

环湾生活周刊

20版 年终特稿/健康有招 呵护全年 21版 年终特稿/“三茶”统筹 推陈出新 22版 品味/算盘机巧见匠心



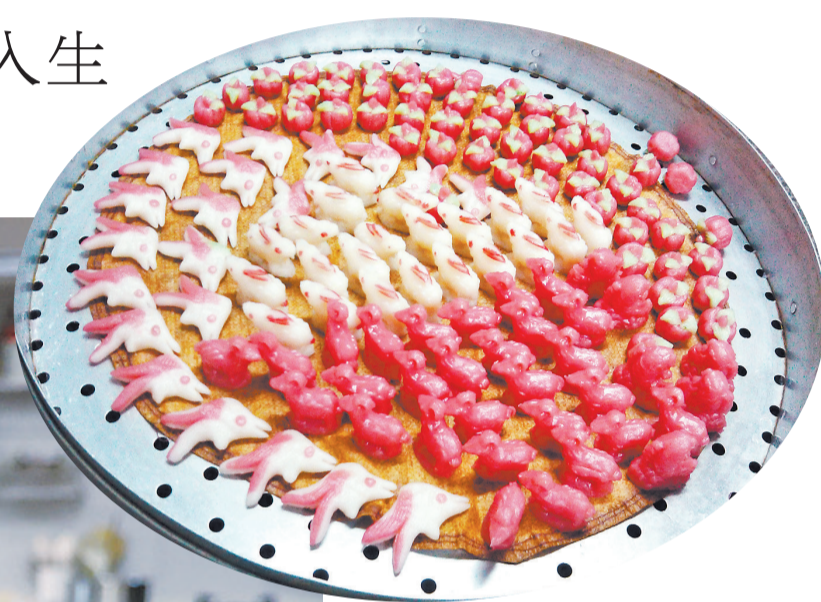
19版 温陵志/
八百多年文庙访古探幽
23版 泉州“狮”话/
“狮”字折射文化底蕴
24版 温陵志·“泉”因有你/
邱葵:傲骨嶙峋 一代“隐士”

泉州冬至古风存

带有浓郁闽南传统特色的民俗、食俗,鲜活地融入生活,并通过特色课程、趣味游戏、研学活动走入校园



在泉州,过冬至有捏“冬节圆”的习俗。如今,在保持传统做法的基础上,“冬节圆”也有了新模样,更添营养。(王相峰 摄)



▲除了糯米丸子,闽南人还常用糯米制作各种动物形状的食物。(吴海灵 供图)

今天,迎来一年一度的冬至,这一天既为二十四节气之一,也是传统节日,有着“冬节”“亚岁”之称。

自古以来,冬至一直被视作是一年中值得庆贺的好日子。因地域文化、生活方式及饮食习惯差异,伴随这一节日传承至今的各地过冬至习俗,亦有所不同。在闽南地区,被人们称为“小年兜”的冬至,浸润了古老的传统闽南文化,仅是过节的习俗就带有不少独特的地方特色。如离家远行的泉州游子会踏上返家的路途,只为在冬至到来时与亲朋团聚、扫墓祭祖;为了祈愿一家老小都能顺遂平安,生活在泉州的人们会用手制作的糯米团子去装点床头、门窗,表达祈福纳祥愿望。中国民俗学会会员、南安市历史文化研究会顾问廖榕光认为,带有闽南特色的过冬至习俗,从一个侧面反映出冬至不仅是二十四节气中的一员,同时在民间也是一个重要传统节日,为人们所重视且热爱着。

不仅如此,与民间过冬至习俗相辅相成的,还有不少历久弥新的闽南传统食俗。这些因过冬至而创造出的节日美食,历经时代更迭,被闽南地区人们代代传承至今,形成带有浓郁泉州特色的“冬节佳食”,当中既有糯香满溢,可作为民间祭祖拜神贡品的汤圆,也有被塑造成各种造型带有特殊含义的象形糕点,还有各种时令上市可用于驱寒补身的肉材、时蔬、海鲜等以及通过风干方式制成的“寒菜”。这些看似素朴,却又各具特色的过节食物,在丰富了冬至团圆餐桌的同时,也被赋予了各种寓意,传递着人们对生活、亲友的美好祝愿。在廖榕光看来,这些与过冬至有关的传统食物,不仅是许多身处异乡游子难以割舍的乡愁味道,也蕴藏着许多传统文化的精髓,通过传承这些过冬至的传统食俗,能够从另一个角度起到守护传统文化的作用。

随着社会变迁,闽南地区自古传承至今的一些过冬至习俗、食俗,有的虽已消逝在人们的视野之中,但更多的依旧鲜活地存留着,在当地人们的生活中散发浓厚的烟火气息。如今,这些民俗还常常以特色课程、趣味游戏、研学活动等形式,被带到了幼儿园、中小学及高校的校园、课堂之中,成为年青一代了解传统文化、民间习俗的重要窗口。

□本报记者 陈士奇
(相关报道详见第十八版)

航标 (中国晚报优秀专栏)

□本期执行:本报记者 陈森森

“海丝”多元文化激发跨国艺术共鸣



劳拉·巴巴里尼,意大利国际艺术联合会主席,近期来泉参加海上丝绸之路国际艺术发展研讨会。

古代丝绸之路见证了东西方文明的融合,各种艺术形式通过这条贸易之路流传开来。绘画、雕塑、陶瓷和其他艺术品通过丝绸之路传播,不仅为贸易带来了文化层面的影响,还促进了不同文明之间的艺术交流。

直至今日,海上丝绸之路多元文化仍是艺术交流的丰富灵感源泉。今天我们可以在博物馆中欣赏到许多过去的艺术珍品。这些艺术品见证了不同文明之间的交流,激发着艺术家们的创作灵感。

在共建“一带一路”倡议的推动下,

国际当代艺术项目如雨后春笋般涌现。艺术家们通过跨国合作共同创作出跨文化的艺术作品,赋予海上丝绸之路更丰富的内涵。展览、艺术节、艺术家驻留等活动逐渐成为促进国际文化交流的平台,激发不同国家艺术家之间的创作共鸣。

在当代艺术舞台上,艺术家们用雕塑、摄影、录像等作品表达和诠释着各自国家的历史、文化和社会生活,为公众提供了丰富多彩的艺术全景。这些作品不仅具有美学价值,更有助于多元文化获得更多关注

和了解。

当代艺术将在发展和丰富海上丝绸之路多元文化方面发挥非常重要的作用,并有助于提高人们理解、欣赏和尊重文化多样性的能力,为国际当代艺术提供了更广阔的发展空间,同时也为当代艺术注入了新的活力。

未来的海上丝绸之路将是一条文化、思想和艺术交流之路。艺术家们将能够在这个跨越国界的网络中自由地表达他们的作品元素和创造灵感,创作出融合东方元素和西方元素的作品。这种跨越国界之间的

文化艺术沟通方式,非常有助于拓宽人们的视野,促进东西方不同文明之间的理解和尊重。