

竹上的鬼斧神工

竹雕的创作灵感既源于传统文化,如唐诗宋词、民间故事、神话传说、吉祥语等,也来自现代生活,表达作者对社会现象的关注和思考

竹雕设计创意是将竹子这一自然材料运用到各种艺术品、家居用品、工艺品等领域,通过巧妙的设计和精湛的雕刻技艺,展现出独特的审美价值和实用价值。泉州竹雕艺术大师创新设计理念,丰富题材,“破竹成蝶”,使竹雕作品更具韵味。

□本报记者 曾广太 文/图



创作灵感来源丰富多样

竹雕的灵感来源多样,既可以源于传统文化,也可以来自现代生活。泉州工艺美术大师、福建省工艺美术学会会员木竹雕专业委员会委员黄光华创新的竹雕,其灵感来源于唐诗宋词、民间故事、神话传说、吉祥语等传统文化内容。

作为中国传统的艺术形式之一,竹雕常常从传统文化中汲取灵感。黄光华将诗词、山水、人物、动物等元素融入竹雕作品,以表达对中国传统文化的尊重和传承。同时,借鉴其他传统艺术形式如绘画、雕塑、书法等,形成具有独特艺术风格的作品。

大自然的景观丰富多样,为竹雕创作提供了无尽的灵感。黄光华将竹子与山水、亭台楼阁等自然景观相结合,创作出具有诗情画意的竹雕作品。

黄光华还从现代生活中汲取灵感。他结合现代人的生活方式和审美需求,设计出具有时尚感和现代气息的竹雕作品,如简约风格的家具、生活用品等。

民间传说和故事同样是竹雕创作的重要灵感来源之一。黄光华将成语故事、神话传说、历史典故等融入竹雕作品,使之成为传播文化、教育他人的载体。

中国工艺美术大师郑国明除了从民间故事、神话传说、吉祥语等传统文化中寻找灵感,还从宗教信仰、社会现象、艺术流派等方面得到创作灵感。宗教信仰在世界各地具有深远的影响,为竹雕创作提供了灵感。郑国明将佛教、道教等宗教元素融入竹雕作品,表达人们对信仰的敬畏和尊重。

当前社会现象和话题也可以成为竹雕创作的灵感来源。郑国明通过关注社会热点,挖掘其中的内涵和寓意,以竹雕作品为载体,表达作者对社会现象的关注和思考。

“竹雕作品要让人看起来富有灵魂。”郑国明表示,竹雕的灵感来源广泛,关键在于观察生活、挖掘内涵、发挥创意,将各种元素融入竹雕作品,使之具有独特的艺术价值和观赏魅力。



融合传统技艺与现代元素

竹雕的设计理念是在尊重原材料的基础上,将创意与传统相结合,注重功能性与实用性,体现个性与独特性、寓意与内涵,以及工艺与品质。通过精心的设计和制作,创造出具有观赏价值和实用价值的竹雕作品,传承和弘扬我国悠久的竹雕文化。

郑国明的竹雕设计理念是将天然的竹材与传统工艺相结合,创造出具有审美价值、实用功能和独特个性的作品;而黄光华则结合日常生活的人和事,根据材料的形状因材施艺。

黄光华在设计中,充分利用竹材的天然特点,如色泽、纹理、节疤等,力求保持竹材的原始美感。同时,要考虑竹材的可持续性和环保性,遵循可持续发展的原则。这样可以体现竹雕的个性与独特性,在注重个性化表达的同时,展现作者的独特风格,并且通过不同的雕刻技法、题材选择、色彩搭配等方面,使作品独具一格。

郑国明在设计中,将传统的竹雕技艺与现代创意元素相结合,形成具有时代特色的作品;将中式传统文化符号与现代设计元素融入竹雕作品,展现中西合璧的美学价值。竹雕作品不仅要具备观赏价值,还要具备实用性。郑国明将实用功能与审美价值完美结合,使作品既美观又实用。

黄光华表示,竹雕具有一定的寓意和内涵,使人们在欣赏作品的同时,能够体会到其中的文化价值和思想深度。比如竹子象征着坚韧、刚直、高洁等品质,可以在设计中加以表现和传承。

他说,竹雕设计还需注重工艺与品质。在竹雕设计中,要注重工艺技术的运用,力求作品品质的完美;运用不同雕刻技法,如阴刻、阳刻、浮雕等,以及掌握竹材的特性,使作品呈现出丰富的层次感和细腻的质感。



创新题材注入新的生命力

作为一种传统艺术形式,竹雕如何在传承传统的基础上实现题材创新?现代元素、跨界融合、地域特色、抽象艺术、绿色环保、寓意深刻、互动体验等,可以为竹雕题材创新提供媒介。

现代元素。将现代生活、科技、文化等元素融入竹雕作品,使之具有时代感。如设计一款体现科技感的竹雕手机壳、竹雕耳机等。

跨界融合。与其他艺术形式、领域相结合,创作出具有跨界特点的竹雕作品。如与绘画、书法、篆刻等艺术形式相结合,形成独特的竹雕艺术品。

地域特色。挖掘各地地域文化特色,创作具有地域特色的竹雕作品。如以地方名胜、民间传说、地方风土人情等为题材,展现地域文化魅力。

抽象艺术。将抽象艺术引入竹雕创作,打破传统题材的束缚,提高作品的艺术价值。如创作具有抽象表现主义的竹雕作品,展现作者的内心世界和情感表达。

绿色环保。将绿色环保理念融入竹雕作品,如设计以竹子为主题的环保餐具,倡导绿色生活方式。

寓意深刻。在竹雕作品中融入寓意深刻的题材,使作品具有思想性和深度。如以社会主义核心价值观、中华民族伟大复兴等为主题,展现时代精神和民族精神。

人物传记。以历史人物、文化名人、杰出英雄等为题材,创作人物传记式的竹雕作品。如雕刻科学家、艺术家、运动员等人物形象,弘扬民族精神。

动植物题材。以动植物为题材,创作富有生态气息的竹雕作品。如雕刻昆虫、鸟类、鱼类等动植物形象,展现大自然的美好与和谐。

艺术装置。将竹雕与其他艺术形式相结合,创作具有公共艺术性质的竹雕装置。如设计以竹子为主题的艺术装置,为城市公共空间增添文化气息。

互动体验。创作具有互动性的竹雕作品,让观赏者能够亲身体验竹雕的魅力。如设计竹制乐器,让观众在欣赏的同时还能演奏。

喜欢收藏竹雕作品的泉州收藏爱好者郭福荣表示,在传承传统竹雕的基础上,实现竹雕题材的创新,将为竹雕艺术注入新的生命力和活力。



模拟日出的闹钟灯

这款闹钟最大的亮点就是当闹钟响起的时候,可以在房间内模拟太阳升起的情景,让你在床上就能“观赏”到日出的整个过程。同时,还有一个可放置手机的插槽,在灯光缓缓亮起的时候,能通过手机或者内置的FM收音机播放音乐或者广播节目。



(来源:多新奇网 整理:曾广太)



开元寺千年古桑

走进一棵桑树,等于走进千年。这棵桑树有故事。故事既神秘又平凡,既惊天动地又全在情理之中。

那一夜,天空电闪雷劈,风雨中,虽深植大地,但身躯仍被劈成两半。不想,独木成林,造就一道全新的风景。流过漫长的岁月,看过多少往事如烟,你像神一样,成为传说。

那一夜,注定成就你一世英名,让你载入千秋史册。

本来,在这弹丸之地,故事已够神奇了,加上桑园主与游方和尚,袈裟与太阳,桑树与莲花……

问桑莲,何为桑,何为莲?

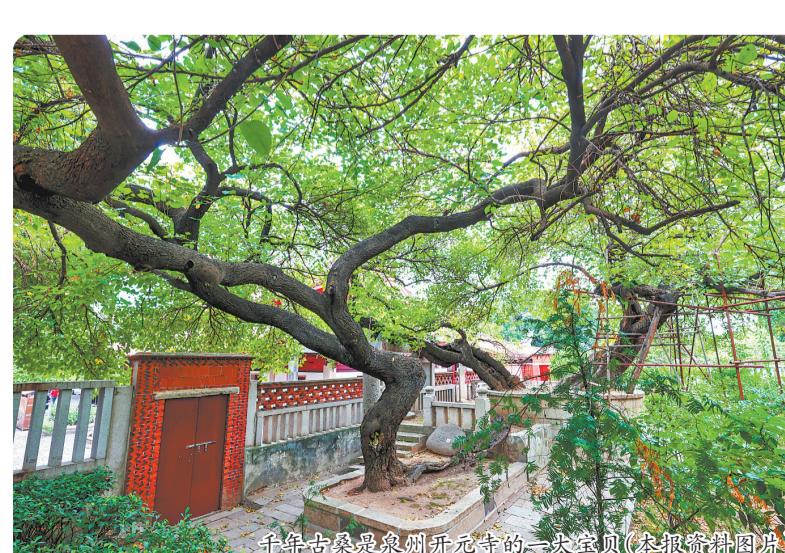
佛光普照,生命得到普惠,万物皆可能有玄机。

默默地卧下,又静静地起立,在涅槃中昭示生命的顽强。

东西二塔见证了你的不屈不挠,重生,是找到信仰并践行之,何惧山崩地裂?你却岿然故我,像顶天柱,笑傲风云。

宋元的天空飘来鸟外云,刺桐古港,帆樯云集,涨海声中万国商,市井十洲人,你见证了几个世纪的繁华,乡邦番客争相目睹你的风采。

古城之光,桑树之王,海丝寻迹,云帆飞扬! (杨剑辉)



“礼运东方:山东古代文明精粹”特展近日在位于北京市的清华大学艺术博物馆开幕。“礼运”二字典出《礼记》,“礼运”的核心是“大道之行,天下为公”,反映了儒家的核心政治思想和历史观点,对历代政治与文化都有深刻影响。图为参观者在观看北齐时期佛造像。(新华社)

征稿启事

“我爱泉州世遗”征稿活动持续进行中,欢迎广大市民朋友、各地旅行爱好者、外国友人等,提供与泉州世遗的相关故事、文字、图片等,共同展示泉州世遗与人之间温馨美好的故事。来稿字数在800字以内,图片需注明拍摄者和图片内容概要,本报将择优予以刊登,或深入采访后进行报道。来稿请发送至邮箱:zkb@qzwb.com,或者拨打泉州晚报社24小时热线96339提供线索。请注明“我爱泉州世遗”征稿活动,提供联系人和联系方式,稿件和线索刊发后,将寄付稿酬。

资讯