



# 乡音不改 古韵悠长

——第十四届泉州国际南音大会唱系列活动侧记

海丝飘南音，作为第五届海上丝绸之路国际艺术节的核心项目，第十四届泉州国际南音大会唱于7日—9日在泉州举行。活动期间，来自菲律宾、马来西亚、新加坡等国家，中国香港、澳门、台湾地区以及省内外的38个南音社团齐聚南音故里，同唱百代乡音，再叙悠悠乡情，共襄文化交流盛会。

□本报记者 陈凌鹭

## 乡音续乡情——

弦友会唱交流，好似老友相聚，不计老少

“从飞机落地到这两三天会唱交流，我们和来自海内外的弦友相处非常愉快，有说不完的话题，就像是好久不见的亲人，这也许就是南音蕴含的乡愁魅力。”晋江市南音艺术团团长陈铭伟说，晋江第一次参与承办泉州国际南音大会唱，该团除了参加会唱之外，也承担了部分接待工作，与海内外新老弦友的相处，让他对南音艺术之外的乡谊连结有了更深切的感触。

南音源于唐、成于宋，发源于泉州，广泛流传于泉州一带的闽南语系地区，并传至台湾、香港、澳门地区，远播“一带一路”共建国家。

语同音、曲同调，南音寄托了无数泉州人浓浓的乡情，成为维系海峡两岸同胞、海内外华人华侨心灵契合、血脉相融的重要精神纽带。

从1981年举办第一届国际性的南音大会唱至今，泉州已经举办了14届国际南音大会唱，吸引了海内外南音团体、专家学者、南音爱好者踊跃参加。

本届泉州国际南音大会唱期间，38个海内外南音社团的650余名“弦友”，不仅观看或者参演了开闭幕式演出，还分组轮番前往泉州南音艺苑、泉州府文庙李文化节祠、晋江五店市和祖昌音乐厅会唱交流，行程安排紧凑，但是他们乐此不疲。无论是同台演奏爱仔指《出庭前》，还是在闭幕式上演绎《龙水吟·次韵董质夫杨花词》《阮郎归·客中见梅》，钢琴与管弦合奏《梅花操》，或是会唱交流时，老中青少弦友倾情演绎一曲曲婉转悠扬，引得台下弦友轻声吟唱……四海弦友陶醉在南音古韵中，满心欢喜，忘了疲倦。

“只有在南音里，我们能够感受到在民族音乐里，还有着唐诗宋词一样的旖旎、美丽、清澈。南音清幽，节奏慢，让我们在一天的劳累之后，甚至是大半生的劳累之后，都能在南音里面感到灵魂栖息。所以感谢南音人，感谢泉州。”中国艺术研究院音乐研究所名誉所长、中央文史研究馆馆员田青看完开幕式《海丝飘南音·故乡月正明》南音专场演出后感慨道。



泉州国际南音大会唱闭幕演出（郑银杰 摄）

## 南音传海外——

雅乐四海传承，共唱百代乡音，不问远近

千百年来，南音“口传心授”，随着华侨华人的足迹传遍世界各地，成为海外游子珍视的乡音。不仅海内外南音社团、弦友常常互动交流，海外社团还纷纷聘请泉州南音传承人到海外传授南音艺术。

本届泉州国际南音大会唱现场，时常看到泉州南音老师的身影——

当新加坡湘灵音乐社的青年南音演员在泉州府文庙李文化节祠演出曲目《一曲难忘》时，离舞台最近的茶桌旁，坐着的是他们的南音老师——中国曲艺协会会员、泉州市南音传承

人蔡维镖。从2011年起，湘灵音乐社每年都组织团员到石狮拜师学艺，住在蔡维镖老师家里，学习传统南音。

当金门县仙洲薪传南音社90岁的理事长陈荣泰和一群年长的南音爱好者演绎《将进酒》时，他们邀请泉州南音老师吴淑珍一同上台演出。1990年，应印尼华侨之邀，出身泉州南音世家的吴淑珍前往印尼雅加达开馆授课，1997年开始又应邀到台北、基隆、金门等地授徒。

当菲律宾国风郎君社表演《满空飞》时，同样请来了该社曾经的南音老师、国家级南音传承人苏诗咏助阵。年近八旬的苏诗咏曾在菲律宾国风郎君社任教13年，之后受邀到印尼传授南音，虽然现在回来泉州，但是还和菲律宾、印尼的南音弦友保持联系。

近年来，泉州市南音传承中心也频频走出国门，与海外弦友交流。泉州市南音传承中心负责人庄丽芬表示，明年传承中心将到马来西亚演出、拜馆，还将带着“南音进校园”的成功经验与当地南音社团交流，助力南音在海外的传承发展。

## 古韵新活力——

传统创新展示，注入时代活力，融合东西

继承传统，创新发展，是本届泉州国际南音大会唱的关键词，千年古乐与时俱进。

开闭幕式演出，在传承南音的基础上融入了新的表演形式，亮点纷呈——

开幕式开场节目，“和指”《出庭前》，台上、台下一齐奏响，海内外南音弦友弦管齐鸣，热烈宏大的场面前所未有。随后的专场演出更是集中体现了泉州南音传承创新的最新成果。传统南音《四时景》中加入形体、香道和茶道的表演，南音传统曲目《趁春光》加入了琵琶小组演奏演唱；表演唱《归巢》，是以泉州南音2023年首次亮相央视春晚的参演节目《百鸟归巢》和南音“四大名谱”之一的《百鸟归巢》为基础进行的再创作，整场演出精彩不断，高潮迭起。

闭幕式演出，“唐宋诗词咏歌专场演出”，全部节目由“唐宋诗词”谱写演唱，内容古朴典雅，形式丰富多样。值得一提的是，首次在南音闭幕式演出规制性“煞尾”曲“和谱”中，采用本地著名作曲家杨双智根据南音名谱改编的钢琴曲《梅花》，联合海内外南音弦友，同台、同声奏响南音最具代表性的四大名谱之一《梅花操》。古老南音与西洋钢琴和谐共鸣，体现世界东西方文化融合。

泉州国际南音大会唱，是海内外弦友的艺术盛宴，也是群众的文化盛宴。两天四个地点的南音大会唱，让南音爱好者陶醉其中，也让许多游客大开眼界。

在泉州府文庙李文化节祠，市民林先生带着小孙女听南音，小孙女用手机录着视频，自己则边听边哼。“我们小时候长辈在家就会唱南音，现在没事周五周六我也常到这里听南音，今天这么多海内外的南音团体登台演出，十分难得，不想错过。”林先生说。

在西街肃清门广场，来自湖南的刘先生20年前在泉州街头第一次听到南音后，就对南音念念不忘，这一次到泉州出差，有机会近距离观看晋江市南音艺术团的青年演员们演绎千年前雅乐，他听得如痴如醉。

在晋江五店市，南音大会唱搬上古色古香的露天戏台，古雅清幽之音流淌在人来人往的景区，立即吸引了国内外游客驻足观看。“为了向更多人展示南音魅力，大家表演得很用心，也很尽兴。”泉州师范学院南音方向研三学生杨铭说。

# 蔡国强当代艺术中心奠基 将打造成为泉州献给未来的礼物



蔡国强当代艺术中心效果图

也是普利兹克奖获得者，现已年过九旬。此前他设计的毕尔巴鄂古根海姆美术馆改变了一座城市的命运，堪称世界典范，在世界多地均有代表性作品。

从2010年开始，他就参与了设计。“2013年元宵节，弗兰克·盖里来泉州第一次汇报概念设计，正逢他生日，我们为他做了生日Party。大家都被他的设计深深打动。不过，当代奇观的设计风格与老城的氛围，尤其是附近开元寺的寂静，古老与未来存在冲击，当年未能实施。”蔡国强在奠基仪式上回忆说，为了艺术中心的设计，弗兰克·盖里多次来泉州，十分喜爱

泉州文化。

2020年年底，蔡国强当代艺术中心决定选址在泉州湾畔，项目再次启动。“我去弗兰克·盖里工作室，看到更新后的设计模型，瞬间被它梦幻轻柔的色彩吸引。弗兰克·盖里说，这是他人生最重要的作品之一，因为它注入了两个艺术家的灵魂。”蔡国强说，弗兰克·盖里对这个项目十多年坚持令人感动。

## 近三十年的努力今朝梦圆

弗兰克·盖里的概念设计，扎根千年

泉州海纳百川的精神，建筑闪耀的彩光如飘逸的丝绸，象征海丝路的起点。他的设计从泉州汲取营养，是一个伟大建筑师因地制宜、吸收当地文化精髓后的发展。这也是他对一位深爱的泉州朋友，在漫长岁月里，彼此情感和艺术相互激发的结晶。这是中美两位艺术家共同打造的，献给千年古城泉州的礼物。

“约三十年前，我萌生想法，要在泉州清源山弘一大师舍利塔附近创建一座小当代艺术馆，我请建筑师朋友张永和设计了山峦重叠的概念；之后又请了普利兹克奖得主、好友诺曼·福斯特来考察，他设计了飞碟降临的概念。”蔡国强说，为了这座艺术馆，三十年一晃而过，百感交集。这三十年来，设计方案在变，建筑设计师在变，建筑选址也没有最终确定过。这种时刻，总会想起毕加索曾说：你就是赢得了全世界，也难以赢得你的家乡。

三十年来，蔡国强要在家乡建设一座当代艺术中心的想法一直没有变过，如今终于如愿了。得知蔡国强当代艺术中心奠基的消息后，蔡国强三百余名亲友赶到现场助阵，全国工商联副主席、美高梅中国主席胡兆超也到现场参加活动。她说：“在家乡泉州建设一座当代艺术中心是蔡国强老师多年的心愿，此次项目奠基，我专程赶到现场一起见证这个里程碑式的重要时刻。”尽管她首次来泉，但对泉州历史和海丝文化十分熟悉，今后拟在澳门做“海丝”概念的项目，期待与泉州还有互动交流。

## 四海弦歌共乡音

海内外38个南音社团在晋江演出

本报讯（记者黄祖祥）12月8日和9日，在晋江五店市露天戏台和祖昌音乐厅，南音袅袅、乡音悦耳，海内外38个南音社团在晋江轮流演出，为晋江市民献上一场场精彩的视听盛宴。

“往届南音大会唱都集中在泉州市区举办，今年新增的两个点都在晋江，可以让晋江市民近距离欣赏来自世界各地的南音表演。”晋江南音协会会长吴鸿艺说。

在此次南音大会唱中，晋江除承担部分演出场地外，晋江南音艺术团也携带精彩曲目参与大会唱。晋江南音艺术团团长陈铭伟介绍说，海外南音社团所尊崇的历代南音先贤、老师很多祖籍都是晋江，这次南音大会唱把海外弦友请回晋江后，团员都很重视，精心准备了《满空飞》《钗头凤》《拜告将军》等经典南音曲目与海内外弦友们同台会唱，展现四海弦歌共乡音的魅力。

“南音大会唱一直都是所有学习南音、研究南音的人期待的盛会，在这里能欣赏到来自世界各地南音社团的表演，同时能全面了解南音界发展现状，既有风采依旧的老团员，也有众多后起之秀。”来自晋江安海镇的中国艺术研究院研究员陈燕婷，目前在北京工作，她对南音的艺术内涵有着深入的研究。她表示，平时各个南音社团的演出都是以传统曲目为主，展现出他们的训练和培养成果，此次南音大会唱开闭幕式展现了很多创新的南音作品，让观众对南音现代创新性发展有了更多更深入的了解。

## “十载同行迎硕果”2023泉州·横滨·光州青少年美术作品展正式开展

### 三城青少年同聚美术展

本报讯（记者许雅玲）作为第五届海上丝绸之路国际艺术节的活动之一，9日，“十载同行迎硕果”2023泉州·横滨·光州青少年美术作品展在泉州市博物馆一楼正式开展，来自中日韩三地的代表到馆参观展览并进行互动体验，一同见证“东亚文化之都”中日韩文化合作的创新篇章。展览将持续一个月。

展览共汇集了中日韩三地青少年的近50幅作品。《丹青》《醒狮》《理想》《松弛》……艺术没有国界，一幅幅画作描绘了青少年向往中的美好生活。“醒狮醒国魂，击鼓振精神。”“信手拈来山水绿，随心唤出百年情。”……展出的大部分画作还配以诗词作为说明。

“这次光州有15幅作品参展，主要呈现青少年想象中的未来世界。”韩国亚洲文化中心城市建设支援论坛会长池炯源说，希望通过这次展览了解三座城市的青少年所思所想，进一步增进中日韩民众特别是青少年群体对于多元文化的认同感。

当天，泉州艺校美术老师陈梦汐忙着给前来参观作品展的60多名师生、家长作讲解。他告诉记者，此次泉州艺校有多幅作品参展，包括刻纸、工笔画、素描、色彩、油画等风格多样的作品，比较全面地呈现了泉州传统技艺，“希望三座城市的青少年，能够通过参观作品展互相学习，加深友谊”。

## 泉州与斯里兰卡海上丝绸之路友好关系图片展举行

### 近200张图片讲述动人交流交往故事

本报讯（记者殷斯麒）作为第五届海上丝绸之路国际艺术节配套活动之一，“泉州与斯里兰卡海上丝绸之路友好关系图片展”在省级文保单位涂门街锡兰侨民旧居展出。

图片展共展出图片近200张，分为“泉斯关系源远流长”“共建丝路，成果丰硕”“友城之花，绽放丝路”“民间大使，友好交流”四个部分。其中，“泉斯关系，源远流长”展示泉州与斯里兰卡的历史渊源；“共建丝路，成果丰硕”展示中斯、泉斯重要领导重要交流活动图片及中方援建项目图片；“友城之花，绽放丝路”展示鲤城区与斯里兰卡科特市缔结友好城市的相关图片；“民间大使，友好交流”展示“锡兰公主”许世吟娥积极参与中斯友好交流及两个城市民间交流的照片。值得一提的是，此次图片展还展出了一尊塑像。该塑像原型为锡兰国科提王朝巴拉克拉马巴努六世国王，整体高175厘米、底座高60厘米，材质为刚果柚木，由斯里兰卡福建总商会会长郑锦山捐赠。

泉州和斯里兰卡交往历史悠久，今年是共建“一带一路”倡议提出10周年，泉州作为21世纪海上丝绸之路先行区，为进一步传播海上丝绸之路的故事，展示泉州与斯里兰卡源远流长的友好交往，举办此次图片展。