

双湾生活周刊



20版 温陵志/
兴学寻踪:卫学、文祠与教育世家

24版 温陵志·“泉”因有你/
何瑶煌:爱心献故土 慈善报桑梓

21版 特别报道/“红色沂蒙·时尚临沂”打造今日“琅琊榜” 22版 品味/观一幅教育勃兴画卷 23版 食疗/不开心 吃点“快乐食物”

10月22日是世界传统医药日,中医学作为世界传统医药的一颗璀璨明珠,包含着中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验,至今仍指引着人们防病治病,益寿延年

泉州中医药多现名家名方



中医辨证施治(CFP图)



中医疗法形式多样(CFP图)

本报讯(记者许文龙 实习生汤佳怡)每年的10月22日为世界传统医药日。放眼全世界,中国、印度、埃及等国家均有独特的传统医药文化,其中传承几千年的中医学璀璨夺目,在漫长的历史岁月中,在治疗、预防、保健、养生、康复等方面发挥着重要作用。因此,充分挖掘和发展传统医药,对于人类战胜疾病、保障健康具有重要意义。

泉州市中医院中医内科主任医师刘德桓介绍,中医学是一代代中华民族的医者在与疾病的不懈斗争中不断探索、逐渐形成的科学认识,是几千年沉淀下来的

中国文化精髓。中医药注重整体观念和辨证论治。在辨证论治过程中,从整体上考虑,治其根本。中医药理论认为人体是一个有机的整体,构成人体的五脏六腑在结构上不可分割,在功能上相互协调,在病理上相互影响。中医药通过多种辨证方法,针对个体差异,断病论治,并针对病症的某一类型采取个性化治疗方案,一人一方,解决疑难杂症,疗效确切。

“中医药具有简、便、廉、验的特点。”泉州市医药研究所所长、中医主任医师洪如龙解释,简,是因时制宜,选择操作简便实用的方式,如刮痧、拔罐、针灸等;便,是因

地制宜,就地取材,如树根、树皮、花、草等;廉,是因人制宜,不浪费人力和物力,成本低;验,是有效,中医药多年来积累了大量行之有效的经方、验方和治疗方法,效果显著。此外,中医药治未病理念在未病先防、既病防变、养生保健方面有着突出的优势。

有人认为中医药见效较慢,不适合治疗急性病症。泉州市中医院针灸康复科副主任医师潘文谦认为,这种观念并不准确。中医药理论源于古代医典《黄帝内经》,详细记录了藏象理论、经络走行、气血津液的运行规律,已于临床验证几千年。如有些急性腰扭伤,中医只需针刺1至2个穴位便能缓解疼

痛。只要辨证准确,中医药疗效非但不慢,而且效如桴鼓。同时,中医药在治疗功能性疾病、疼痛性疾病、慢性疾病、情志性疾病、妇科疾病、儿科疾病等方面疗效显著。

如今,随着生活质量的提高,人们对健康更加关注,中医保健意识深入人心。在日常生活中,不少人喜欢用中药调理身体和养生。刘德桓指出,中药药性有四气、五味、升降浮沉之异,并借此纠正人体气血阴阳之偏,达到治病养生的目的。若辨证准确,方药恰当,自然药到病除;若辨证不准确或辨证错误,则会无效或加重病情,甚至造成肝肾损伤。因此使用中医药重在辨证,患者不应

盲信、不偏听,要在专业医生指导下用药。

作为古代“海上丝绸之路”重要起点,泉州中医药源远流长,文化底蕴深厚,中医人才辈出,中药材资源丰富。泉州中医的最早记载是“唐嗣圣初(684年),置武荣州,至景云二年(711年)改名泉州,其清源郡有‘医学’置医学博士一人,助教一人”。据志书记载,唐宋至中华人民共和国成立前,泉州有28位中医药人士列入人物传,涌现出吴卒、苏頌、庄绰、李迅等不少中医药名家。独具泉州特色的灵源万应茶、老范志万应神曲、养脾散、囊霉安等一批名药享誉海内外。(相关报道见第十八版、第十九版)



□本期执行:本报记者 许文龙 实习生 汤佳怡

欲正书艺 必先正心



余德泉,中国楹联学会原副会长兼书法艺术委员会主任、中央文史研究馆书画研究院研究员。

这是一个弘扬中华优秀传统文化最好的时代。中华优秀传统文化是老祖宗留下的瑰宝,也是我们中华民族的灵魂。它发展到今天依然兴盛,是无数先贤努力的结果。比如老子的道家思想,孔子的儒家思想,经过千年的流传,仍然影响深远。

《道德经》说:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”道,本原也。本原即本身具有的东西,也就是规律。道亦法自然,可见自然之层次至高无上。书法家们常写“道法自然”四字,一个书法爱好者,即使已经获得了很高的声誉,有很大的影响,也未必就达到了自然的境界。而要追求这个境界,心中“正、诚、恒、谦”四字必不可少。二十多年前,我曾去过一次泉州的清源山,清源山的老子雕像是我看过的大小老子雕像中精神体现最好的,耳朵一卷起,好像天地自然成立了,他的眼睛那么深邃,可以很好地彰显老子的哲学思想。

学术经纶,皆由心起。柳公权曰:“心正则笔正。”故欲正书艺必先正心,“其心不正,所动悉邪”,书艺亦无从谈起。数十年来,搞书法的人,对于书法而言,有一部分心并不正。他们搞书法不是为了追求书法艺术本身,仅仅是为了以书法为手段去达到其他目的。在某地一个书法培训班上,有老师公开对学生说:“今天在这里学习书法,就是为了今后多赚钱。不能赚钱,你们来学什么?”这是纯粹把书法作为赚钱的手段。

前些年因为中小学生学习书法到了一定级别升学可以加分,于是家长就让孩子去学书法。有的老师为了给家长一个交代,让孩子尽量早得分,得高分,一年半载,就让孩子反复临摹几个字,考试时就写那几个。目的达到了,字就不写了。这又是把书法作为升学的阶梯。这些现象在当今社会也许可以理解。但如果都这样,哪还有书法艺术可

言?单纯为了赚钱或者为了达到其他目的而搞书法,不该是追求书法艺术境界之人应有的心态。因为大凡持有这种心态的人,对书法都没有高度的追求,从而进不了艺术殿堂。

中庸是儒家的重要理念。中,正也,既是宇宙自然之基本规律,也是天赋于人之本性。庸,常也。中庸,乃天地自然之常态。我过去将其与辩证法的三条做对比:对立统一、量变质变、否定之否定。中庸思想主张做事不走极端,反左则防右,反右则防左,注意一种倾向掩盖另一种倾向;讲究否极泰来、物极必反、过犹不及就是中庸,事物的发展存在量变和质变两种形式。从量变转化到质变,因为当事物量变到一定界限,事物的性质就发生了变化,旧质事物就变成了新质事物;而质变的结果则是产生否定之后。

我认为中华传统文化之所以能这么好

地传承下来,复杂且具有强大生命力的汉字居功甚伟。而书法能帮助我们更好地欣赏汉字,对传播、传承中华文化发挥了非常重要的作用。

我如今已80多岁,仍然坚持写书法,也会撰写一些传统文化的文章,或者到一些地方开讲座,目的就是希望能让更多人理解传统文化的精髓,重视中华优秀传统文化,不遗余力地弘扬中华优秀传统文化。

余德泉