

观一幅教育勃兴画卷

通过教育题材藏品展示泉州教育发展史,让人进一步了解近现代中国教育兴盛之路

核心提示

近日,“教育兴国泉州教育藏品专题展”在泉州庄正故居展出。展览精选数百件清代至当代的教育藏品,藏品构成丰富、形式多样,代表了各个时期泉州的教育特色和发展历程,展现了泉州教育的多样性和丰富的文化底蕴。

□本报记者 曾广太 文/图



清代“魁選”朱匾

物载文史 见证文化发展

百年大计,教育为本。教育兴则国家兴,教育强则国家强。中国古代教育自萌芽始,历经多个阶段,教育类文物作为教育演化、进步、发展的载体,具有珍贵的保护价值和收藏价值。

常言道,“物载文史,史赋物蕴”,宋元时期,泉州教育鼎盛发展,有“海滨邹鲁”之盛誉,至清代,地方文化沿袭明制,弘扬尚学传统,尚普及型教育。晚清时期,随着新式学堂的兴办,泉州开始近代化国民教育的进程。

泉州在科举时代硕果累累,据泉州市方志委此前的统计,仅进士就有2502人。唐以后,特别是宋元以来,伴随中国经济中心的逐步南移和海外贸易的兴盛,文化中心也随之南移,泉州多元文化空前融合繁荣,文化教育也迎来了鼎盛时期,各领域人才辈出。

近日在泉州庄正故居展出的“教育兴国泉州教育藏品专题展”精选数百件清代、民国时期及当代的教育藏品,藏品构成丰富、形式多样,涵盖了孔庙有关教育拓片,清代进士、贡生等木匾,教科书等教学相关发展史料、教具、瓷器、木雕等传统文房四宝等,成为教育信息的载体,反映了各个时期的教育特色和发展历程。

泉州收藏爱好者曾国思认为,通过梳理藏品,发掘藏品背后与泉州教育发展史相关的节点,我们可以发现,文化教育的兴盛为泉州经济的发展和海外贸易的繁荣奠定了深厚的根基,提供了有力的人才支撑。教育藏品是文明传承的载体,是文化发展的见证。众多社会贤达始终情系桑梓,持续为泉州教育事业添砖加瓦,值得我们尊敬。

以古观今,方能自勉。我们可以通过藏品展示泉州的教育发展史,进一步了解近现代中国教育所走过的道路,从而传承中华民族所创造的优秀文化。

为研究泉州教育史 提供实物资料

该展展品尤其引人注意的是:20世纪的教科书、课本以及清代教科书等;教师教具:14K金笔、粉笔擦、粉笔、蜡纸、算盘、讲义夹等;学校教师证、学生印章、奖章;学生证、毕业证、学生成绩单等。

书籍方面,泉州在古代曾是出版业的重要中心,尤其是宋代,泉州出版的书籍在全国享有盛誉。这些书籍包括经史子集等各类典籍,涵盖了古代教育的各个方面。此外,泉州还有许多地方志、族谱等,为研究地方教育史提供了珍贵的资料。

字画方面,泉州历史上出现了许多著名的文人墨客和书画家,他们的作品具有很高的艺术价值和收藏价值。这些字画作品中,有很多以教育为题材,如《孔子讲学图》《颜渊请孝》等,反映了古代泉州教育的精

神风貌。文房四宝方面,泉州作为历史文化名城,文房四宝的制作和传承具有悠久的历史。这些文房四宝不仅是古代泉州文人墨客的必备工具,也是现代收藏家们青睐的藏品。

碑刻方面,泉州的古代教育遗址和名人故居,留下了许多碑刻。这些碑刻记录了泉州教育的历史沿革、名人事迹等,具有很高的历史价值和艺术价值。

泉州民间艺术品方面,木雕、石雕、剪纸、纸扎等有许多以教育为题材,如“孔子教学”“孟子教子”等。

泉州收藏爱好者郭福荣认为,泉州教育题材藏品反映了泉州教育的历史渊源和文化底蕴,为我们研究泉州教育史提供了宝贵的实物资料,同时也具有很高的艺术价值和收藏价值。

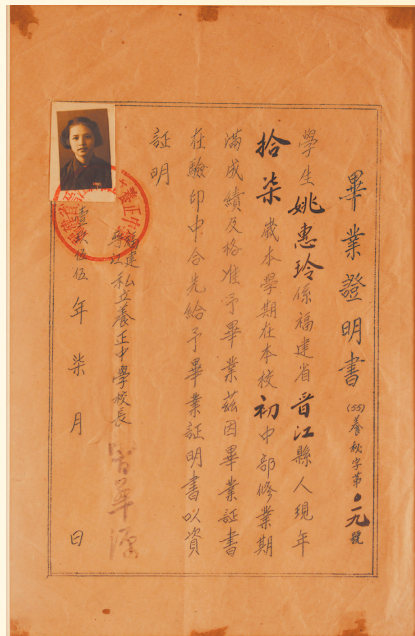
蕴含着丰富的教育思想和理念

教育题材的藏品与古代教育的发展息息相关。远古时期的甲骨文、青铜器等器物上,就刻有许多与教育相关的内容,如祭祀、礼仪、道德规范等。随着历史的演变,教育题材的藏品逐渐丰富,如碑刻、书籍、字画、文房四宝等,都成为教育信息的载体,反映了各个时期的教育制度、教育思想和教育方法。

教育题材藏品的内涵,可以从多个方面进行解读。一是这些藏品是研究我国古代教育史的重要资料,可以帮助我们了解教育的演

变过程和发展趋势;二是这些藏品蕴含着丰富的教育思想和理念,如儒家的仁爱之道、道家的自然之道等,对于我们理解和传承优秀传统文化具有重要意义;三是这些藏品反映了古代社会的教育状况,有助于我们了解当时的社会风貌和人文精神。

泉州收藏爱好者万冬青认为,教育题材藏品是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,应该加以传承和保护。我们应关注其历史价值、文化内涵和教育意义,才能充分领略藏品的魅力。



毕业证书



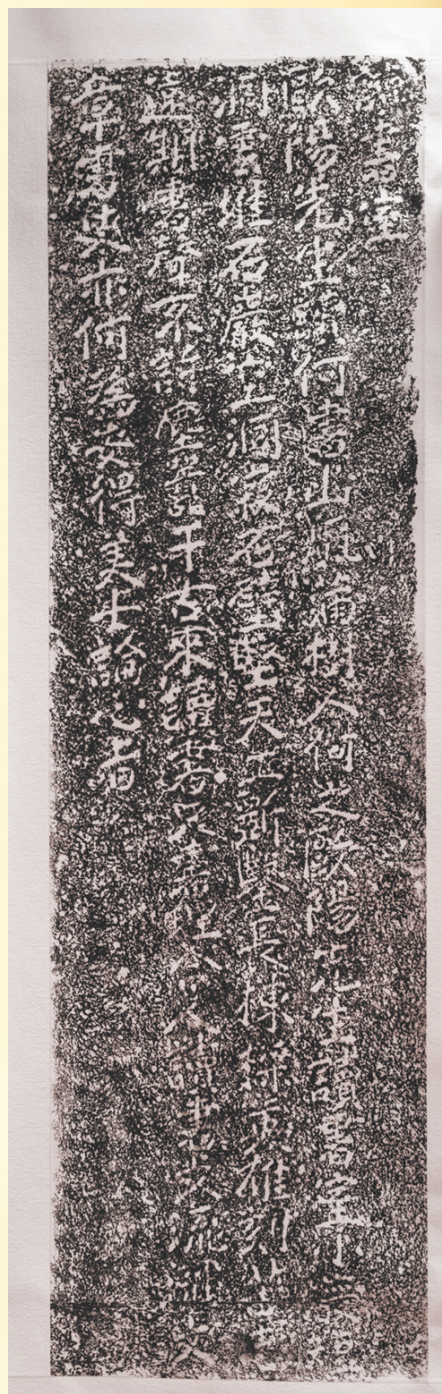
毕业纪念章



捐资办学奖章



笔筒



欧阳詹读书处拓片

“一带一路与万里茶道”展开幕



10月17日,历史的动脉——“一带一路与万里茶道”实证研究成果汇报展在北京开幕。展览共分为世界茶故乡、茶道通万里、共饮一杯茶和复兴在路上四个部分,用500余件(套)文物讲述了万里茶道以及中国茶联通世界、兼收包容的历史。图为观众参观展出的俄罗斯镀银茶炊。(新华)

山西西吴壁遗址发现一座兽骨坑 系最早“牛羊猪狗”祭牲组合

西吴壁遗址位于山西省绛县西吴壁村南,南距中条山仅数公里,遗址面积约110万平方米,包含仰韶、龙山、二里头、二里岗及周、汉、宋等时期遗存,其中以二里头、二里岗时期遗存最为丰富。

2021年夏,在2018年以来历年发掘和研究工作基础上,中国国家博物馆、山西省考古研究院及运城城市文物保护中心联合组队,在西吴壁遗址继续开展考古发掘工作,揭露出龙山晚期、二里头、二里岗及东周等多个时期的考古学文化遗存。

二里岗文化时期的遗迹主要是灰坑,共45座,其中,H552坑内发现牛、羊、猪、狗等动物至少22只(头)。除最顶部的几只(头)被后期破坏,保存不全,大多为整牲。

发掘报告显示,除上述动物外,发掘还获得了一些啮齿类动物的肢骨,应为后期混入。所有动物骨骼均未见明显人工砍痕痕迹。

考古人员认为,兽骨坑H552非常有特色,该坑犬3颈椎处发现的素面鬲足,指示其时代为二里岗下层。此坑临近冶铜遗址核心区,应与冶铜手工业密切相关的大型祭祀活动遗存,为研究冶铜手工业面貌提供了新的视角,是探索二里岗时期手工业祭祀的难得材料。



遗址H552坑内,发现牛、羊、猪、狗等动物至少22只(头)。(山西省考古研究院 图)

另外,这是目前所见时代最早的“牛羊猪狗”祭祀用牲组合,在偃师二里头、郑州商城和小双桥、安阳殷墟等都城区域的夏商祭祀遗存中未见。这种祭祀组合,上承二里头文化东下冯类型的传统,下启商周“太牢”礼制,对探索三代祭祀制度演变具有重要的学术意义。(中新)

资讯

我爱泉州世遗

问道老君岩

晨光熹微,风过林梢,闲云几缕。大山庄严肃穆,满面自然清芬。远处,漫漫飞鸟归林,老君的身影在云雾缥缈间若隐若现,相辅而成。

步入深山,行走在林间的木栈道上。置身其中,树的浓香和晨光,还有那连绵的鸟鸣声一起倾泻下来,瞬间将我淹没。没过多久,眼前一片明朗,老君岩就在眼前。

《泉州府志》记载,“石像天成,好事者为略施雕琢”。寥寥数语,使之更具神秘色彩。

传说,老君一日下界游赏人间美景,忽闻一阵骚乱惊扰了他的雅兴。而后他发现原来是一个到处喷火的妖怪,他制服了妖怪后,因怕妖怪继续在世间为乱作恶,于是他便化出一尊神像,坐镇清源山中。

一个悠闲的老头儿——这是我对他的第一印象。

再仔细看他,刀刻柔而刚又劲,夸张不失其意,浑然一体。只见他头戴一顶风帽,清晰的额纹未显沧桑,倒是添了些许慈祥。他双眼平视,又似乎含着笑,温和地注视着天下众生。是啊,他是含笑的,他是如此热爱这世间。

这时,忽然看见一位头戴明黄风帽的道士,手持木鱼,虔诚地跪在石像下诵经。伴着节奏平缓又有力的木鱼声,他低沉绵长的声音更显脱俗。待他结束唱诵,他也注意到了站在他身后多时的我。他问,你想知道关于他的故事吗?他抬头望着老君询问。

从他口中得知,老君原来是在道场包围中,雄伟的真君殿、北斗殿吸引了不少历代文人墨客。后来,所有建筑都在一场大火中毁于一旦,只留下老君还在这。可我觉得他却不显得

孤单,倒有着涅槃重生的超尘。他倚仗青山,巍然端正,更空山幽谷,清新脱俗。他仿若知道一切,包容一切,理解一切。

据《史记·老子韩非列传》中说,“老子姓李氏,名耳,字伯阿”。春秋战国时期,百家争鸣,老子写下了《道德经》这一巨著。《道德经》旨“道法自然”,有着“一生二,三生三,三生万物”的玄妙,这与山中的造像形神合一,傲然是老子伟岸的身影。

清风拂过,转身离去。不舍地又一次回头,我好像看到了他。他立于石像之下,周身绕着一层云雾。

我突然明白,为何他有名。他的名不仅出于文化,更是因为他的自然,是因为他融入了青山,造就了人工与自然的和谐统一。

他隐没在山林间,在晨光下熠熠生辉。他恍若与山川同在,与日月同辉。他与大山相互成全着,融为一体,尽显自然。

蓦然回首,满山青翠,满山鸟鸣。(柳林,泉州一中学生)

征稿启事

“我爱泉州世遗”征稿活动持续进行中,欢迎广大市民朋友、各地旅行爱好者、外国友人等,提供与泉州世遗的相关故事、文字、图片等,共同展示泉州世遗与人之间温馨美好的故事。来稿字数在800字以内,图片需注明拍摄者和图片内容概要,本报将择优予以刊登,或深入采访后进行报道。来稿请发送至邮箱:zkb@qzwb.com,或者拨打泉州晚报社24小时热线96339提供线索。请注明“我爱泉州世遗”征稿活动,提供联系人和联系方式,稿件和线索刊发后,将寄付稿酬。