这座城是宋元中国的世界海洋商贸中心,是马可·波罗赞美的东方国际大都市,

千载帆影

核心提示

文化艺术是超越国界的美妙语言,连日来,来自43个国家和地区、52个艺术团体,1600多名艺术家、专家学者、国际友人和媒体记者欢聚泉州,共赴这场国家级综合性国际盛会——第五届海上丝绸之路国际艺术节。

活动期间,海内外嘉宾游世遗,赏非遗,逛古城,尝美食,品文化……无论是第一次来泉便一见倾心的新朋,还是多次来泉再见钟情的故交,都由衷地表达对泉州的欣赏与热爱,热切向世界分享他们与泉州的渊源和故事。

□本报记者 黄宝阳 陈士奇

(黄宝阳 摄)

南音弦友:婉转动人的乡愁带我们回故里

一曲南音解乡愁。作为第五届海上丝绸之路国际艺术节核心项目之一,第十四届泉州国际南音大会喝吸引来自菲律宾、马来西亚、新加坡等国家,中国香港、澳门、台湾地区以及省内外的38个南音社团。许多参加活动的海内外弦友表示,南音是维系海峡两岸同胞及海内外华侨华人的重要精神纽带,在南音发源地泉州举办的南音大会唱不仅是一场南音艺术盛宴,更是联结乡谊的盛会。

连日来,泉州南音艺苑、泉州府文庙李文节祠、晋江五店市和祖昌音乐厅等地,海内外南音弦友同台同声唱响南音。今年90岁的金门县仙洲薪传南音社理事长陈荣泰已第四次参加泉州国际南音大会唱,今年,他登台执拍板演唱了南音曲目《将进酒》。他说,海上丝绸之路国际艺术节的举办非常有意义,为喜爱南音的海外社团成员提供了交流互动的平台,是一个很好的观摩学习交流机会,有助于推动南音在世界范围内传承和发展。

“借助泉州国际南音大会唱平台,海内外弦友相聚在泉州,交流南音技艺,增进情谊。”台湾台北闽南乐府管弦研究会总干事李瑞华说。此次该团有多位青年南音表演者来泉,希望在展示技艺的同时,向不同国家、地区尤其是泉州的南音表演艺术家请教、学习。

菲律宾国风郎君理事长陈乐水表示,两年前泉州成功申遗的消息迅速在当地的华人社群传开,海外乡亲们都由衷为泉州感到高兴。近年来,泉州南音在传承、创新方面进行了探索与尝试,“南音进校园”等做法的成功实践,为海外南音社团提供了很好的借鉴意义,该社团近期也与当地校园合作,推进南音进校园工作,在新一代的华侨华人中推广南音,为南音的传承注入新鲜血液,助力南音在海外发展。

“南音进校园的做法很好,让青少年了解、认识身边这一优秀传统文化,吸引他们靠近、加入,从而将南音一代代传承下去。”曾在海外教授泉州南音20多年的菲律宾国风郎君社顾问、南音国家级非遗传承人苏诗咏表示,她非常高兴地看到,在海外,南音犹如一颗颗蒲公英种子,在许多地方落地生根。

讲国南话的地方,就有南音。新加坡城隍艺术学院院长陈添来表示:“以前我们的先辈带我们听南音、带我们回故里,延续乡音、乡情;现在,我们也在努力将南音传承给年青一代,经常带他们回泉州,让他们了解故乡日新月异的发展面貌,延续这份永远剪不断的乡情。”

外宾走访安平桥(黄吉祥 供图)

木偶大师:这里是优秀传统文化传播的典范

30多个国内外木偶团体,全市各地设置56个场地,80余场次的演出……第五届海上丝绸之路国际艺术节另一个核心项目第七届中国泉州国际木偶展演,是历届展演中演出场次最多、规模最大、参演木偶品种最多的一届。活动还邀请到联合国教科文组织国际木偶联会主席凯伦、副主席蒂托和安妮特,国际木偶联会执委、亚太委员会主席唐大玉等国际木偶界的大咖。

“泉州,这座充满活力的城市,自1986年首次举办国际木偶节以来,广迎世界宾客,广交木偶皮影界朋友,不仅推动了东西方文化的深度交流交融,也成为各国木偶皮影艺术家们向往的展示大舞台。”联合国教科文组织国际木偶联会主席凯伦(KAREN ANNE SMITH)说,泉州为世界木偶表演艺术提供了一个非常好的舞台,让各个国家的木偶皮影表演艺术家们一起交流技艺、互相学习,共同感受木偶皮影艺术的魅力。同时,在泉州,她也深刻地感受到了木偶艺术薪火相传的喜人景象,不仅是表演者中有许多年轻的面孔,观众席上也能发现很多大学生、青少年及小朋友,他们对木偶戏这一古老艺术的热爱,令她很欣慰。

联合国教科文组织国际木偶联会副主席安妮特(ANNETTE INGE MARIANNE)认为,泉州像一个万花筒,多元文化在这里汇聚交融,彼此辉映、相得益彰,许多古老的传统艺术也能在现代生活中很好地保留、传承下来,并始终保持有旺盛的“生命力”。另一位联合国教科文组织国际木偶联会副主席蒂托(MIGUEL ANGEL LOREFICE)则表示:“泉州是一座充满人情味的城市,热情好客的泉州人,令我印象尤其深刻。”

国际木偶联会执委、亚太委员会主席唐大玉表示,泉州提线木偶是中国提线木偶的代表,不仅闻名国内,在国际上也有很高的知名度和影响力。早在20世纪80年代,泉州提线木偶就开始走向国际,多次应邀赴联合国总部、联合国教科文组织总部演出,特别是在2008年北京奥运会开幕式上,泉州提线木偶登上了世界体育最大的舞台,以精湛的技艺惊艳了全世界,不仅为中国传统艺术争光,也为世界木偶表演者争光,令世界木偶表演者为之折服。

唐大玉说,泉州一直走在我国木偶国际交流活动的最前列,积极将中国优秀传统艺术推向国际,是我国优秀传统文化走向世界的典范。中国泉州国际木偶创办于1986年,是中国首个国际木偶节,后来中国泉州国际木偶又与海上丝绸之路国际艺术节结合在一起,进一步扩大了影响力。通过木偶这座艺术之桥,泉州搭建了连接世界的友谊之桥,已成为国际木偶皮影艺术交流的中心。

“作为孕育出泉州提线木偶这一世界级非遗的城市,泉州文化底蕴深厚。本届中国泉州国际木偶展演的规模、参演木偶品种、各国木偶团体的报名等情况,都传递了一个信息——那就是世界向往泉州。”唐大玉表示,有一个波兰的木偶团体由于种种原因未能成行,他们非常向往世遗泉州,此次未能成行十分遗憾。可见如今泉州城市、泉州木偶以及泉州文化在国际上的知名度和影响力之高。

中外艺术家在泉感受木偶魅力(彭燕珍 摄)

全面提升青少年科学素养

——泉州扎实开展“三个一”系列科普关爱活动

青少年是推动时代发展、科技创新的生力军,青少年的科学素养事关国家长远发展大计。党的二十大报告强调“深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略”。

今年,市关工委、市科协、市教育局联合九枝集团,围绕全面提升青少年科学素质,深入实施“三个一”系列科普关爱活动,引导优质科普资源向老少边农村地区等资源匮乏地区流动,让薄弱地区、薄弱学校的青少年能够享受到优质科普资源和社会关爱,培育科学家精神,进一步激发青少年热爱科学、崇尚科学的兴趣。 □本报记者 吴宗宝 通讯员 赖永超

“一上”
发挥资源优势 激发科学志趣

如何有效弥补薄弱地区、薄弱学校科普资源稀缺问题,让科普教育资源更加公平普惠?泉州充分发挥科技馆资源优势和科普作用,扎实开展“一上”关爱活动,让薄弱地区、薄弱学校的青少年共享科普资源。

市科协相关负责人介绍:“通过组织全市中小学生参观科技馆,加强青少年科学教育,激发青少年好奇心、想象力、探求欲,培育科学家精神,让中小学生特别是老少边等农村地区和城镇薄弱学校青少年能够享受到优质科普资源和社会关爱。”

据统计,泉州每年组织10000名老少边等农村地区青少年学生参观市科技馆,免费提供4D影院、球幕电影,以及午餐和交通费用。目前,已组织中小学生参观市科技馆累计6496人次,提升了青少年的创新意识和创造能力。

“一下”
创新科普方式 点燃科学梦想

“我最喜欢的表演是大象牙膏实验,看起来像火山喷发,特别酷!”日前,晋江市安海镇梧山小学五年级学生苏嘉豪在参加完中国科技馆流动展暨2023年泉州市“启梦者”基层科普巡展晋江站启动仪式后激动地说,“我以前在学校参加过科艺兴趣的比赛,做过一个关于城镇模型的作品,这次来参加活动更加坚定了想当科学家的想法。”

以“请进来”与“走出去”的方式,泉州把“一上”关爱活动与“一下”关爱活动结合起来,市科协、市关工委、市教育局在老少边等农村地区中小学校或青少年社会教育活动中心开展“启梦者”基层科普巡展活动,组织科普巡回报告、讲好科技工作者故事、赠送科普图书或智能化科普设备。

据市科技馆统计,今年我市深入11个县(市、区)开展基层科普巡展活动20场次,科普教育活动84场次,受众达30620人次,激发了青少年对知识的渴望,以及崇尚科学、探索未知的兴趣,培育其科学精神。同时,向13所中小学校(青少年社会教育活动中心)赠送科教设备13套、科普书籍6300册,有效弥补了科普资源“短板”。

组织学生参观市科技馆,共享优质科普资源。(泉州市科技馆 供图)

“一赛”
搭建竞赛平台 培养创新精神

“机器人竞赛是一个非常有挑战性的比赛项目,能够将学生在课程中学到的多学科知识和技能融入竞赛全过程,更加激发学生对科学技术的学习兴趣和探索欲望,培养学生创新精神和实践能力。”市关工委与市科协、市教育局联合主办“一赛”关爱活动,市关工委出资在市青少年机器人竞赛设立“关爱科技奖”专项奖,用于奖励优秀参赛队和优秀辅导教师。

“竞赛中,我们欣慰地看到,选手们跳出固有思维,认真研究,大胆创新,通过自己动手制作和拼装部件元素,改装原有机型等,化奇思妙想为真实、融智慧自信于作品,设计出了新颖、高效率的方案。”在第六届泉州市青少年机器人竞赛中,总裁判长吴丽双教授说,“通过竞赛活动,青少年逐渐培养自己的思维能力、动手能力和创新能力,在实践中体验活动过程的获得感、成就感。”

不止于此,在今年第37届全国青少年科技创新大赛中,泉州市4个青少年科技创新成果项目、1个科技辅导员科教创新成果项目入围并取得优异成绩;在2022—2023学年全国中小学信息技术创新与实践大赛中,泉州共获得11个一等奖、4个二等奖、6个三等奖,成绩位居地级市前列。其中,泉州市实验中学丰泽附属小学、晋江市安海镇养正中心小学分别获得智慧体育竞技赛小学低年级组和高年级组冠军,是福建地区首次斩获大赛该赛项冠军。通过青少年机器人竞赛,进一步激发了全市广大青少年学习、探索、掌握和运用现代科学技术、崇尚科学的兴趣,进一步培养了青少年探索性、创新性思维品质。

市关工委相关负责人表示,通过开展“三个一”系列科普关爱活动,有效凝聚党政、社会、企业等各方力量助推青少年科学素养提升,进一步营造了热爱科学、尊重科学的良好氛围,共同激发了青少年对科学的兴趣和追求科学的精神,引导青少年学生坚定理想信念,争做新时代德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,为全面推进中华民族伟大复兴贡献力量。

名词解释

“三个一”系列科普关爱活动

“一上”:组织老少边等农村地区和城镇薄弱学校的学生到科技馆参观,并承担该类学生参观的全部交通费和午餐费。

“一下”:组织科学教育活动下沉到基层学校,并赠送科普设备或读物。

“一赛”:在市青少年机器人竞赛设立“关爱科技奖”专项奖,用于奖励优秀参赛队和优秀辅导教师。

而今,一场“永不落幕”的盛会再令四海宾朋心醉泉州

你仍是世界向往的所在

艺术大咖:泉州有条件成为多国文化艺术交流中心

12月9日,在海上丝绸之路国际艺术发展研讨会上,80多位来自阿根廷、波兰、法国、荷兰、美国、日本、西班牙、意大利等国家文学、艺术、哲学、政治、经济、旅游等领域的专家,探讨通过当代艺术项目和活动来提升泉州的城市形象、提高泉州国际知名度和吸引力。在国内外艺术专家、大咖眼中,开放包容、底蕴深厚的泉州,有条件成为多国文化艺术交流的中心。

“对这座国际城市的未来充满期待”

在泉州短暂的行程中,日本著名策展人、Museum City Project事务局长山野真悟(YAMANO SHINGO)特地抽时间走进古城的街巷中,感受一下他最爱的泉州市井生活。其实,今年9月,他才因为思念泉州特地来了一趟。

山野真悟与泉州结缘,源于2014年。2013年,泉州与日本横滨一起当选首届“东亚文化之都”后,两地持续开展了密切的艺术文化交流活动。2014年,山野真悟第一次来泉,就被这里深厚的文化底蕴所折服,此后他每年都到访泉州一两次。他走访了泉州很多历史古迹,也近距离欣赏了提线木偶、南音等泉州非遗项目,他最喜欢漫步在小街巷中,感受泉州人的日常生活、风土民俗、宗教信仰等。“我喜欢这里古朴的街巷、民居、古井,特别是古城里原生态的生活场景,我还喜欢泉州的海鲜,这里的做法保留海鲜的原汁原味,清淡鲜美。当然,热情好客的泉州人,也是我爱上泉州的重要原因。”

“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》后,他非常高兴。去年年底到今年1月,山野真悟及其团队在泉州海交馆的协助下,在日本横滨黄金町策划举办了“泉州世遗纪念展”,通过图文、影像等形式,向横滨人民介绍泉州22处世遗点及古城。

山野真悟表示,泉州历史悠久、文化底蕴厚重,自古以来就有开放包容的优良传统,并且一直延续至今。历史上的泉州,是国际贸易中心,也是多元文化中心,他相信在当代,泉州与东亚、东南亚有很近的地缘与历史关系,有条件成为文化艺术交流中心。泉州也走出了蔡国强等许多著名的当代艺术家,“这片土壤有条件成为多国艺术家聚集、交流、创作的地方”,这些年他一直在积极推动这种新文化网络的建立,“我对泉州这座国际城市的未来发展充满期待”。

“开放包容程度令人赞叹”

“太不可思议了!700多年前,泉州的匠人们就以仿木结构建出体量如此宏大的石塔,东西塔设计之科学、雕刻之精美、内容之丰富,令人赞叹。”站在开元寺东西塔下,美国新艺术协会创会会长、纽约艺术家及音乐人石村(STONE CHUN SHI)不禁发出这样的感叹。

当他走进泉州海交馆宗教石刻陈列馆,看到千百年来多种宗教在泉州遗留下的丰富石刻时,同样觉得十分不可思议,“看到这些融合了多种宗教、文化于一体的石刻,感觉非常神奇,宋元时期伊斯兰教、基督教、印度教等宗教就在泉州和平共处,多元宗教、文化在这里实现了真正的融合,泉州的开放包容程度令人赞叹。”石村说。

此次石村的两幅作品“石村块”在第五届海上丝绸之路国际艺术节之“五星出东方”一带一路‘国际美术大展’上展出,这是他的作品第一次与泉州交集,他还将自己制作的音乐作为记录泉州小视频的背景音乐。石村表示,希望泉州能一直延续自古以来的开放包容精神,未来跟世界有更多的接触、交流和合作。他长期在纽约生活和工作,觉得泉州跟纽约很相似,都有开放、包容、多元的特质,两座城市应该有很多共同语言,希望未来两城能有更多互动,作为艺术家、音乐人,将来有机会他也会把更多纽约的文化艺术形式带来泉州。

“泉州只来一次,是不够的”

到达泉州后,北美作家、美国龙出版社出版人胡桃(SONIA HU)一路都在拍照片、录视频,记录泉州的城市风貌、建筑、饮食,她将在泉州期间的见闻发在自己的视频号上。

“如果不来泉州,都不知道这是一座‘活着’的古城,更不知道它背后千年历史的厚重。”朋友圈里,胡桃这样感叹道。她表示,此前通过网络了解到泉州的信息,便对泉州心生向往,很想有机会能来,来了之后,她明白了为什么都说“泉州是一生至少要来一次的地方”。

胡桃对古迹、古老的东西特别感兴趣,一走进泉州古城,看到老城区古朴的街市风貌,她便不吝向身边的人赞美泉州的历史感,“泉州古城给我的感觉太好了,这份古朴、鲜活和原生态,在现代都市显得难能可贵。”她说开元寺令她很震撼,超越了她的想象。当她得知,为保护好东西塔及古城的传统风貌,泉州从1983年开始先后多次出台古城专项保护规划,对古城建筑高度做了相应的控制时,连连为泉州超前的保护意识点赞。

胡桃说:“泉州只来一次,是不够的。”这次是她与泉州缘分的开始,她还会再来,走进古城的小街巷里,看夕阳下的西街,看千年古渡林銮渡,登上“无石不刻字”的九日山,看世界仅存的草庵摩尼光佛造像,去天后宫、德济门遗址,看看刺桐花长什么样子……希望能细细地品味、慢慢地感受泉州的方方面面。

浪漫舞者:地道小吃是“我的最爱”

泉州非遗元素装点美食(陈晓东 摄)

12月8日晚,在第五届海上丝绸之路国际艺术节开幕式演出上,来自泰国尖竹汶戏剧艺术学院、韩国Dance company Sun&Friends舞团、日本OrganWorks舞蹈团、帕玛佳非洲歌舞团、俄罗斯菲叶维克歌舞团等的艺术家们献上了舞蹈集萃,舞出了多元之美、交融之美,舞出了万里海上丝绸之路新的生机和活力。来泉演出期间,多国艺术家们被泉州味道所惊艳。

“这次在泉州品尝了一些小吃,重温了‘小时候的味道’,想到这些小吃可能是很早以前沿着海上丝绸之路,从闽南、从泉州传到尖竹汶的,对泉州的感觉就非常亲切。”泰国尖竹汶戏剧艺术学院院长SOMKIAT PUMIPAK说,尖竹汶府是泰国东部的沿海城市,来到同为滨海城市的泉州有种熟悉的感觉。同时,由于尖竹汶府是华侨华人聚居区,他们小时候就品尝到许多中国特色的美食小吃,这次在泉州再次品尝到,觉得非常亲切。

SOMKIAT PUMIPAK说,他们很高兴能代表泰国来到世界文化遗产城市泉州,在第五届海上丝绸之路国际艺术节上展示、交流文化艺术。他们带来了泰国四个地区最有代表性的非遗、艺术表演。尖竹汶因独特的历史和文化遗产而闻名,还盛产榴莲和宝石,是泰国旅游的热门目的地之一,也欢迎泉州人民有机会到尖竹汶旅游。

富有特色的泉州美食,给俄罗斯菲叶维克歌舞团的演员们留下了深刻印象。从琳琅满目的糕粿,到加入什锦食材的甜汤,各式各样的泉州风味甜食,都让该团负责队长罗切科娃·玛丽娜(LUSHCHIKOVA MARINA)眼前一亮,“带有甜香且口感丰富的泉州点心,是我的最爱。”罗切科娃·玛丽娜笑说,对泉州点心“一见倾心”后,也让她对其他泉州小吃有了更多好奇,为此,她还赶在此次离开之前,特地抽空与团员们一起到下榻的酒店附近去搜寻地道的泉州小吃,只为不留遗憾。

文都友人:古城历史“活”在生活中

今年是泉州与日本横滨、韩国光州共同当选“东亚文化之都”10周年,文都三市在本届海上丝绸之路国际艺术节携手献上“十载同行 心手相连”2023泉州·横滨·光州文艺汇演。连日来,日韩代表团的嘉宾们先后到晋江、惠安、泉州古城等地走访,感受文都泉州的魅力风情。

“泉州吸引年轻人传承文化的做法值得学习”

游览开元寺、府文庙,参观安平桥、崇武古城,探访晋江梧林传统村落、五店市……初次来到泉州的横滨市体育文化局文化振兴科担当课长吉田聪子说,行走在这座城市中,富有历史底蕴的古迹、带有烟火气的古街,都令她印象深刻。见到不少古老的建筑都被很好保存下来,以修旧如旧的方式修护,同时还被赋予了新的功能,作为展览馆、咖啡馆、餐厅等,融入当地人的日常生活中,吉田聪子表示深刻地感受到泉州对古建筑、传统文化的用心守护。

“在泉州,能看到许多年轻人都在做着与传统文化传承有关的事情,令我十分感动。”横滨市体育文化局文化振兴科担当系长宫本裕子说,自2013年泉州与横滨共同当选为首届“东亚文化之都”,10年来,两座城市以线上线下等方式开展了形式多样的交流活动,有不少泉州的年轻人、青年艺术家,将融合了泉州传统文化的戏剧、歌舞、乐器等表演带到横滨,获得许多横滨年轻人的喜爱。

在参与交流活动时,宫本裕子听说泉州的许多传统文化、非遗技艺传承形成课程走进校园中,进入了学生们的课堂,而近年来,横滨一些学校也通过开设传统乐器表演课程的方式,吸引青少年们了解传统文化,因此,她希望能把来泉州的一些所见所闻,特别是年轻人参与传统文化传承的一些创新有趣的方式,及泉州如何让青年更好地了解、认识和传承传统文化的做法带回日本。

希望“携手走过更多个10年”

与泉州、横滨共同当选为首届“东亚文化之都”的韩国光州,此次也派出代表团参与开幕式演出及文化展演。在参观泉州古城时,韩国亚洲文化中心城市建设支援论坛会长池炯源说,古城有许多历史遗迹被很好地保留下来,街巷散发着厚重的生活气息,古城的“小白”非常有特色,就像一个个“流动的城市宣传平台”,车上张贴着泉州古城文旅信息,驾驶员也会在迎来送往中身兼古城推介员,为游客们推介泉州,“这种宣传方式很有创意”。

池炯源说,在过去的10年中,泉州与光州因“东亚文化之都”结缘,在传统文化、现代艺术、文化创意和非物质文化遗产等领域开展了一系列丰富多彩的交流活动,其间,两座城市的艺术团来往密切,先后有10个泉州艺术团体将精彩纷呈的艺术作品带到光州,不仅深化了两座城市之间的艺术、文化等方面交流,也增进了两城之间的深厚情谊,希望今后这种交流互动能一直延续,“携手走过更多个10年”。