到了叶老师。叶老师工作认真严谨,上课非常投入。步入中年级,她对同学们严格要求,同学们都有些怕她,但也很尊重她。我们班的同学一直比较活跃,叶老师说:“做活动要动,但学习一定要静,如果静不下心来,毛毛躁躁,迟早要吃亏。”叶老师告诉我们,成绩只是结果,有没有静下心来学,有没有正

确的学习态度才是我们最需要关注的。叶老师以“静”制静,她用她的“静心”不断端正着同学们的学习态度。

五年级开始,我们的语文老师是一想起就觉得温暖的黄老师。黄老师学识渊博、教学有法,不管你考她,都不会考倒她。有一次,她问大家怎样形容人多,用四字词语表述,全班同学都有些困惑,她脱口而出:车水马龙、水泄不通、人声鼎沸……听黄老师的课真是如坐春风!五年级的语文阅读理解比以前难,题量也大了,黄老师总是一题一题耐心地给我们分析。她在班级倡导兴趣化阅读,她告诉我们读书时要有耐心,不要走马观花,要把文章读薄了。当我们遇到挫折时,黄老师鼓励我们“还有时间,慢慢来”;当我们有进步时,黄老师马上喜笑颜开地用写作奖品奖励我们。黄老师用她的“耐心”培育我们迎难而上的学习精神。

如今,笔走如飞,几个老师的一颦一笑如在眼前,无论是细心的陈老师还是经常要我们静心的叶老师,或者是循循善诱、耐心温柔的黄老师,她们都用爱心和责任为我们撑起前进的风帆。

少遇良师,何其有幸,感恩遇见,感谢有您!  
(作者系泉州市培元中学初二学生)

## 刻下心中的梦

□曾泽鸿

窗外,是老树的新芽在晚风的吹拂中缓缓摇曳。远方的夕阳拥抱着群山,渐渐下沉,只留一抹橘红在天际。窗内,我们手执刻刀,在手中的一块块青田石上,刻下对未来的憧憬。

这个篆刻公益课堂创办于2016年,时光的马车飞驰,恍惚间已来到2023年,老师如青丝般的头发已被七年光阴染成了花白,脸上也被时间留下了几道皱纹。但他们当年创办课堂时的热情不减,并坚持用那份热情温暖着我们的灵魂。

三年前,我牵着大人的手,踏上通向篆刻教室的阶梯。教室并不大,但干净、整洁、温馨。老师从磨石头的磨砺,一步步地教我,我比较笨拙,讲过的步骤常常忘记,可老师却不厌其烦地手把手教我操作,直到我学会为止。几个月后,我渐渐地爱上了篆刻这门艺术,也流连于小篆如长河般蜿蜒的一笔一画之中。

可成长的路,怎能总那么一帆风顺呢?篆刻是刻刀与石头间碰撞产生的艺术,刻刀是锋利而无情的,在一刹那间,它可以像利箭一样,径直刺向我稚嫩的手,尽管伤口不大,

也不深,但接二连三的失败,曾使我萌生了退却的念头。

再后来的一次课堂上,老师举起了手中的刀与石头,向我们讲述了一个道理:要刻成一方好的印章,需要刻刀一往无前地去破除阻挠它的石头,这石头如挫折一般,尽管刀在遇挫折时可能会失去原本的锋锐,但只要经过磨刀石的磨砺,便可势如破竹般冲开一切障碍,制成一方完美的印章,人生不过如此。

听完这番话,我幡然醒悟,这讲的不正是现在的我吗?于是,我不再退却,坚定了对我篆刻的信心,即使印章不太完美也不气馁。

后来,我在心中埋下篆刻艺术的种子。我用加倍的练习来磨砺自己,在课余时间把更多的精力花在篆刻上。我开始一点一点地进步,刻好的印石渐渐堆成了一座小山。

如今,我们这群少年,依然用手中的刀篆刻着心中的梦,篆刻每一方属于自己的人生印章。  
(作者系惠安亮亮中学初一学生)

犹记得准备讲述活动时,拿到初稿的我面对生涩的用词、繁长的文段、陌生的语境时竟产生了畏难情绪,一直和妈妈“讨价还价”,要求降低难度。后来在妈妈的鼓励下,我一步步克服畏难情绪,主动查找生字的读音、生词的释义,积极了解袁隆平爷爷的事迹和相关故事背景,渐渐地,那个朗诵时自信陶醉的我又回来了。或许是因为案头工作做得好,又或许是得益于素日朗诵的积淀,在我看着文稿默诵四五遍后,便能脱稿而出了。我兴奋地拉着妈妈过来检阅我的朗诵“成果”,又请妈妈给出提升建议。就这样一遍又一遍,一段又一段,一字又一字地打磨淬炼,我在妈妈的目光中看到了赞赏的星光。后来,语文老师又让我在年级老师、班级同学面前朗诵,而后从声调语气、形体等细节给予建议。  
——《梦想生根发芽》(陈玥斯,晋江市第二实验小学六年级学生)

## 写作引路人



□刘诗琦

她是我们学校文学社的指导老师,第一次见到她时,让人感觉她优雅温柔,恬静知性,让我心生亲切感。于是,我壮着胆子,拿着平时的习作兴冲冲地请她指导。我信心满满地站在一旁,准备收获一番热情洋溢的表扬。没想到,她拎起手中的红笔,大刀阔斧、毫不留情地把我引以为豪的作文批改得“面目全非”……

短短的几分钟,薄薄的几张纸上已经布满了各种符号。它们似乎睁着一双双小眼睛,望向我,充满了委屈、无奈和指责。我呆呆地站着,仿佛过了一个世纪那么长。我有些羞愧,恨不得掘地钻入。她仿佛看出我的心思,只是轻轻搭着我的肩头,耐心地鼓励我,循循善诱地教我一些小诀窍。我顿时醍醐灌顶,豁然开朗。

老师的教学方法很独特。在文学社的课堂上,不是枯燥高深的理论和枯燥的写作训练,而是让我们观看名著电影、玩诗词飞花令、文学知识竞赛,寓教于乐。每周的文学课50分钟,我们总觉得时间过得飞快,下课铃声响了,大家都还

不舍得离开,围着她继续谈话,交流,期待着一周快快到来。是她,把对文学热爱的种子悄悄埋进我们的心田。

老师的文章像是信手拈来,藏着许多有趣的时光:童年时的幸福生活、家人欢聚一堂的欢喜场景、感恩老师的不舍之情……她还把爱好也写进了散文里。记得她这样写道:“……窃以为以文识人有时候比场面上的人情往来更可靠。”虽然我与老师在学校里的交往时间十分有限,但从她的文字中,我看到了她对文学和生活的热爱,看到了她对写作的持守。于是我明白了,写作没有秘诀,只有热爱与坚持。

在老师的影响下,我渐渐爱上了写作,写作水平也慢慢提高,作文里的好词佳句也开始得到老师的夸奖。特别是期末考试作文拿到了高分后,我在暑假开始尝试写起了侦探小说。现在的我开始对写作文这件事充满了自信,我好想说一声:“老师,谢谢您!”  
(作者系泉州市实验小学五年级学生)

## 包饺子记

□程墨晗

小时候,每逢家里包饺子,我总是“头号粉丝”,喜欢静静地站在桌边端详着妈妈包饺子。我很好奇,为什么白白的、松散的面粉,加了点水,再经过三百六十度无规则无死角揉搓后,能变成橡皮泥一样,可以随意捏玩的面团,还能变成美味可口的“盘中餐”。

“旁观得来总觉浅,须知此事要躬行。”妈妈总鼓励我动手,在一次次观摩、试手、失败、再试手后,暑假的一天,我终于掌握了饺子的要诀。

那天,我模仿着妈妈的动作,先将面团揉成了面团,然后用刀把面团切成了一个个小面坨;我用掌心将小面坨轻轻一按,小面坨被压成了小面墩;用左手手指尖将小面墩的一角,右手拿起擀面杖在小面墩上来回旋转,碾压着,小面墩顷刻间变成了一个圆形的小面饼。

我拿出妈妈事先调制好的肉馅,有模有样地操作起来。我将饺

子皮铺在掌心,舀了勺肉馅均匀地摆放在饺子皮的中心。接着,小心翼翼地把饺子皮对折,将肉馅包裹于其中,然后用手指一点一点地逐步按压着饺子皮的瓣儿,不一会儿,一个成型的“小白鹅”便跃然呈现在掌心。

一个、两个、三个……我乐此不疲,直到可爱的“小白鹅”摆满一整盘。

我穿上围裙,架起汤锅,点燃灶火,将“小白鹅”赶入水中。快活的“小白鹅”们,开始时潜入水底,不一会儿又淘气地浮出水面,翻滚起来。看着“小白鹅”们的颜色逐渐从米白变成了象牙白,形态越发可爱,样子也越发令人垂涎,我便迫不及待地要将它们打捞“上岸”。

端着热气腾腾的饺子,心里充满了成就感;吃着亲手制作的美味,满足感更是溢于言表。也许,这就是幸福的感觉。  
(作者系泉州市晋光小学东海校区六年级学生)

## 诗意白露

- 秋意盈盈,万般皆诗情。
- 秋风凉,雁南飞,入夜水成露。
- 秋风瑟瑟冷相逢,晨露凝挂挂梢头。
- 白露暖秋色,清风散晚霞。
- 被露水打湿的时光,一如既往的温柔。

## 画作

画廊里,一名女士选了很久,选中了我的画。

她付钱的时候,我问道:“您买这幅画,是因为喜欢这个题材,还是因为喜欢我的作品风格?”她说:“比起来,这幅画最宽,可以盖住我家墙上的三个洞。”

## 键盘

侄女问:“姑姑,你手机用的输入法是9键还是26键的?”

我回答:“9键的,怎么了?”

侄女说:“没什么,我就是好奇问问,因为我听人说用9键的都是手指胖,我想和你确认下。”

(请作者与本报联系,以便奉寄稿酬。)