



岁月的微调

几年下来,社区里来来往往的都似曾相识。

哪怕只在人流中闪了一下,也能在眼眸里叠印早已熟悉的身影。可也常常瞥见一些细微的陌生——

就在刚才打招呼的瞬间,我看见这个年轻人,时光的鱼游过他的眼角,留下尾巴的印纹。

文联退休的陈先生,白净的脸上怎么就落下了几点洗不掉的墨,黑眉毛里却窜出三两茎白亮亮的银丝。

刚刚退下舞台的美女演员王姐,啥时塌了一颗门牙,也不补补,真是。

被人们戏称为“后生家”的社区老主任,行走不再漾起风,脚步却擦出了泥土的声响。

食事

早春新韭鲜

□马俊



(CFP)

《山家清供》中有这样的记述:南北朝时期的周颙喜欢吃蔬食,文惠太子问他,什么蔬食味道最好。他回答:“春初早韭,秋末晚菘。”意思是早春的韭菜和秋末的大白菜味道最好。这话说得太准确了,尤其是早春的第一刀新韭,比秋末晚菘还好,胜在一个“鲜”字。

柔风拂面、地气微暖、草木萌发、鸟儿回归,春来有声。此时的菜园里,一畦春韭无疑是让人心动的存在。韭菜、小葱、青菜等,都奉献出第一抹春天的绿。

掘田薯

□黄志专

“那垄田薯要去掘回来,春天里重新发芽后再挖掘就不好吃了。”每当有人这样说,我总是回答“好的”,却又一再磨蹭,直到不能再拖延了。

等孩子们回城里上班,我孤身一人“独守空房”,过起“一人独大”的生活,闲着没事,终于去田里把田薯掘回来。

田薯俗称“甜薯”,但一点也不甜不腻,长得跟山药似的,个头大小不一。根系旺,就像老爷爷的胡子那样。外皮粗糙,皮内层有的紫红色,有的白色,田薯皮刮起来黏糊糊的,比蜗牛吸盘上的唾液还黏稠。但肉质嫩白,清脆可口,是我的最爱。

平时煮面,掺几块田薯下去,吃起来酥软、细腻,又有点香脆,整个人犹如神仙般爽快与惬意。

缝补生活

□曾剑青

收纳整理时,一件熟悉的棉袄映入眼帘,那是我在冬天里最喜欢穿的外套,它与我一起走过或坎坷或平坦的道路,仿佛还带着我的体温。

“岁岁年年人不同”,再穿一下,依然是我心仪的外套,站在镜子面前,我愣住了,一朵特别的“花”唤醒我曾经的记忆,暖暖的温情、深深的思念油然而生。

倒流的时光里,我仿佛看到祖母为我缝补棉袄的情景。

那是祖母生命中最后一次为我缝衣服上的破洞,这破洞已经变成一朵“花”了,精致亮丽而别具匠心。

祖母健在时,总是乐呵呵的,在我的眼里,她似乎没有忧愁,没有烦恼,传递给周围人的永远是微笑。

做事粗枝大叶的我常常弄得衣服“不得安宁”,或忙于搬砖不小心碰到了钉子,或匆忙赶着去上班一不留神摔倒在地上,或烧

思绪

□陈志泽

前些天与我们单位的离休领导难得邂逅,他显出的“骨感”让我感叹,而我的肥胖恐怕也拥堵了他的眼神……

岁月悄悄地做着我们的微调,我们该给岁月怎样的回音?

老了还要有名

这句话曾激活了我梦乡的死寂。今日我再重复这句话,已是浑身有力——如果不慎溅出口水,恰巧击毙飞向我的讥讽,那是歪打正着。

依我看,名是一棵枝结出的果,累累的果把树压弯了腰,心无旁骛的树还在努力地长果,长不能停顿的年轮,长不能终止的甜美与欢笑。

能不能说,作家的名系着自己

的颜面,系着一生的品行与才情、系着父母的恩情、系着师长的心血,哪能轻易跌落?插进理想土地的笔尖早已生出盘根错节的根,苍劲的树枝丫伸展、绿叶茂盛,那是一种召唤,因为阳光雨露频频洒下,惠风流霞恒久抚爱,返老还童的树不畏惧系着生命之重……

是的,敲打键盘的手有些抖,可抖出来的一字字越发灵动,排兵布阵去夺关隘,雄风浩浩。

老了还要有名,也就是说老了还要生长财富,还要生长历史,还要生长亮闪闪的火焰……

遥远的二哥

在我还很小的年月,年轻的二哥就下南洋,遥远的距离、阔别的时光,让我对于二哥的记忆一片依稀,让我们七个兄弟姐妹

似乎少了一人……

只有在“侨批”敲开我们家的门扉,二哥才突然出现在父母亲闪烁的泪光里,才和全家人围坐在饭桌上谈笑风生。

二哥后来拂去南洋的困顿到海外寻求风调雨顺。凭借才智他在一家公司立足。日子没有赏赐他富足,他却在祈祷里活得自在。

二哥几十年没有回来过,他一直是遥远的。但二哥对于父母对于亲人的思念从不遥远。他的不多的汇款总是如期飞过千山万水,叩问我们的温饱冷暖。

他终于得以回到故土的家中时,母亲却走了。他第二次回来时,父亲已去了天国。

二哥的回来没有第三次。前几天二哥告别了人间,遥远的二哥离我们更遥远了。可是,我们思念他时,他就来到我们身边……

每日佳句

命运负责洗牌,但是玩牌的是我们自己。



主办:中共泉州市委宣传部 泉州市文联 泉州晚报社
承办:泉州市摄影家协会 兴业消费金融股份公司
INDUSTRIAL CONSUMER FINANCE CO., LTD.



黄良萍摄于南安丰州

在希望的田野上

□郭培明

满载青绿山水
一路派送祝福
开往春天的列车
戴云披星赶来
从不爽约这座城市
疲惫的乡愁
停靠在幸福街口
天若有情天不老
不如染了早生华发
搬来与春同住



扫描二维码欣赏
更多精彩专栏作品

“雨”的雅称

银竹 雨似竹竿,名为“银竹”。

那场雨落在唐代李白的《宿虾湖》里:“白雨映寒山,森森似银竹。”

廉纤 微微细雨,名为“廉纤”。

那场雨落在唐代韩愈的《晚雨》里:“廉纤晚雨不能晴,池岸草间蚯蚓鸣。”

灵泽 润物好雨,名为“灵泽”。

那场雨落在宋代韩维的《和圣俞喜雪》中:“人间半夜天地白,灵泽一洒万江周。”

霖霖 小雨淅沥,名为“霖霖”。

那场雨落在南北朝谢朓的《闲坐》里:“霖霖微雨散,葳蕤蕙草密。”

跳珠 雨花四溅,名为“跳珠”。

那场雨落在苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》里:“黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。”

瑞露 雨珍而祥,名为“瑞露”。

那场雨落在唐代郑畋的《麦穗两歧》里:“瑞露纵横滴,祥风左右吹。”

甘霖 久旱逢雨,名为“甘霖”。

那场雨落在元代冯子振的《鹊鵙曲·农夫渴雨》里:“望人间三尺甘霖,看一片闲云起处。”

霪霪 倾盆大雨,名为“霪霪”(pāng pèi)。

那场雨落在清代曹寅的《望雨谣》里:“幽天赫赫势霪霪,雷公振铎驱山辟。”

霖霪 连绵大雨,名为“霖霪”。

那场雨落在李清照的《丑奴儿》里:“伤心枕上三更雨,点滴霖霪,愁损北人,不惯起来听。”



下。我的父亲顺顺利利读到高中毕业却无缘高考,她坦然接受现实说:“天无绝人之路,放开眼去,人生的机会靠自己去创造。”

祖母因营养不良导致一个耳朵长期听不见,医生告诉她,也只能这样将就一下了,现实无法改变,她点了点头明白了一切。

俗话说“人生不如意之事,十有八九”,人要学会像缝补衣服那样缝补生活的不如意,将“不如意”之事变成“如意”之事,将智慧运用于日常的点滴之中,将人生完美地呈现出来。

祖母教会了我,人生就应该放下烦恼,别让烦恼纠缠身心。漫漫时光里,你就能感受到岁月悠闲静好,人生长河流水潺潺妙音如天籁。

放下烦恼,勇毅出发,让美好光阴柔软穿过心间,带着岁月的感动。

天伦



收纳整理时,一件熟悉的棉袄映入眼帘,那是我在冬天里最喜欢穿的外套,它与我一起走过或坎坷或平坦的道路,仿佛还带着我的体温。

“岁岁年年人不同”,再穿一下,依然是我心仪的外套,站在镜子面前,我愣住了,一朵特别的“花”唤醒我曾经的记忆,暖暖的温情、深深的思念油然而生。

倒流的时光里,我仿佛看到祖母为我缝补棉袄的情景。

那是祖母生命中最后一次为我缝衣服上的破洞,这破洞已经变成一朵“花”了,精致亮丽而别具匠心。

祖母健在时,总是乐呵呵的,在我的眼里,她似乎没有忧愁,没有烦恼,传递给周围人的永远是微笑。

做事粗枝大叶的我常常弄得衣服“不得安宁”,或忙于搬砖不小心碰到了钉子,或匆忙赶着去上班一不留神摔倒在地上,或烧