

龟粿印：民俗文化的瑰宝



龟粿是一种由来已久的米食糕饼制品。如今西式糕点代替了年糕、糍粿，传统的龟粿文化日渐式微。然而，龟粿印却以其图案之美，以及所呈现的风俗人情，成为收藏市场上深受欢迎的民俗艺术品。

家住市区的收藏家王先生有精品龟粿印超600件，品类丰富，蔚为大观。在他眼中，“龟粿印根植于闽南沃土，充满民俗色彩，饱含地方特色，具有很强的艺术感染力，是民俗文化里的一块瑰宝。”

闽南、台湾等地，每逢年节婚庆等传统民俗礼节都有制作年糕、糍粿的习俗。它是民间饮食文化的常见食饌，也作为敬神祭祖、祈求吉祥、节庆祝贺之用。印制龟粿的模具，闽南地区通常称为龟粿印。旧时寻常人家的厨房，多置有专门的龟粿印，婚、寿、喜、庆和祭祀所用各不相同。

如今时过境迁，大多数人已经不在家里做龟粿了，但它依然承载着人们对乡土历史与文化的深深眷恋。作为土生土长的泉州人，王先生回忆起年幼时参与制作龟粿的场景依然一脸享受，他说：“有亲自动手的乐趣，还有对美味的期待，更多的则是享受一家人热闹团聚的快乐。”

显然，龟粿吸引人的不仅是美味，还有浓浓的人情味。龟粿印，也不仅是一种实用的工具，这一小小的日常用品，经历了岁月的洗礼，已经成为满足人们精神文化追求的民俗艺术品。

龟粿印上的精美图案，则寄托了闽南人的美好愿望，展现了此间的风俗人情。可以说，每一幅精美图案，都蕴藏着丰富的民俗寓意。

以神灵传说的图案为例，最为常见的是龙、凤、龟等。它们素为民间所尊崇，其中，龟寓意健康长寿，是在印模中最常应用的图案，造型不一，丰富多变达百种；再以文字纹饰为例，最为常见的则是“福”“寿”二字。汉字具“象形”之功，将其应用于印模中，不仅具有艺术观赏的价值，同时寓于丰富的祥瑞、祈福文化。

有时，还会有多种类型的纹饰用在同一个印模上。这在王先生的藏品中也不鲜见，其中一件有“龟”与“寿”两种纹饰的龟粿印，造型简练朴实，以简体“寿”字向外环刻回字纹成为视觉中心，虽无繁复水草装饰，整个乌龟形态却是活灵现，具有极高的民间工艺趣味性与欣赏价值。

不难看出，民间匠人利用象征等手法，将福善之事、喜庆之兆绘制成赋予吉祥含义的图案，既表现图案之美，又蕴藏美好寓意，融合实用性、观赏性与风俗人情于一体。无疑，经由他们双手制作而成、历经岁月沧桑的印模，已经成为民俗文化的“活化石”。

□本报记者 郑运钟 文/图