

大型系列纪录片《何以中国》开播

首集透物见人解码秦汉大一统

大型系列纪录片《何以中国》近日在东方卫视播出,这部立足于考古实证、文明溯源的纪录片用全新的镜头语言和历史视野,探寻中华文明形成、发展、壮大的客观规律和内生动力,可以看作是一部影视化形式的早期中国文明简史。该片首播内容解码秦汉大一统,以唯美的画面对历史细节进行戏剧化演绎,体现出高水准的制作品质。

□北晚

以历史小人物勾勒家国情

《何以中国》是第一部以考古为线索,完整叙述中国文明发展历程、准确描绘历史脉络的影视作品。首集《秦汉》,以出土文物、考古遗址所反映的历史样貌为依托,从使臣、将军、和亲公主、普通士兵的不同视角及人物故事出发,讲述秦汉大一统在政治、经济、交通、文化等各领域的实现。

纪录片依托百年中国考古发现,从湖南里耶古城遗址出土的秦代木方、渤海湾畔的秦代行宫遗址、秦直道遗址、汉代南越国宫苑遗址、海昏侯墓等历史遗存中,解析史料、透物见人,解码秦汉王朝统一的历史进程。片中没有对白、没有访谈,以旁白和无台词的专业表演引导观众进入历史长河中。

纪录片中的故事都不是虚构的。安陆城外“睡虎地”四号墓里的一封家书,让人窥见20多个世纪之前,秦军普通士兵黑夫和惊对家人的牵挂,以及战争年代对统一与和平的向往。一个历史上的小人物,敦煌郡效谷县悬泉置的啬夫弘(胡歌饰),则在18年的迎来送往间,见证丞相史李尊护送复员的戍卒返回原籍,也见证和亲的解忧公主晚年从乌孙归汉。《秦汉》全集内容没有浓墨重彩描摹帝王将相,讲述重点体现了对历史中小人物的人文关怀,勾勒出自古以来中国人的家国情怀。

片中用文物说话,通过影视化叙事描



绘出更为具体有温度的古代。而所谓“透物见人”,即见到文物背后的人与社会及其演进的历程,通过“人”的塑造,来与今天的观众形成情感共鸣,理解“何以中国”。

每一个画面都值得细细赏鉴

《何以中国》在创制上汇聚了强大的电影团队,将纪实、电影、重建等表达手段融为一体。在叙事及美学风格上,纪录片一方面通过文物和遗址拍摄,展现出历史细节的真实美感和生命力,另一方面通过情景再现的影视化呈现手段,还原历史现场,打造别出心裁的视听语言。

纪录片的每一个画面都值得细细品读,片中的每一个场景,不光是导演组的心血,专家也会反复推敲,找到更坚实的证据。纪录片首集《秦汉》,讲到解忧公主和亲乌孙,公主进入营帐的画面只有几秒

钟,但乌孙营帐的造型、公主的服饰等该如何呈现,摄制组寻求了多位专家学者的意见。

片中利用三维地图,呈现了秦汉各阶段的文化疆域版图以及地理地貌特征,在考古发现的基础上模拟还原了古代宫阙的面貌。蒙恬、刘邦、霍去病、卫青、刘贺、解忧公主等历史人物形象,则参考了秦兵马俑、汉画像砖等众多考古发现中的造型。就连南越宫苑中的梅花鹿、龟鳖等一闪而过的影视画面,也都有考古实证为依托。

倒叙形式回溯中国万年文史

百年以来,经由一代代考古学家们的努力,实证了中国百万人类史,一万年文化史,五千多年文明史。《何以中国》的英文版名字是China before China,纪录片通过考古学的材料来重建远古中国

的历史,叙述中国何以成为秦汉时代的中国,中国何以成为现在的中国。总导演干超阐述了《何以中国》的四层旨归:“考古写史,以考古引领,跨越万年时光,实证早期文明国家中国的发源和发展;透物见人,以大量的考古成果和文物组合,通过影视化叙事,描绘更为具体有温度的先人所处时代的社会面貌;连接现实,以严谨负责的治学精神,回答中国何以为今日中国内的逻辑和动力;视听创造,创新纪录片的视听语言,并使节目各部分都具备长尾的档案价值。”

纪录片采取了独具一格的倒叙形式,第一集《秦汉》记录秦汉王朝多元一体的统一“中国”;第二集起,纪录片返回万余年前,《摇篮》《星斗》《古国》《择中》《殷商》《家国》《天下》从“最初的中国”的雏形顺流而下,展现中华文明初始阶段每一次重要承继、流转的脉络。

不同院线放不同影片 24部电影完成签约 观众选择多样化

电影市场试水“分线发行”

分线发行 有利于激发行业活力

分线发行是指不同院线放映不同影片的电影发行模式。一部影片可以不再由全国院线统一放映,片方可以选择提供较优条件的院线或影院投资管理公司进行交易。比如提供的黄金场次较多、排片比例较高、放映周期较长、影片票房核算分账比例高等,都属于“择优考虑”的范畴。分线发行也被称为是片方和院线的一次“双向奔赴”。

分线发行有其独特的优势。首先是可以提高片方的收益。目前通行的分账比例片方是43%,影院57%(扣除上缴的国家电影专项基金)。分线发行模式正式启动后,在统一发行、统一放映的基础上,片方可以和发行方、院线等探索市场主导、灵活协商的交易新方式。其次,分线发行能提高影院和银幕的利用率,提高放映方的收益,尤其是大片扎堆暑期、国庆、春节等重要档期,平日周末档期无片可上,观众走进影院的意愿偏低,影院排片资源被严重浪费,这种情况下,分线发行可以增加影院收入,也可以帮助中小成本电影在宣发预算有限的情况下争取到更多排片空间。

中国艺术研究院教授支菲娜认为,在电影市场基本盘成熟的情况下,行业发展活力有待进一步激发,“一个重要的表现是,供片渠道和供片内容的同质化,让观众产生审美疲劳。而过低的排映比例使得一些影片无法获得更多关注。”此时,分线发行能够补上市场的短板。

阿里影业总裁李捷也认为,当前影院缺乏差异化经营,导致有的影片即使票房表现不好,也仍然占据着放映资源,影院收入也受到影响。而分线发行的实施正当其时。

在近日举行的第二十四届全国电影推介会暨第一届全国电影交易会上,《再团圆》《红猪》《小行星猎人》等24部影片完成了分线发行签约,一时成为市场关注的焦点。业内人士表示,分线发行增加了电影市场的多元化和丰富性,可以让观众看到更多好影片,实际效果还需进一步观察。

□北晚



《沉默笔录》成首部分线发行电影

日前,由章宇等主演的悬疑电影《沉默笔录》公映,这也是第一部采用分线发行的电影。该片监制王红卫激动地说:“这类电影之前基本上都是在影展上出现,很少会在院线上看到,现在阿里影业尝试了分线发行,会让更多观众看到。”

《沉默笔录》共选取了30条院线合作。北京新影联影业有限责任公司常务副总经理韩文平透露,在该院线

的130家影院中选取了32家影院来放映此片,发行方提出的条件是:在首周末排片每天至少8场,黄金场次不少于3场。在次周,放映场次每天不低于5场,黄金场次不低于2场。影片排片占比不低于6%。

不过从最终的票房来看,《沉默笔录》的表现并不理想。根据猫眼专业版显示,该片上映7天,只取得了137万

元的票房。其中上映首日的全国排片占比只有2.1%。

影城经理张先生认为,分线发行作为一种新的发行尝试和行业改革,对制片方和院线提出了更高的要求:“如果电影本身的质量不过关,得不到院线的认可,那么这种发行方式就进行不下去;另一方面,院线如何找准自己的定位,如何给附近的居民提供更多合适的好电影,满足观众观影多样性的需要,这也非常考验院线经理选片的眼光。”

收入上会遭到损失。“尤其是一些中小影院,损失会更大,这也会对全国整体大盘票房的提升造成影响。”

“对于品质好的艺术电影和纪录电

影来说,分线发行无疑是一件好事。”纪录片导演陈思诚认为,跟商业类型片相比,艺术电影和纪录电影的口碑是慢慢发酵的,如果排片有保证的话,后期票房反而会上扬,“希望分线发行的出现,能够让更多小成本的优秀电影有机会被更多观众看到。”

小成本优秀电影

有望被更多人看见

“分线发行目前还在尝试阶段,至于实际效果如何,还需要进一步观察。”电影市场专家蒋勇告诉记者,分线发行的好处自不待言,但也需要注意两点:一是不要让分线发行埋没了票房黑马,二是不要让烂片占坑。

至于第二点,蒋勇分析,对于有些烂片来说,虽然分线发行保证了其排片的数量,但随着口碑的急剧下降,影院根据协议不能根据上座率作出调整,在

远东国际军事法庭庭长
韦伯档案首现南京

本报讯 南京大学教授、侵华日军南京大屠杀史研究会会长张生,发现并公布远东国际军事法庭庭长威廉·韦伯的个人档案。专家认为,韦伯个人档案有助于促进南京大屠杀史研究进一步深入。

1946年5月3日至1948年11月12日,美、中、英、苏等11国在日本东京开设远东国际军事法庭,审判二战中日本甲级战犯。这场人类有史以来规模最大、时间最长的国际审判,被称为东京审判。澳大利亚法官威廉·韦伯担任庭长。

张生告诉记者,为了将此案办成经得住历史考验的“铁案”,每名被告均有日本籍、美国籍辩护律师各1人,控、辩双方在法庭上的权利义务完全平等。在两年多时间里,东京审判共开庭800多次,出庭证人达400多名,书面证人700多名,受理证据4300多件,判决书长达1200多页。最终,宣判25名被告有罪,对东条英机、松井石根等7人处以绞刑。

张生说,此次发现的档案主要包括四部分,即韦伯起草的远东国际军事法庭宪章、判决书草稿文件、与法庭相关人士的书信往来、多个战犯具体案例。韦伯在东京审判中发挥了三方面作用:一是参与了法庭宪章等顶层设计;二是维护了法庭各系统的顺利运转;三是回击了战犯及其辩护律师的恶意反扑,捍卫了文明和正义。张生认为,东京审判涉及11个国家,能维持远东国际军事法庭安全运转,韦伯是关键人物。

“东京审判结束以后,韦伯返回澳大利亚并长期活跃在法律界。去世之前,他把自己一生高光时刻的相关档案集结保存。但此前很长时间,这些档案都无人问津,也未能发挥应有的研究价值。”张生说,结合南京大学前期出版的72卷本《南京大屠杀史料集》和上海交通大学出版的东京审判相关资料,韦伯个人档案将极大促进南京大屠杀史、东京审判研究进一步深入。

据悉,关于韦伯的如此大规模的资料发现在国内尚属首次。

(新华 晚宗)

世界羽联揭晓年度大奖 “凡尘组合” 荣膺最佳组合

本报讯 世界羽联11日晚在杭州举行2023世界巡回赛总决赛欢迎晚宴,并于晚宴上公布年度最佳运动员名单。国羽头号女双“凡尘组合”陈清晨/贾一凡荣膺年度最佳组合。

两对国羽双打组合蒋振邦/魏雅欣、刘圣书/谭宁分获年度进步最快运动员和年度最具潜力运动员称号。最佳男子运动员和最佳女子运动员都是韩国选手,分别是今年丹麦世锦赛“双冠王”徐承宰和“天才少女”安洗莹。

陈清晨/贾一凡是中国世界排名第一的女双组合。在今年苏州举行的苏迪曼杯半决赛中,陈清晨/贾一凡为中国队赢下关键的晋级1分。两人还在今年丹麦世锦赛上摘得女双冠军,成为历史上第一对摘得4枚世锦赛金牌的女双组合。

世界羽联在今年的年度颁奖中打破常规,年度最具潜力运动员没有候选名单。最终,首次获得总决赛参赛资格的国羽年轻女双组合刘圣书/谭宁荣获该奖。

游泳全锦赛 徐嘉余彭旭玮夺冠

据新华社济南12月11日电 11日在山东济南举行的2023年全国游泳锦标赛中,徐嘉余在男子100米仰泳项目中轻松夺冠,亚运会冠军彭旭玮在女子100米仰泳决赛中成为唯一游进1分钟的选手。

浙江队的徐嘉余以预赛第三的成绩进入决赛。决赛中,他游出52秒61,以领先第二名接近2秒的成绩夺得金牌。老将汪顺和小将王谷开来分别获得银牌和铜牌。

徐嘉余当天还获得男子4×100米混合泳接力金牌,他和覃海洋、王长浩、潘展乐组成的津沪浙联队以3分31秒21夺冠。

在女子100米仰泳决赛中,湖北选手彭旭玮以59秒83的成绩折桂。

当日其他项目比赛中,江苏名将张雨霏发挥稳定,女子50米自由泳以24秒58夺冠;女子100米蛙泳金牌被山西队的杨畅获得,浙江选手叶诗文位列第三;获得女子1500米自由泳冠军的是河北名将李冰洁;山东队季新杰在男子200米自由泳中以1分46秒49夺冠。