

我们的节日·元宵

上元考字

□黄猛

自唐代开始,泉州花灯闹元宵的习俗便已闻名于海内外。直至今天,泉州百姓仍然沿袭古代叫法,称之为“上元闹花灯”。

话说唐贞元八年,欧阳詹登“龙虎榜”,成为泉州历史上第一位进士。少年欧阳詹平时一心在南安高盖山白云室里埋首苦读,一到新春佳节,孩童心性便流露出来,欢欣雀跃。

烛火燃起,璀璨夺目。欧阳詹提起花灯,正欲出门,忽见灯花乱撞,不一会儿,火舌吐出,灯笼着火了!“出丁!出丁咯!”(注:在闽南方言中,“丁”“灯”同音。)

“墨。”孩子们同声一气,声音特别响亮。詹母说:“对!就是墨!大家快想想,要怎么对句为好?”

詹母说:“对!就是墨!大家快想想,要怎么对句为好?”

詹母说:“对!就是墨!大家快想想,要怎么对句为好?”

詹母说:“对!就是墨!大家快想想,要怎么对句为好?”

詹母说:“对!就是墨!大家快想想,要怎么对句为好?”

詹母说:“对!就是墨!大家快想想,要怎么对句为好?”

詹母说:“对!就是墨!大家快想想,要怎么对句为好?”

编者按

元宵节在刺桐城又称“上元节”,自古以来就是泉州最为热闹、隆重的喜庆节日。“天上上元,灯灼之盛,无逾闽中”描绘的就是泉州。

今天,我们与读者朋友共话“上元小年兜”,让这万家灯火中的温馨种种,传递美好,温暖心灵。

难忘父亲的龙灯

□苏丽

又逢龙年,不由回想起当年父亲制作的龙灯。

父亲苏培金出生于1935年大年初一,我的祖父早故,祖母独自一人含辛茹苦养育我父亲姐弟四人。

父亲苏培金出生于1935年大年初一,我的祖父早故,祖母独自一人含辛茹苦养育我父亲姐弟四人。

父亲苏培金出生于1935年大年初一,我的祖父早故,祖母独自一人含辛茹苦养育我父亲姐弟四人。

父亲苏培金出生于1935年大年初一,我的祖父早故,祖母独自一人含辛茹苦养育我父亲姐弟四人。

父亲苏培金出生于1935年大年初一,我的祖父早故,祖母独自一人含辛茹苦养育我父亲姐弟四人。

父亲苏培金出生于1935年大年初一,我的祖父早故,祖母独自一人含辛茹苦养育我父亲姐弟四人。

父亲苏培金出生于1935年大年初一,我的祖父早故,祖母独自一人含辛茹苦养育我父亲姐弟四人。

上元小年兜



邀天上皓月,品人间团圆。

浪漫情人节

□郭芳读

印象中的元宵之夜,凉风习习,明月星空,群星眨着调皮的眼睛。大街小巷元宵花灯迷人眼,形态寓意各不同。

这场“动人春色画诗中”的民间烟火,强调“普天同庆”,“鳌楼海市星落雨,火树银花不夜天”盛况,总是令人难忘。

“月上柳梢头,人约黄昏后”,元宵节自古以来就是一个浪漫的节日。在古代,平时无论是大家闺秀还是小家碧玉,大多“三步不出闺门”,不能随意抛头露面。

元宵节则“金吾不禁,玉漏无催”,由于开禁,街上人潮涌动,不分男女一同赏灯玩乐,为未婚青年提供了一个交友约会谈情的机会。

千百年来,元宵节不仅涌现爱情的诗篇,还发生过不少浪漫的故事。传统戏曲《陈三五娘》就是以元宵节为背景,叙述泉州人陈三邂逅潮州黄五娘互生情愫的浪漫爱情故事。

在闽南、台湾等地,至今还有未婚女性在元宵夜到菜园里偷摘葱或青菜希望嫁到好丈夫的传统习俗,俗称:“偷挽葱,嫁好尪”、“偷挽菜,嫁好婿”,期待未来家庭幸福。

辛弃疾《青玉案·元夕》,“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”一句,真实描述了青年男女在元宵的约会场景,写尽了寻到意中人后的惊喜之情,含蓄婉转,余味无穷。

元宵节是中国真正的“情人节”。灯光璀璨,一盏花灯,记录温馨浪漫的往事;一轮明月,照亮灵魂牵梦绕的故园。

元宵节是中国真正的“情人节”。灯光璀璨,一盏花灯,记录温馨浪漫的往事;一轮明月,照亮灵魂牵梦绕的故园。

元宵节是中国真正的“情人节”。灯光璀璨,一盏花灯,记录温馨浪漫的往事;一轮明月,照亮灵魂牵梦绕的故园。

元宵节是中国真正的“情人节”。灯光璀璨,一盏花灯,记录温馨浪漫的往事;一轮明月,照亮灵魂牵梦绕的故园。

元宵节是中国真正的“情人节”。灯光璀璨,一盏花灯,记录温馨浪漫的往事;一轮明月,照亮灵魂牵梦绕的故园。

元宵节是中国真正的“情人节”。灯光璀璨,一盏花灯,记录温馨浪漫的往事;一轮明月,照亮灵魂牵梦绕的故园。

元宵节是中国真正的“情人节”。灯光璀璨,一盏花灯,记录温馨浪漫的往事;一轮明月,照亮灵魂牵梦绕的故园。

元宵节是中国真正的“情人节”。灯光璀璨,一盏花灯,记录温馨浪漫的往事;一轮明月,照亮灵魂牵梦绕的故园。

一张灯会门票

□蔡其呈



1983年泉州元宵迎春灯会门票(作者供图)

元宵节又称“上元节”。泉俗素称“上元小年兜”,十分隆重。

1982年2月8日元宵佳节,国务院同意国家建委、国家文物局、国家城市建设总局《关于保护我国历史文化名城的请示》,同时公布了首批历史文化名城。泉州成为全国24座入选城市之一。

那年,泉州元宵灯会格外热闹。那年,元宵灯会设在泉州开元寺,寺中挂着琳琅满目的花灯,聚在一起的人群观看踩高跷等各种表演,不远的东西塔被布置得流光溢彩……

当时我在开元寺工作,作为工作人员之一,早早就到现场布置挂灯任务。想起元旦时来泉考察的专家对热爱摄影的我说,要把传统历史文化民俗风情,用手上的相机记录下来,为此,我还特地带上了自己的胶卷相机——富士卡135相机,配上35广角镜头,随时定格难忘瞬间。

灯会现场,出自名家之手的花灯流光溢彩,打城戏、拍胸舞、舞龙舞狮等轮番上演。央视来泉拍摄增添了热度,古城泉州再次被中外游客所关注。泉州花灯之盛,冠绝天下,有“春光结胜百花芳,元夕分华盛泉唐”之说。

1982年我拍摄的泉州元宵灯会组照受到大家喜欢,其中一张被挑选出来,印在了下一年在开元寺内举行的泉州元宵迎春灯会门票上,门票出售标价为5元,赠票会加盖“赠”字印章。

如今我还珍藏着这枚灯会门票,忆往昔,是满满的回忆。



外婆扎灯笼

□苏俊塘

小时候过年,我常吵着外婆扎灯笼。

古城泉州的年味刚淡了点,闹元宵的气氛又浓了起来。紧挨南门的大百货商店“南国”“建成”,雇了许多工人扎彩楼、挂花灯,普通店铺也在门前挂上几盏灯争奇斗艳。

到了正月十三,外婆动手扎灯笼了。她先准备几条细竹篾,几张色纸,还要用白棉纸裁些纸条,再搓成“纸捻生(纸绳)”。“纸捻生”两头并不搓,保留纸的原状。用“纸捻生”捆扎灯笼骨架,末端用糨糊糊上,很结实。

外婆会做各种各样的花灯。最气派的是兔子灯,玉兔望月造型。下面有四个轮子,是用缝衣线圈中的木头轱辘做的。我拉着兔子灯上街,后面总是跟着许多小伙伴,我不知有多神气。

最精致的是绣球灯,绣球灯里外两层。里层是六个大小一样的竹篾圈,分前后左右上下拼制而成。周围的四个圆形糊上白棉纸,圆圈间形成的八个三角形用各色彩纸糊上。

外层是用八个大小一样略大的竹篾圈,上下各四个拼制而成。外层只是在框架上,用红黄两种颜色的纸相间缠绕装饰,并且在上边点缀了几只跃跃欲飞的小纸蝴蝶。绣球灯点亮后玲珑剔透,流光溢彩。我用细竹篾挑着绣球灯,稍微抖动,小灯笼一颤一颤的,犹如绣球在翻滚。

外婆说:“过去点的不是蜡烛,而是一块穿了灯芯的猪膘油,拎起灯笼可以随意甩圈子。”我也很希望能提着绣球灯乱甩,可惜的是当时找不到灯芯了。

“来去‘睇灯’喽。”我兴高采烈地提着绣球灯上街了。灯不小心被烛火点燃,外婆却说是“出灯”(谐音“出丁”)的好兆头。

外婆去世多年,我也长大成人了。我了解到,泉州花灯历史悠久,名声在外。宋代梁克家《三山志》载:“泉州花灯品种色色俱全……”泉州花灯的特点是制作精良。

后来,我回想外婆扎灯笼的过程,带着女儿完成了一次绣球灯的制作。

听香

□王燕婷

正月里,闽南人说得最多、听到最多的就是“新年好”和“甜一下”,欢欢喜喜过新年。

回想起小时候过年,电视上若出现什么不吉利的场景,发出凄惨的声音时,大人会迅速换台。我们言谈间亦不能出现任何不吉利的词语,平时口语里说的一些“害喽”“死喽”,一溜出嘴边,立马会遭到祖母的训斥和纠正。

敬天公时,我们在闽南大厝架起供桌,五果三牲六味次第排开。供桌前,身穿枣红色大福衫的祖母拈香祷告:“保底全家内外子孙,出入平安、身体健康、财气旺盛。好人随身边,歹人拨一边。”接下来,我们长幼有序依次祈福。祖母站在我们身边,不厌其烦地念叨一遍“拜出去,好财气。拜人来,添丁共进财”。

大家喜欢好听的话、吉祥话,大概觉得这些话有可能成真;讨厌不吉利的话,同样是觉得这些话不吉利的有可能成真。这种心理,古已有之。

晋江在正月十五元宵节以及八月十五中秋节,流传着一个很有意思的习俗——听香。“听香”其实就是“听响”,原意是“听响卜”。在元宵节或中秋节深夜,妇女们在自家厅堂或村里寺庙供奉的神明前点上一炷香,把要卜问的事先向神明讲明,卜卦求个行走的方向后,手执信杯,到厝边巷尾听人讲话,当听到第一句话时,立即返回神明座前再卜卦,如果卜的是顺卦,那就是听到“香”了,可根据听到的那句话进行剖析判断;如果卜的是反卦,就不是“香”,可再寻个方向出去听,直到是“香”为止。

元宵节,我的母亲也会去听香。她总是神秘兮兮地手握信杯出门,回来时,母亲神情柔和。孩子的内心最为好奇,在几次提出跟随要求被无情拒绝后,我偷偷尾随她目睹了听香的过程。村里东厝,一极简陋的土砖砌成的土地公神龛前,母亲敬了三炷香。随后,她寻一处地方倚墙听香,满心期待听到人们说的吉祥话。

想来如母亲般听香的妇人们都不免忐忑不安,万一听到了不吉利的词语该怎么办?所以,人们更愿意选择在佳节听香,因为这时人们口中多说吉利话。听香的人更容易听到“好香”。

早年祖母口中的那些祈福言语,深深地印在我的脑海里。这些带着吉祥的言语,无形中也成为我人生前行中的加持。

逢年过节,吉祥的话语从人们口中涓涓而出,如迎春花般处处开放。一句句吉祥语,定会在每个人心田播下希望的种子。



作者父亲当年制作的龙灯(作者供图)