

环湾生活周刊



19版 番客楼里的侨心/
逸楼:莫耶故事代代传

20—21版 第五届海上丝绸之路国际艺术节/定格丝路之美 22版 食疗/冬日来点“健骨餐” 23版 创意/古街洋溢时尚味 24版 品味/镌刻刺桐人间烟火

异看坐地生根 奇谈古今共闻

谁解泉郡“奇石情”



从西北方向观看,玉笏朝天石就像一人在仰首观天。

本报讯(记者吴琴云 文/图)清代作家曹雪芹曾作《自题画石》诗云:“爱此一拳石,玲珑出自然。溯源应太古,堕世又何年?有志归完璞,无才去补天。不求邀众赏,潇洒做顽仙。”在泉州也有不少奇石怪岩颇具鬼斧神工,浑然天成。它们在大自然里的剪影,是立体的画和无声的诗。这些奇石不仅具有独特的外表,普遍还带有众多人文故事或者神话传说。历史沧桑巨变,在它们身上,却演绎成了不朽的传奇。泉州人自古爱这样的奇石、爱这样的“顽仙”,一方石,往往能被赋予千万种情感、表达出千万种意境。

泉州世遗文化点之一的灵山圣墓不仅有伊斯兰教圣徒“三贤”和“四贤”的墓碑;也有记载郑和第五次下西洋时到灵山圣墓行香,祈求灵圣庇佑的“郑和行香碑”;亦有古代泉州八景中的“玉铻风动”——风动

石。这块风动石说圆不圆,说方不方,实为风砺珍品,憨然无邪。相传此石风吹似会晃,手推则不动,故得其名。古往今来,它的粉丝太多了,以至于石上到处镌刻着历代文人墨客的题词和诗句。明代泉州知府周道光也信手在石上镌下“碧玉铻”三字,算是为这奇石又注入一番神韵。

位于泉州城临漳门外接官亭附近的浮桥石笋,知名度非常高,1961年便被列为首批福建省重点文物保护单位。清道光《晋江县志·卷12·古迹志坊宅附·城外古迹》载:“石笋,在临漳门外、山川坛西。石卓立二丈许,江在其下,故名笋江。”不难看出,这石笋的存在甚至影响到地名的规划和设计。泉州人又称石笋为“石祖”,在德化的碧坑、长基、焦溪等乡镇,也有类似的石笋,有的还在石笋边盖了宫庙。

惠安辋川镇有一座试剑村,村名如此豪气干云,是与村子腹地的“试剑石”有关。这“试剑石”说是一块可以,说是两块也行,因为它其实是被一劈为二的。传说唐末农民起义首领黄巢率军经过这里,此石挡在路中央,于是黄大将军便取宝剑来劈开大石,继续前行。有了历史名人的加持,此石声名远播。千年以来,文人墨客争相来此吟咏打卡,其乐融融。

离试剑村不远有座龙头岭(位于泉港区涂岭镇下炉村境内),古称温陵九龙岗,这里有块玉笏朝天石,有顶天立地之姿,非常引人注目。这块奇石面朝东北,高有10米。远眺的话,外表形似古代朝廷官员手持的朝笏;侧观的话,又像一个人在仰首观天;而正面近看,又觉神似一方官印,何其神也!当地人还将此石与“九只乌鸦”的传

说联系在一起,称石屹立之地曾飞出九只乌鸦,后来先后化身九位历史名人造福一方。虽然传说有些荒诞不经,但也显示人们对这方奇石的重视与爱惜。

永春百丈岩马氏庙前的一对“天烛”岩,同样拥有传说故事。这马氏庙主奉仙妈(又称马氏真仙),庙前自古耸立两块硕大的岩石,形似熊熊燃烧的蜡烛,故有“天烛”之称,甚为奇特。相传马氏真仙早年就是依此石修炼成道的,成道时石烛光四射,映照数里之远。后来乡人便传每年马氏真仙诞辰之日,这对“天烛”岩就会周体通红,散发红光。百丈岩历代以来,名人也是纷至沓来,如南宋大儒朱熹,明代名士颜廷架、黄克晦,清代宰相李光地等,百丈岩留存的名诗名赋亦不在少数。

泉州古城内还有数块“梅花石”,它们

有的与科举状元有关,有的与封疆大吏有关,有的又与名寺古刹结缘,总之来头都不小。其实古人常怀“奇石情”:大书法家米芾好奇石,某日见一石即着袍跪地而拜,“米芾拜石”就此成了典故;大文豪苏东坡也好奇石,相传他收藏了奇石298枚,写过七言长诗《雪浪石》:“画师争摹雪浪势,天工不见雷斧痕。离堆四面绕江水,坐无蜀士谁与论。老翁儿戏作飞雨,把酒坐看珠跳盆。此身自幻孰非梦,故园山水聊心存。”由石及人,由真触幻,这是真正爱石人的表现。泉州人的奇石情也是历久弥新的。你看那坐地生姿的奇石,再闻这充满天趣的古今奇谈,且品那带有醇厚闽南性格的诗词文赋,不由得想去亲近这些奇石,了解它们,揣摩它们,乃至感悟它们。

(相关报道见第十八版)

□本期执行:本报记者 许文龙 林劲峰



(中国晚报优秀专栏)

助力“泉州之美”出海



胡桃,北美作家、美国龙出版社出版人,近期来泉参加海上丝绸之路国际艺术发展研讨会。

这是我第一次踏上泉州的土地,来之前其实我对这里了解并不多,后来上网查阅了一些关于泉州的资料,被这座城市的古建筑和历史风情深深地吸引。我才知道,这里是闽南文化的发祥地,曾经是埃及亚历山大港齐名的“东方第一大港”,被誉为“光明之城”。

在旅行家马可·波罗眼里,当时这里是一座吸引了来自世界各地商人的繁华大都市。作为宋元时期官方贸易港口和海上丝绸之路的重要起点,陶瓷、绸缎、茶叶和钢铁制品从泉州走向世界,而其他国家的香料、胡椒、宝石等又从这里流入中国。

宋人李郢在诗中这样形容当时的泉州:“苍官影里三洲路,涨海声中万国商”。

短短两句诗的背后,是千年前泉州讨海开拓、开放包容的城市发展史。这两天我参观了泉州西街、开元寺、东西塔等一些古迹,让我惊叹欣喜。这种很多城市如今已经失去的传统历史感,让我倍感亲切。

我此次来泉州发现独特的美,并将这种美带回纽约。泉州是一座包容的城市,也希望它能继续发挥包容的特质,除了邀请国内著名作家、艺术家外,还可以多邀请热爱中国、热爱泉州的海外作家、艺术家到这里交流。我身边有许多优秀的海外作家,但是他们没来过泉州,因此也感受不到这两天我在泉感受到的亲切、热情、让人宾至如归的温暖感觉。

未来,我希望有机会能与泉州当地的单位、机构合作,开展一系列文化艺术活

动,比如文化采风,让海外作家和艺术家来到泉州,亲眼看到这座拥有千年历史的古城,感受老城的风貌。采风活动可以让作家和艺术家们书写、描绘泉州的风景和风情,这些作品可以汇集成书,在海外出版中英双语版本,让更多人了解泉州的文化内涵,促进泉州的文化拓展和旅游事业的发展,在带来经济效益的同时,也增进了精神层面的交往和交流。

我们也可以举行各种文学和艺术大赛,让全球的作家、艺术家和电影人参与进来,成为泉州面向世界的窗口,让更多热爱历史文化,热衷于探索人文风情的人看到泉州更美的模样。同时,我们还可以帮助泉州的本土作家和艺术家出版充满闽南风情以及海上丝绸之路有关的书籍、画册,并

打造成影视节目,让泉州的声音被全世界听到、赞美。

泉州拥有其他城市无可比拟的厚重历史,这些都证明了自古以来,泉州的贸易地位和文化风情都是数一数二的。而我们应该做的就是将这些泉州本土的美通过文字、艺术、影视等形式传承下去,推广开来,让泉州在科技生活统领一切的今天,重归昔日贸易大港、“光明之城”的荣光。

胡桃