

口责任编辑:黄雯靓 口美术编辑:姜贝 口电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzw.com

文脉传承的“今生”故事

——追记泉州老市长王今生



半城烟火半城仙，千古风华千古情。
临近春节，泉州西街人潮涌动，开元寺内游人如织。来自全国各地的游客纷纷“打卡”世遗之城泉州，聆听导游讲述这座千年古城的故事，感悟其博大精深的文化底蕴。
“泉州古城的历史文脉能保存得这么好，离不开一个人的无私付出与果敢坚守。他就是1958年2月至1961年11月担任泉州市市长的王今生。”对于老一辈泉州人而言，特别是泉州本土历史文化界的专家学者，他们一直感怀王老对于文物保护的那份坚守与真情——
“是他挡在红卫兵面前据理力争，开元寺才没有遭到破坏。”
“是他主持重建了承天寺、崇福寺、威远楼、少林寺等古刹古建，保护了泉州的历史文化古迹。”
“是他牵头组建了泉州历史文化中心、中国南音学会、泉州方言研究会、泉州南少林研究会等文化团体，延续了泉州文脉。”
“没有王今生老市长，就没有今天的世遗泉州！”
.....

来源:转载自《福建日报》
作者:福建日报记者 郭雅莹 李向娟

“要砸开元寺，就先从我身上踩过去”

文物是历史的见证，保护文物就是保护历史。身为地方主政者，王今生是怎样倾其一生保护泉州文物的呢？在泉州历史文化中心，10多位与王今生有过交集的泉州历史文化界专家学者，你一言我一语地讲述着关于王今生老市长保护文物、珍爱文化遗产的动人往事……

1966年，“文革”初期的一天，时任泉州市委副书记的王今生接到报告，有一群红卫兵正在开元寺门口，企图捣寺毁佛。得知消息后，王今生第一时间赶到现场，用身子挡在了开元寺大殿前。

“我向红卫兵讲述开元寺的历史价值、文物价值，经过一番辩论，最后我说，如果你们对此还有意见，我们可以函电请示周总理。”多年之后，王今生在给泉州鲤城区政协文史委诸同志的一封信中写道，“在我的劝说下，终于说服了红卫兵，他们不但没有采取过激行动，反而留下几个人来参加保护工作。”

“那天我父亲也在，他说当时情势危急，

红卫兵气势汹汹，几欲冲进大殿，是王今生老市长据理力争，情急之下喝道：“你们要砸开元寺，就先从我身上踩过去！”红卫兵这才冷静下来听王老耐心解释。”泉州市木偶剧团原团长王景贤回忆道。

之后，开元寺又两次遭到红卫兵冲击，为保护佛像等珍贵文物，王今生便命人用竹篾将佛像及大殿遮围起来并贴上革命标语，同时加强了保护措施，这才让千年古刹躲过了这一劫。

然而，在开元寺的不远处，承天寺就没能逃过这场劫难，不仅庙宇被毁，就连铜佛都险些被熔。“承天寺被毁翌日，文管会周海宇急着来找我说，腐植酸厂将承天寺铜佛运去，准备熔化。我得知后，即电话通知厂支书‘头脑不要发热，要冷静对待，该铜佛不得熔化，要保护，我即派人运走’。”在信中，王今生这样写道。也就在当晚，泉州铜佛寺被砸毁。所幸，两座寺庙的剩余佛像都被王今生连夜组织人手紧急运走，送到开元寺水陆寺中保护起来。

“‘文革’初期，泉州市委对开元寺的保护，有提出明确的意见，但没有确定负责人，由于我是分管文教的副书记，自觉责无旁贷，义不容辞。”在信中，王今生还分析了开元寺能得到保护的原因，其一是有省政府关于开元寺保护的文件，其二是泉州人民对开元寺、洛阳桥有着深厚的感情，其三是时值“文革”初期，情势尚可控制。而对于自己的挺身而出，他却只字未提。

后来时局动荡，王今生身陷囹圄多年，再次归来已是暮年。尽管退居幕后，但王今生对泉州的爱丝毫没有减退。他时常说：“比起战争年代牺牲的同志，我是一位幸存者，我只求为泉州人民做好事来报效泉州。”

1982年，泉州被评为首批24座中国历史文化名城之一，这让王今生和当时一大批泉州文史界人士大为振奋。改革开放初期，全国各地掀起了一股旧城改造热，泉州也难免出现各种声音，而王今生一直立场坚定：“名城不可再生，毁了会后悔啊！”

“没有王今生，就没有承天寺的重光”

保护文物就是保护中华文明资源。在泉州文物保护的历史中，王今生和他的同事们有过抗争，有过遗憾，更有过让文物再现芳华的激动。

曾经，一些历史文物遭受破坏，难以复原，令王今生痛心不已。1983年，王今生在接到时任世界僧伽协会副会长、新加坡佛教总会主席的宏船法师重修承天寺的重托时，二话不说便应承下来，从此开启了长达6年的重修之路。

那是王今生与宏船法师的第一次见面。看着当年出家的承天寺只剩下断壁残垣，宏船法师悲恸不已，凄凉地对王今生说：“王先生，寺毁已成历史，就不再提了……你我合力把它修复吧！”王今生感动于他的爱国、爱乡、爱教的拳拳之心，不顾年届古稀，欣然应允。



王今生(中)在1985年6月召开的中国南音学会成立大会上，力陈南音的重要地位。(资料图片)

古刹重生的消息不胫而走，王今生的名字也在祖籍闽南的海外侨胞中传开了，人们纷纷找上这位无私的老人，希望他能继续主持修建那些被破坏的古建古刹，王今生从不推辞——

1986年，受泉州市政府委托，主持重建威远楼；1988年，主持开元寺落架修缮；1992年，主持复建泉州少林寺；1996年，主持漳州南山寺落架重修；2001年，完成崇福寺修缮工程……还有延福寺、铜佛寺等。

在离休后的近20年里，王今生主持修建的殿堂楼阁多达20余座，成了国内地方上修复保护古建筑的先行者、业界没受过系统教育的“无证专家”。在此过程中，他收集了许多闽南古建筑的文字和实物材料，并组织专家写作了《泉州古建筑》一书。

在中国古建筑博物馆筹备时，他不辞辛苦，千里亲送资料。著名古建专家马瑞田曾这样评价他：“王老是20世纪六七十年代第一批提倡修旧如旧、维护古建筑的老行家，他对中国古建筑博物馆、对保护中国文化和闽南传统建筑功莫大焉！”

如今，秉承王今生遗志，蒋钦全依托古建公司，培养了一批古建匠人，承接的建设业务遍布东南亚，已然成为文物古建修缮修建界的生力军。“我们要发挥爱拼敢赢的精神，开拓进取，让王老创建的公司为家乡传统建筑文化传承作出更大的贡献！”蒋钦全说。

赓续文脉期盼更多“王今生”

距离王今生老市长去世，已经过去近15年。其间，泉州曾荣获首届“东亚文化之都”称号，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”更被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，成为我国第56项世界遗产。

如今，王今生老市长守护过的泉州古城，因坐拥8处遗产点，成为泉州文脉的核心区域，每天游客络绎不绝。站在新的起点，泉州如何集结力量，持续不断做好文物保护和文化遗产传承工作，成了摆在泉州人民面前的又一课题。

我们欣喜地看到，除了以周焜民为代表的的老一辈文史专家仍在不断努力外，越来越多的力量正加入其中——

2020年，泉州市文物考古研究所揭牌成立，泉州成为福建省第二个成立考古机

构的设区市。在刚刚结束的“何以中国·向海泉州”网络主题活动中，文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群表示，将创建泉州鲤城宋

而在更广阔的层面，一大批泉州在地

年轻的文创团队、自媒体人、志愿者也

在自发地用自己的方式，保护、传承、传

播泉州文化……但我们深知，这还远远

不够，赓续泉州文脉仍需更多力量。

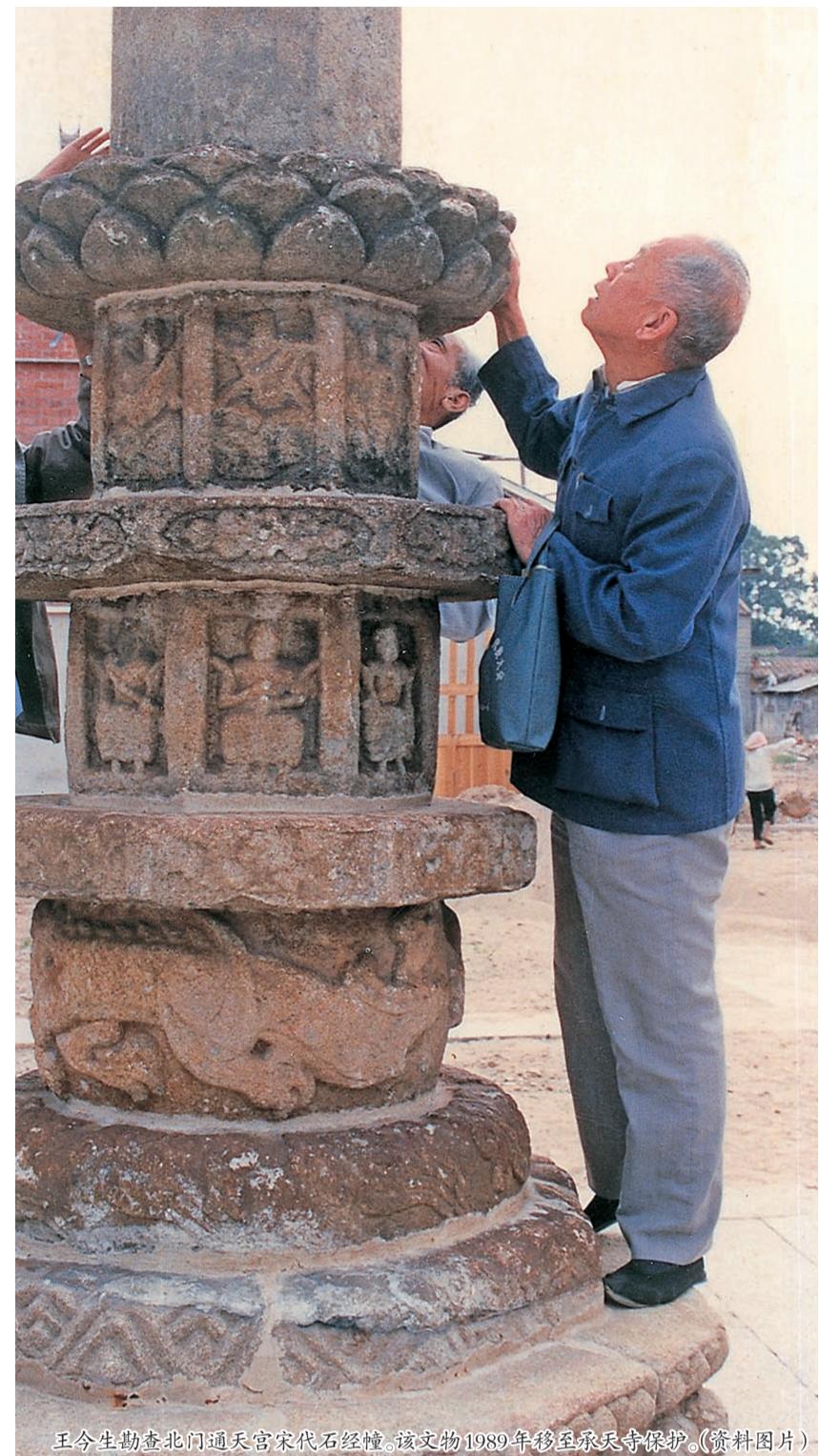
过去的泉州何其幸运，有王今生力

保文物、梳理文脉。现在的泉州更是期

盼，有更多的“王今生”加入其中，共同保

护、延续这座世遗之城的文化瑰宝。

(福建日报记者 郭雅莹)



王今生勘查北门通天宫宋代石经幢。该文物1989年移至承天寺保护。(资料图片)

“他言传身教，团结了保护文脉的泉州力量”

“泉州，包括周围若干古老的集镇，始自晋、唐，延及五代，特别是宋、元以来，一贯是闽南主要的政治、经济、文化中心，海上交通发达，素称名港，存留有陶熔中外品类繁多的历史遗址、文物、图集、谱牒和光辉绚丽的文化艺术。”

1983年，王今生在写给时任中共福建省委书记项南的信中这样描述泉州。

彼时，泉州刚刚被列入首批全国历史文化名城，在深感振奋之余，纵观这座“疮痍满目、濒于凋毁”的文化名邦，如何守护这份沉甸甸的荣誉，赓续泉州地方文脉，王今生等有识之士忧思万千。经过大家的讨论酝酿，一个成立“泉州历史文化中心”的倡议就此诞生。于是，便有了王今生的这一封信。

他在信中写明中心的宗旨：“以结集志士学人，并负责筹集资金，逐步开展对地方历史文化艺术及文物的保存、整理、研究、继承，对历史遗址、古建筑、碑刻的维修保护，对文物的收集维护、地方文献的整理出版等工作。”

不久，信件得到了省政府办公厅批复，省委、省政府同意成立泉州历史文化中心，并明确要求泉州市政府“给予必要支持，采取有效措施，保护和管理好泉州这座文化名城”。

泉州历史文化中心很快汇集众多文史精英，在他们的努力下，泉州南音研究会、泉州方言研究会、泉州南少林研究会等文化团体先后成立，创办了《泉州文化》等刊物，编著了《泉州古建筑》《南少林寺在泉州》，出版《泉州历史文化丛书》，40年间，相关研究成果可谓“遍地开花”。

其间，值得一提的是王今生对南音的传承保护。早在解放初期，出身弦管家庭的王今生对南音的传承就尤为关注。“20世纪50年代，王老就成立了泉州市南音研究社，并在1960年抢救性组建了泉州民间乐团，也就是泉州南音乐团的前身。”泉州市民族民间文化保护工作研究会会长、泉州市南音艺术家协会主席陈日升说，“在他的鼓励和倡导下，泉州还首开女子学唱南音的先河，培养了一批南音大家。”

1983年，王今生在海外参加革命时的老领导、时任中央音乐学院名誉院长的赵沨因公出差到泉州，王今生向他推荐南音。经过一番考察，赵沨感慨道：“南音是活的中国古代音乐。”1985年，两位老人一拍即合，共同倡议发起成立中国南音学会，引发海内外学者研究南音的热潮，为探讨研究南音及其历史源流、发展规律贡献了许多论著。

除了南音，王今生对泉州的木偶戏、梨园戏、高甲戏等非物质文化遗产都抱有极深的感情。在市长任内，王今生就曾组织人手深入民间，收集木偶戏传统剧目脚本“落笼簿”。在特殊时期，王今生还担保起用了处境艰难的高甲戏《连升三级》编剧王冬青和《泉州木偶戏线规》整理者吕文俊，为泉州地方戏曲传承“保驾护航”。

2009年7月3日凌晨，王今生逝世。举殡之时，泉州南音艺术家协会和泉州南音研究会调集各县(市、区)南音界人士，各作一场“郎君祭”，这是艺人们给对南音有杰出贡献者的最崇高规格的祭奠。

“为历史名刹珍稀文物功业垂成推泰斗，有云水襟怀有松柏气节典型顿失载芳名”。在王老去世的前一晚，他曾一再嘱咐妻子要叫泉州市政府原副市长、泉州历史文化中心智库专家周焜民见面对面，可妻子顾忌雨夜不便，最终未能促成这最后一面。“他一定是很多事情要交办，只可惜……”谈及此事，周焜民遗憾动容，“如今，再想起老市长，我的心中只有满腔的敬佩。他言传身教，团结了一支保护文脉的泉州力量，使命在肩，我们唯有跟随他的脚步，继承他的遗志，方不负所托和期待。”



开元寺(陈英杰 摄)