

民间艺术美美与共 闻香斗茶互学互鉴

第12届中国国际民间艺术节10月11日至17日在安溪等地举办,包含开幕演出、基层交流巡演、中外艺术家大联欢以及具有安溪当地特色的斗茶表演等丰富多彩的环节



比拼“斗茶” 体验制茶 艺术家们盛赞“安溪好茶”

10月11日至17日,由中国文学艺术界联合会和福建省人民政府主办的第12届中国国际民间艺术节举办。艺术节演出、交流活动主要分为两个阶段:10月13日至14日在安溪举行开幕式、专场演出和民间斗茶;10月15日,下基层交流演出,并举办中外艺术家联欢活动;10月16日,中外艺术团分两组赴泉州、厦门部分乡镇巡演。

其间,8个国外艺术团与6个国内特色艺术团体共同参与,呈现一场文明文化交流交融的盛会,为当地群众带来丰富而隆重的艺术盛宴。

□本报记者 谢伟端 通讯员 张锦川 许艺燕 黄如莹 梁嘉鸿/文 (图片由新华社媒体云提供)

14日上午,作为第12届中国国际民间艺术节的子活动,民间斗茶活动在安溪溪山铁观音文化园举行。乌龙茶(铁观音)制作技艺国家级非遗传承人、安溪铁观音大师、安溪铁观音名匠等36位茶艺师以茶会友,热情地欢迎各位艺术家、外国使节等,共品安溪铁观音好茶,体验传统制茶工艺,全方位了解安溪茶文化。

记者在现场看到,安溪民间斗茶体验环节上,各国嘉宾首先品鉴清香型、浓香型、陈香型三种类型的安溪铁观音,体验安溪铁观音“一茶三香”的不同魅力。随后,由各国嘉宾品评两泡品质等级不同的清香型安溪铁观音,并尝试分辨茶叶的品质等级,辨别正确的,得到小茶礼1份。

茶香氤氲中,安溪传统习俗——民间斗茶活动更是让国外艺术家大开眼界。斗茶过程中,艺术家们在制茶大师的讲解下,通过揭盖闻香、分辨汤色、舀汤品尝等环节,辨别出两泡清香型安溪铁观音茶叶品质。

新奇的斗茶体验,让场上的艺术家们都对安溪铁观音产生了浓厚的兴趣。“安溪铁观音非常好喝。”斯里兰卡珍宝舞蹈学院艺术团团长巴斯纳亚克告诉记者,来安溪之后,才知道乌龙茶和绿茶是两个不同的品种,他认为,如果在斯里兰卡生活的中国人,能够向斯里兰卡的民众大力推广,那么相信安溪铁观音茶在斯里兰卡会有更多人了解它,并爱上它。来自尼泊尔的“一带一路”乐团演员司马景阳说:“原来我不怎么喝茶,经过这次斗茶体验,大师的讲解,现在我开始喜欢品茶了。”“我爱上了安溪铁观音的味道,此前我从来没喜欢过喝茶,但现在一切都变了。”波兰哈纳姆民间舞蹈团团团长玛丽亚告诉记者,

波兰没有这样的茶,也没有专业的茶艺师,她回到波兰后,一定会再次品尝安溪铁观音,享受这种味道。

中国制茶大师陈素全在本次体验活动中亲手演示制茶技艺,让各国友人享受最纯正的安溪制茶技艺及斗茶、品茶习俗。陈素全从事茶叶研究、制作40余年,数十次摘取茶王赛“茶王”桂冠,2003年创办珍山茶厂,2015年成立安溪茶学院(乌龙茶)制作技艺传习所,组织开展安溪(乌龙茶)铁观音制作技艺的保护和传承。“好茶不分国界。”在斗茶活动现场,安溪铁观音大师李凯林表示,通过此次斗茶,他更要把茶园管理好,把茶叶做好,把铁观音宣传出去,让更多的人可以喝到好茶。安溪铁观音大师李金登则表示,此次活动,他把新品

和好茶都带出来,希望铁观音能更好地传播出去。

随后,各艺术团还走进溪山山茶圣祠,了解安溪铁观音制作技艺,并在制茶大师的指导下,现场体验摇青、揉捻等制茶工序,感受安溪铁观音制茶技艺的独特魅力。“安溪铁观音是手工制作,和我们国家不一样。这种经过多种工序后制成的茶叶,有独特的香气,泡起来特别香!特别好喝!”菲律宾内湖省民间艺术团团长 ROMEO JR.BUNGABONG 赞叹不止。

其间,各艺术团还参观茶王殿、钉画馆、七茶研究所等,了解安溪铁观音历史。“在茶王殿博物馆,我们看到了安溪铁观音的历史,了解到了安溪铁观音的制作过程。我认为安溪这种清香新鲜的乌龙茶是世界最好的‘顶尖茶’。”韩国柳氏舞蹈团团团长柳永秀表示,来到安溪以后,不仅感受到安溪当地的热情和好客,还了解到很多关于安溪铁观音的知识,回到韩国后,他也会努力宣传安溪铁观音,推荐安溪好茶。

精彩演出连场表演 观众尽享艺术盛宴

10月13日晚,第12届中国国际民间艺术节在安溪县影剧院开幕。来自印度、哈萨克斯坦、韩国、摩洛哥、尼泊尔、荷兰、菲律宾、波兰、斯里兰卡、坦桑尼亚、赞比亚、津巴布韦等12个国家的艺术家与福建、青海、新疆以及港澳台地区的多个艺术团体联袂登台,为观众带来了一场极具国际风格和民族民间特色的视觉盛宴。

开幕式在舞蹈《有朋自远方来》中热烈拉开帷幕。梨园戏科步在压脚鼓的热情鼓点中鱼贯而出。高甲戏极具特色的表演,浓郁的闽南文化魅力扑面而来,古老的海上丝绸之路起点焕发出新的光彩。

随后民间艺术家轮番登台,各展风采。印度纳德瑜格舞蹈团表演了宝莱坞歌舞,该歌舞是印度电影中最具特色的舞蹈形式之一,节奏明快、充满活力,以载歌载舞的形式将人们的喜怒哀乐表达出来。哈萨克斯坦“欢乐”舞蹈团表演了歌舞《冬不拉之声》,该歌舞轻快有力,刚健苍劲,草原生活气息浓烈,动人的旋律和优美的舞蹈,仿佛使人身临其境。来自福建、香港、澳门、台湾的青年舞者联袂表演了舞蹈《舞动青春》,动感十足、激情四射的街舞,展现出新时代中华青年朝气蓬勃、奋发向上的精神风貌。斯里兰卡珍宝舞蹈学院艺术团表演了舞蹈,康提舞起源于古代康提王国统辖的中央山地地区,故又称为高地舞。它是斯里兰卡历史最为悠久的一种民族传统舞蹈,为广大人民群众所喜闻乐见。荷兰“芳名琼斯”管乐团演奏了歌曲《在阿姆斯特丹的运河上》《爱比山高》,荷兰人热爱音乐,管弦乐团遍布全国,他们在台上活力四射,演出风趣欢快,全程站立演奏。新疆艺术学院舞蹈团表演了舞蹈《阳光下的麦盖提》,麦盖提县位于南疆喀什地区,舞蹈选取新疆民族特色浓郁的歌舞,加入了现代舞和鼓子秧歌等元素,将新疆男子风趣且又彪悍、载歌载舞的特点展现得淋漓尽致,演绎出新时代新疆各族民众的和谐幸福生活。菲律宾内湖省民间艺术团表演了舞蹈《欢快的“亨尼克灵”》,竹竿舞是菲律宾最古老的舞蹈之一,模仿这种鸟在草地上行走时躲避农民们用竹竿制作的陷阱的动作,表现了菲律宾人民对生活的适应能力和对快乐的追求。“一带一路”乐团演唱了歌曲《我的中国梦》《茉莉花》,歌曲《我的中国梦》表达了他们对中国梦的向往和对自身梦想的追寻,中国传统经典民歌《茉莉花》则再一次向全世界展示人们对和平与友谊的期盼。安溪高甲戏艺术保护传承中心、安溪茶文化艺术中心表演了舞蹈《千揉百捻》,千揉百捻骨,百焙生妙香,揉捻是安溪铁观音工艺的重要环节,是匠心工艺的升华。一群充满阳刚之气的茶农在揉捻舞蹈中,揉出品质,捻出明天,铁观音就在完美的一丝不苟的十道工序中,完成了从一片叶到一泡茶的生长,凤凰涅槃,浴火重生。韩国柳氏舞蹈团表演了舞蹈《美丽韩国II》,韩国演员们配合长短鼓的节奏,通过优美的舞姿展示韩国舞蹈独特的艺术魅力。波兰哈纳姆民间舞蹈团表演了舞蹈《波罗乃兹舞》,波兰舞蹈节奏鲜明,舞步豪迈潇洒,服装艳丽,具有浓郁的民族特色和地方特色。青海称多县通天河民间文化艺术团表演了舞蹈《幸福的路上》,青海舞蹈以赞美家乡、歌唱幸福为主题,不仅保持着原生形态,在舞蹈编排上也很有大创新,从人们可以领略雪域高原藏族儿女独有的艺术内涵,感受康巴舞的魅力。

最后,在庄严、辉煌的《欢乐颂》乐曲中,各国艺术家们踏着节拍,翩翩起舞,开幕式圆满落幕。

不同国度、不同种族、不同肤色的艺术家们用优美的舞姿和歌喉,让观众沉浸在艺术的海洋中。

开幕式结束后,14日晚艺术家们又在安溪影剧院进行惠民专场演出;15日晚则到恒兴中学和湖头尚大公园下基层交流演出。

据介绍,演出让来自不同国家、地区的艺术家们互相学习、交流,促进世界各国各民族民间艺术的发展,充分展现了中外艺术家携手奋进、和衷共济的昂扬风貌,着力呈现了不同文明之间“互学互鉴、美美与共”的和合精神。



参观采风学茶艺 感受安溪文化底蕴

第12届中国国际民间艺术节在安溪举办期间,各国艺术团团员和多名外国驻华使领馆大使、参赞、总领事,国际文化机构代表还到安溪采风。

菲律宾内湖省民间艺术团一行参观了安溪文庙,详细了解我国古建筑的建构之美,并体验毛笔描红,感受书法的魅力。该团团长 ROMEO JR.BUNGABONG 更是十分投入,不仅在老师的指导下完成了自己的书法作品,还十分高兴地镜头展示了自己的得意之作。随后,他们还参观了藤铁工艺博物馆,了解竹编发展过程,亲手制作藤编花篮,感受安溪竹编的指尖魅力。团长 ROMEO JR.BUNGABONG 表示,这是他们第一次来安溪,安溪人的热情好客和深厚的文化底蕴给他们留下了深刻的印象。

荷兰“芳名琼斯”乐团一行25人则前往八马茶业采风,闻香品茶,体验采茶、泡茶、制茶等工序,全方位感受安溪茶文化。在八马茶业,“芳名琼斯”乐团成员们

走进茶园,了解茶树形态、生长状况,学习“三叶一芽”采摘手法,还现场体验摇青、揉捻等制茶工序,并在茶艺师的指导下——动手学习铁观音的冲泡技艺,闻香品茶,感受安溪铁观音的独特韵味。该团领队伊丽莎白告诉记者,来到安溪以后,他们感受到安溪当地的热情和好客,特别是茶文化之旅让他们得到了充分的放松和休闲,茶文化体验不仅让他们学到了很多知识,也增进了对安溪的了解和认识。

新疆艺术学院舞蹈团则走进安溪酒瓶盆景艺术文化园、魏荫名茶园等地,近距离感受酒瓶盆景艺术和制茶技艺,品味茶乡安溪的独特魅力。始建于2019年的酒瓶盆景艺术文化园位于虎邱镇,由中国酒瓶盆景第一人林瑞温老师打造。文化园融建筑、山水、盆景、雕塑、书画于一体,将优秀的传统文化融入形象的景观之中。一走进文化园,水流潺潺,花木竞秀,在阳台、走廊、大厅、过道里,处处展陈着造型各异的酒瓶盆景,让

新疆艺术学院舞蹈团的成员们叹为观止,纷纷拿起手机拍照留念。除了形状各异的酒瓶盆景,二楼的布袋戏体验馆也是大家较为感兴趣的区域之一。一个小舞台,一位老艺人站在幕后,一边手托木偶在台上变换各种姿势,一边扯着嗓子,抑扬顿挫地唱和,一场本土味十足的布袋戏深深吸引了大家。新疆艺术学院舞蹈团还来到了魏荫名茶园。在讲解员的带领下,大家了解了安溪铁观音的历史文化、制作技艺等,还通过品茗闻香、体验制茶技艺,亲身感受茶乡安溪独特的茶文化魅力。

与此同时,多名外国驻华使领馆大使、参赞、总领事,国际文化机构代表等外宾也前来参加艺术节,共襄盛举。在安溪文庙,外宾一行认真听讲解、看建筑,详细了解文庙历史和发展变化,动手学习书法描红、拓印艺术,体验中华传统技艺。随后他们还前往八马茶业,在茶室里品鉴安溪铁观音,到百茶园学习“三叶一

芽”采茶法,走进非遗展馆体验制茶技艺,在茶艺空间里学茶艺,参观智能化车间,全方位感受安溪独特的茶文化魅力。

中国—中东欧国家合作人文交流体验基地副主任宋妮雅在中国已经有20多年。她告诉记者,她常常能听到安溪这个地方,但这却是她第一次来。安溪的文化底蕴给她留下了深刻的印象,希望今后有机会能来安溪参加更多的文化活动,看到安溪其他特色,也借此了解中国的更多面。

和宋妮雅不一样,国际艺术理事会和文化机构联盟执行主任玛格达琳娜是第一次来到中国,也是第一次体验地道的中国茶文化。从品茶味、看茶树再到体验制茶、学茶艺,她全程都非常高兴且专注地投入。玛格达琳娜告诉记者,她非常荣幸能够有机会感受到安溪浓厚的茶文化氛围,也会在以后的工作中,多宣传安溪的茶文化,增进对安溪的认识,让更多人认识安溪。