



踩街琐忆

□姚鸣琪

甲辰龙年泉州民俗踩街活动是我市首次举办的“人来神往·泉州民俗节”重头戏，2月15日（正月初六）晚上举行。时隔20年，城里要举行踩街活动了！消息一出，街坊邻居们奔走相告。踩街对年轻人来说是陌生的，对中老年人是熟悉而久违的。

上世纪，市区踩街的主要路线多在中山路，因此，从小生活在中山路上的我尽可能追随每一次的热闹。每到踩街的前几天，大人们仿佛在迎接重大的仪式，茶余饭后都是围绕历次踩街的场景、阵头（参演团队）和人物的话题，也有某个大人在准备，他要参加单位或者街道的阵头。氛围就这样逐步营造起来，并且随着时间的临近越来越浓。

（姚鸣琪 摄影）

幼年的我对踩街的最深印象是“人从众”，人多才热闹嘛。踩街当天午后，街道上的人就骤然多起来了，人们为了一睹夜幕降临后的盛况纷至沓来。下午四五点，中山路主干道上就开始清场了，工作人员陆续上岗维持秩序。人们在中山路两侧骑楼下开始聚集，骑楼滴水檐的垂线就是一道自然形成的界线，看热闹的人们自觉地站在界线的后面，沿街两侧渐渐形成了人墙。随着日色渐暗，人墙不知不觉叠加了两三排。附近的人家，有人扛来了长条凳，抢不到前排，站在后排的条凳上也是可以的。但是在几个重要的点位是没人敢放条凳的，因为游行队伍中的每个阵头都要停在固定的点位进行一套完整的表演，点位两侧的人就会特别多，别说条凳了，有时人挤人都可能把人给托起来。

（姚鸣琪 摄影）

最吸引人的是踩街队伍，一个接一个的阵头串联成了一条长龙。这条长龙有多长呢？不清楚，只知道中山路南北五里长，第一个阵头已经游到中山南路尽头时，最后一个阵头还在中山北路的中山公园等待出发。

各个阵头也是五花八门，音乐都是现场乐队演奏的，弦管、什音、笙吹、大鼓吹等是各个阵头的指挥和灵魂。表演者各显神通，踩高跷、拍胸舞、舞贡球、弄龙刨狮、火鼎公婆等轮番上阵；梨园戏、高甲戏、木偶等剧种的扮演是肯定



不能少的；展现当时生活状态的装扮和歌舞也穿插队伍里头。

在所有阵头里，我最期待的是水族群演：虾兵蟹将们翻滚腾挪，蚌精乌龟缠战争斗。不知道为什么，我总是希望那个蚌精的蚌壳要牢牢夹住乌龟的脑袋，千万不放开。其次就是壮观的舞龙，最令人兴奋的是龙嘴里要吐出烟花来，龙头翻动、火花四溅，好不威风啊！踩街夜，长中山路上灯火交映，游行队伍里的表演者一个个英姿勃发，观众则如痴如醉、欢喜雀跃，满城的大人小孩要将火热狂欢持续到深夜。

旧日时光一晃而过。我在想，甲辰龙年正月初六的踩街，定会给老泉州人带来一波又一波的回忆杀。

（姚鸣琪 摄影）

不能少的；展现当时生活状态的装扮和歌舞也穿插队伍里头。

在所有阵头里，我最期待的是水族群演：虾兵蟹将们翻滚腾挪，蚌精乌龟缠战争斗。不知道为什么，我总是希望那个蚌精的蚌壳要牢牢夹住乌龟的脑袋，千万不放开。其次就是壮观的舞龙，最令人兴奋的是龙嘴里要吐出烟花来，龙头翻动、火花四溅，好不威风啊！踩街夜，长中山路上灯火交映，游行队伍里的表演者一个个英姿勃发，观众则如痴如醉、欢喜雀跃，满城的大人小孩要将火热狂欢持续到深夜。

旧日时光一晃而过。我在想，甲辰龙年正月初六的踩街，定会给老泉州人带来一波又一波的回忆杀。

（姚鸣琪 摄影）