

传奇

泉州花灯主要有彩扎灯、刻纸灯、针刺灯三类,技艺不断更新迭代、历久弥新

匠心巧工守护 灯艺大放异彩

每到元宵节,泉州的大街小巷都会布设各式花灯。夜幕降临,花灯亮起,市民、游客们纷纷上街赏灯,这份热闹而浪漫的仪式背后,沉淀着厚重的历史底蕴和独具匠心的制作技艺。

泉州花灯在继承了中原花灯的特色后,又与本地文化相结合,在此基础上不断发展创新,形式越来越多,花样不断翻新,至今已创造出许多具有地域特色的新的花灯形式,成为南方花灯的典型代表。泉州花灯有什么特点,又经历了哪些创新?记者采访了多位泉州花灯非遗传承人。

□融媒体记者 谢伟端 通讯员 陈彤熏

千古传承创新的彩扎灯

竹架做支撑 造型穿彩绸

从制作工艺上讲,泉州传统花灯主要分为彩扎灯、刻纸灯和针刺灯三大类。纸扎灯也称篾骨灯,后来又有人称之为彩扎灯。制作传统的彩扎灯时,艺人们先用纸捻将竹篾绑扎成灯的骨架,再把裁好的纸或绸布喷水绷粘在骨架上,然后贴上花边,描上花鸟鱼虫、人物山水等图案,挂上丝穗,明艳动人,早在宋元时期,就有各种扎灯技法争相斗艺。

今年72岁的曹淑贞是泉州花灯省级非遗传承人,她独具匠心地将泉州传统彩扎技艺运用到花灯制作,所制“曹氏彩扎花灯”备受推崇。曹淑贞介绍说,以彩扎工艺为特色的泉州花灯,也叫“竹篾灯”,制作一盏彩扎灯需要七八道工序,如设计造型、扎骨架、制光装灯、裱糊、镀金线、上色、装饰等,一盏普通的花灯制作至少要花上一周时间。每年元宵节前,各地订单纷至沓来,曹淑贞一家老小40多人都要“上阵”,为了提高工作效率,她和家人实施流水作业,每个人负责一道工序。

做花灯不容易,“花灯里的彩扎人物惟妙惟肖,细到一根发丝,都需要工艺师纯手工制作。彩扎人物或动物的头部制作,需先雕塑样品,后做石膏模型,再用黏土彩制,加彩描五官。头发则是抽出老式女子黑色裤子的竖排经线,一根根梳理……”曹淑贞回忆说,早前,市面上的花灯款式都比较简单,彩扎以单面的形式呈现,糊在表面的纸受潮不易保存。近年来,花灯工艺师人才辈出,各类花灯“争奇斗艳”。经过钻研,曹淑贞改良了彩扎技术,设计出更新颖的彩扎花灯。她采用棉花和铁丝作为支撑,给彩扎主角穿上丝绸,形象也变成立体的两面,既便于储藏,也更具观赏性。



针刺灯《古厝灯影》(受访者 供图)



彩扎、刻纸等工艺融合到一个花灯作品里(受访者 供图)

融

两项国家级非遗的刻纸灯

不用骨架 刻画兼善

刻纸灯的工艺出现较晚,首创者是泉州刻纸大师李尧宝,花灯的所有图案全由制作自己设计,再用刻刀在纸板上刻出来。刻纸灯不用骨架,全以刻好图案的纸板拼成,再镶上玻璃丝,创作出精美绝伦的刻纸丝灯。特别值得一提的是,这种花灯同时融合了泉州花灯和泉州(李尧宝)刻纸两项国家级非遗。

“泉州无骨刻纸丝灯是李尧宝刻纸的一大展现形式。”泉州李尧宝刻纸国家

级非遗传承人黄丽凤说。1968年出生的黄丽凤从小与外公、母亲生活在一起,在家庭氛围的熏陶下,继承了李尧宝刻纸灯的精髓。

“刻纸艺人之所以少,是因为善画者不善刻,善刻者不善画——而刻纸技艺,二者缺一不可。”黄丽凤说,刻纸看似简单,其实,一件好的刻纸作品光构图往往就需要几个月时间。据介绍,李尧宝刻纸的题材多取自闽南的古建筑。“闽南古建筑的这些装饰纹样本身就非常精美,构图也非常完整,在风格上很接近中国画的一些构图,在疏密、层次上都非常好。这些图案又有民间的艺术元素在里面,比如动物形象、神话形象等。同时,这些图案也是被限制在一个尺寸里,如一些砖雕图案就是被限制在门的两边,其规模是有等级制的,以显主人的身份。这些特点也适合在纸上进行表现,因此我们通过刻纸技艺重现这些纹样。”李尧宝刻纸技艺以其图形工整、线条流畅著称,其中刻画的线条特别细,最细的线条不到一毫米。黄丽凤说:

“我们现在的作品成品一般都

是A5纸大小,小作品都是10厘米左右的巴掌大小,体现的都是很细致的图案,所以对手工的要求很高。”黄丽凤强调,刻纸的刀法很讲究。“刻纸的过程一般先内后外,先精细部位,再大块面,先刻中心,再刻边框……”一叠纸经过黄丽凤的巧手刻制后,最终形成一个个栩栩如生的形象。记者注意到,黄丽凤在刻纸的题材上也多选择闽南相关题材,她将惠安女、拍胸舞等具有浓浓闽南风情的元素加入刻纸中,也因此丰富了刻纸的内容。