

见证一代英雄的传奇色彩

郑成功主题藏品具有多重价值,为研究明末清初的历史提供宝贵实物资料

核心提示

抗清驱荷、收复祖国宝岛台湾的民族英雄郑成功,维护了中国领土主权的完整,建立了彪炳千秋的历史功勋。有关郑成功的文献书籍、雕像、纪念币等藏品,可以作为历史的见证,具有丰富的文化内涵,蕴含着民族精神、历史传承、艺术价值、教育意义和文化象征等多重价值,故成为藏家青睐的对象。

□本报记者 曾广文 文/图



国姓爷“朱成功”银币——郑成功用兵漳州时所铸,后也用于通洋裕国。著名考古学家郭沫若、厦门大学陈文松副教授考释其背面花押文字为“朱成功”三字草书合文。



书画篆刻家、著名剪纸“非遗”传承人洪志操教授创作的民族英雄郑成功剪纸,并由泉州宝斋画院书画家朱文华题赠书法。



有关郑成功的学校读本



清代漆线木雕郑成功造像



东南沿海居民过年贴的“守护神”——门画上的郑成功



现珍藏于北京故宫博物院的郑成功手迹《崔崑山题记》

热衷收集有关郑成功藏品

郑成功(1624年—1662年),原名森,字大木,福建南安人,抗击荷兰殖民者并收复台湾的明末民族英雄。

泉州收藏爱好者郑养正从小就十分仰慕民族英雄郑成功。连环画和课本上郑成功收复台湾的英雄事迹,从小就在他心里扎下了根。因此当他迷上收藏后,就逐渐开始专注于以郑成功为主题的有关文史资料和物品的收藏、整理及研究。他从中学时代的有意识搜集,到如今的主题收藏,已坚持了30多年。

郑养正收藏的有关郑成功文物藏品范围相当广泛:有郑成功不同时期的珍贵古籍、碑文、图片,郑成功海上贸易的瓷器和用兵漳州时所铸的银币,郑成功收复台湾的火药罐和开发台湾时所铸的行书和篆书的永历通宝等;有海内外为颂扬和纪念民族英雄郑成功所撰写、题写和出版的文献、书籍、文稿、报刊、书画、篆刻及话剧、京剧、歌剧、高甲戏、梨园戏、大型情景交响清唱剧、电影、电视剧、广播剧等各种剧本、影碟光盘;有关郑成功的各种材质的雕像、信物及其纪念章(币)、徽章、年画、门画、宣传画、学校旧教材(教学挂图、课题幻灯片)、连环画、邮票、信封、明信片、老照片、老唱片、剪纸、电话磁卡(充值卡)、登机券、彩票、发票、门票(参观券)等各个年代的实物;以郑成功为元素开发的相关文创产品等。林林总总,丰富多彩,数十年如一日地搜集,亦难能可贵。

如今,郑养正把自己先后花费数十年的时间收藏、经过深入研究和考证的郑成功收藏品,经过认真挑选编排,分门别类加以编著,以书名为《民族英雄郑成功爱国馆藏·传承·研究》画册形式刊印。

书法手迹展民族英雄形象

郑养正搜集的有关郑成功文物藏品中,书法手迹特别引人注目。作为一位历史人物,郑成功不仅是一位英勇的将领,而且是一位才诗书画俱佳的文人,其文学艺术造诣也令人瞩目,是名副其实的上马能战,下马能文、能诗、能书的一代儒将,并有《延平王集》诗文集传世。

从郑养正藏品所展示的郑成功书法中,就可看出其深厚的书法造诣,其书法一上眼,就给人一种气势磅礴的浩然正气;整体上潇洒豪放,超凡脱俗,气贯长虹。从其书法艺术表现中,我们可以领略到一位在战场上纵横驰骋、英姿飒爽、大义凛然又有艺术气概的民族英雄形象。

郑成功的书法手迹收藏在国内外多家博物馆和私人藏家手中。他的作品以楷书、行书、草书为主,其中楷书作品较为少见,草书作品则较为常见。他的书法作品有着较高的艺术价值和历史价值,受到许多收藏家和书法爱好者的关注。

郑养正平时经常关注一些拍卖会、展览和博物馆,以期找到郑成功书法手迹,从中了解郑成功的生平和事迹,也能更好地欣赏和理解他的书法及其艺术价值。

“郑成功藏品可以作为历史研究的珍贵资料。”郑养正表示,关于郑成功的文献书籍、雕像、纪念币等藏品,可以为文史学者研究明末清初的历史提供宝贵的实物资料。

具有丰富的历史文化价值

民族英雄郑成功在他短暂的38年生命历程中,打败了荷兰殖民者,收复了中国固有领土台湾,维护了中国领土主权的完整,建立了彪炳千秋的历史功勋。相关文物藏品可以作为历史的见证。泉州收藏爱好者郭福荣认为,郑成功藏品具有丰富的文化内涵,蕴含着民族精神、历史传承、艺术价值、教育意义和文化象征等多重价值。

民族精神方面,郑成功是明末民族英雄,他的藏品反映了他的抗清精神和维护国家领土完整的决心。这种民族精神具有强大的感召力,对于传承和弘扬民族精神具有积极意义。

艺术价值方面,郑成功的书法作品和雕像等藏品具有很高的艺术价值。他的书法承袭了晚明诸家的风格,行书、楷书、草书均有建树;雕像则展现了郑成功英勇威武的形象,成为艺术领域的佳作。

文化象征方面,郑成功藏品作为文化符号,象征着民族英雄的精神风貌和中华民族的不屈意志,这激励着人们继承和发扬先烈的英勇精神,为实现民族复兴和国家繁荣而努力奋斗。

历史传承方面,郑成功藏品承载着丰富的历史信息,有助于人们了解明末清初的历史背景和社会风貌。

此外,郑成功藏品具有教育意义。郑成功的事迹和精神对于弘扬民族精神、增强民族自豪感具有重要的意义。他的藏品也可以作为文化遗产传承给后人。同时,这些藏品也是生动的爱国主义教育素材。

资讯

汉代简帛里的历史“细节”



小朋友们在位于兰州的甘肃简牍博物馆学习书写简牍中的文字

中国汉代戍边将士如何托关内友人“代购”?汉塞边关的“全国通缉令”长什么样?汉廷慰问边疆的接待费竟然是“AA制”?近日对外开放的甘肃简牍博物馆中,数万件简牍文物“走出深闺”,其中大部分为考古发现后首次展出。透过一件件简帛,可窥汉塞边关的生活百态。

戍边将士如何托关内友人“代购”

简牍和帛书,都是纸张发明前中国古人的书写载体。简牍为竹木材质,长度与筷子相仿,宽窄不一。帛书源于春秋,盛于两汉,以白色丝帛为书写材

料,因材质珍贵且易朽烂,在墓葬和遗址出土物中并不常见。

20世纪90年代初,出土于敦煌悬泉置遗址的一封汉代帛书《元致子方书》,是目前所知中国两汉时期地下出土物中保存最完整、字数最多的私人信件。

“元不自外,愿子方幸为元买(鞋)一两,绢韦,长尺二寸;笔五枚,善者,元幸甚……”信中,于敦煌戍边的“元”,托好友“子方”帮忙购置鞋、毛笔、响鞭,刻一方印章等事宜。

“写信人‘元’、收信人‘子方’,都是汉代普通人,信中所言之事虽很平常,但让我们深切感受到两千年前古人的生活气息。”甘肃简牍博物馆副馆

长杨眉说,汉代边塞的屯戍劳作、衣食住行、思乡之情等尽管尘封了两千年,但打开后依然温度满满。

汉塞边关的“全国通缉令”长什么样

秦末汉初,北部匈奴迅速壮大,汉朝北方边境大多陷入匈奴强兵威胁。汉武帝时期,大规模屯垦戍边开始推行。然而古时西北边塞环境恶劣,屯戍艰辛,饮酒之风盛行,酒后斗殴时有发生。不少出土汉简中都记录了酗酒斗殴致人伤残甚至死亡的案例。出土于甘肃酒泉汉代肩水金关遗址的汉简中就有一枚“全国通缉令”——“细身,小头,方面,小髭,少须,身端直,初亡(意为逃)时黑幘(幘:头巾)。”十余字勾勒出逃犯面貌特征。

汉廷慰问边疆的接待费竟然是“AA制”

“梁米八斗,直百六十。即米三石,直四百五十。羊二,直五百。酒二石,直二百八十……”同样出土于汉代肩水金关遗址的《新莽劳边使者过界中费册》中,记录了朝廷派遣慰问戍边将士的官员吃了多少米、耗费了多少盐等详细数字。

接待费用谁出呢?“AA制。”甘肃简牍博物馆馆长朱建军告诉记者,据简牍记载,此次接待共花费1470钱,肩水金关共有27名官吏,每人约摊55钱。(中新文/图)



听众们认真聆听弘一书法主题讲座

千人同赏弘一书法精妙

本报讯(记者庄建平 文/图)昨日,以“弘一法师书法的风格变化和真伪判断”为主题的中国书法风格与美学学术讲座,在泉州师范学院文学与传播学院举办,同时在线直播,吸引了线上线下数千名师生和书法爱好者参加。

弘一法师(1880年—1942年),俗名李叔同,浙江平湖湖人,生于天津。弘一法师在泉州驻锡长达14年之久,为其驻锡过的城市之最。他与泉州这座历史文化名城因缘甚深,先后住过雪峰寺、开元寺、承天寺、铜佛寺、弥陀岩、碧霄岩、清源洞、草庵、净峰寺、普济寺、福林寺等数十座寺院,留下了书法、诗赋、经律等遗墨珍品,可以说,弘一大师将其后半生的心血与智慧,奉献给了泉州。弘一书法淡远而持重,取精而用宏,厚积薄发。其字体端庄圆融,充满禅意,字里行间表达着佛法的精神,把我国书法艺术推向了一个新高峰。

讲座中,泉籍书画家、鉴藏家、艺术史研究者康耀仁主要围绕弘一法师书法风格的演变展开,探讨其书风演变的各个阶段及特征,并对弘一法师一些存世书法作品的真伪进行鉴别。康耀仁采用多重证据法,现场播放解读约200

张图片,涉及弘一书法的风格、真伪、方法、逻辑等相关方面。讲座精彩纷呈,赢得了观众们阵阵掌声。

康耀仁祖籍福建惠安,先后担任中国书法家协会创作委员会、鉴定评估委员会、维权鉴定委员会、新文艺委员会委员,作品参加由中国书协主办的40多个国家级大展,获第六届全国中青年展二等奖,首届百家精品展“十佳”,首届中国书法兰亭奖铜奖,首届全国楹联展银奖,第三届全国楹联展铜奖,于1997年被中国文联、中国书协授予“全国书法十杰”。2010年,他返乡创建榕溪园艺术馆,已举办多次展览,包括主题“寻根”的开展展、禅宗水墨画专题展、近现代及全国名家邀请展、泉州青年书法家作品展等。康耀仁着重于唐宋元和明四家两大板块书画的研究,采用多重证据法,做出了很多学术贡献,在《中华书画家》《中国美术》《中国书画》《文物鉴定与鉴赏》等国家核心期刊发表40多篇论文,学术专著《洗尘——榕溪园藏唐宋元绘画研究》由文物出版社出版。2021年,他策展的《白毫墨涛——张瑞图书法特展》在晋江举办,展现了当代张瑞图研究的一个阶段性成果,引发热烈反响。