



那年高考失利,感觉梦落空了,整个夏季变得灰暗而沉闷,直到秋风渐起时,意外地接到泉州商校的录取通知书,我的人生才又现出了一丝光芒,那个搁浅的梦才得以再次远行。

记得我是唱着《驿动的心》这首歌,骑着自行车去泉州报到的。那时的福厦公路正在拓宽,道路坑坑洼洼,我一路颠簸到学校时已是黄昏。最初遇到的就是谦逊的班主任傅建木老师,他让我协助班里的工作,因此在开学后,我也顺利成章成了班里的团支部书记,并兼任校团委的宣委工作。那时学校位于五堡街,校舍虽然简陋而局促,师生们的情感却很融洽,我遇到了许多亦师亦友的老师,还有至真至诚的同学,收获最多的还是快乐与温暖。

恰逢中秋节,班级举办中秋晚会,我第一次客串了主持。记得当时我用闽南口音的普通话朗诵了苏轼的《水调歌头》来助兴,赢得了许多掌声与笑声。那个中秋夜,我第一次尝到了乡愁的滋味,于是第一次提笔给家里写信,写着写着,眼泪也与月光交融在了一起。

那时总觉在学校的日子单调而无聊,那噼里啪啦的算盘敲打声让我感到烦躁。因为财务专业不是我的兴趣所在,我更爱的是文学与文艺,我不希望自己

与父亲一样被算盘捆绑住人生。就在我迷惘之时,许多老师来开导了我。记得李锦岱老师说过,想成为对社会有用的人,就要懂得打一手好算盘,也要懂得写一手好字。时任校团委书记蒋绵绵老师也鼓励我说:“行行出状元,不论你在哪里,只要你有技能,总有出彩的时候。”老师的鼓励让我走出了低谷,就在那年学校举办的迎新春晚会上,我们班的合唱节目是《明天会更好》,和同学们一起唱出了对未来的渴望,那饱满激昂的气氛顿时感染了全场。

操场边有两处宣传栏,那是校团委的宣传园地,那两年我几乎承揽了各种板报任务。我用心在报纸杂志上搜集好文妙句,又抽空学习了书法与插图。当一版版图文并茂的板报呈现在眼前时,我自信心倍增,似乎找回了那个失落的梦。有一次,我把自己创作的一首小诗《致小草》抄录在板报的空白处,没想到竟有同学将之抄录传读,这也让我暗自欢喜了好一阵子。之后我会染上文墨的习好,或许就是缘起于此。

宿舍窗外是一处煤场,大家平时习惯紧闭窗户以阻隔煤尘,我却喜欢打开窗户,因为不想遮掩窗外那片花开的街巷,而那株花期不断的茶花曾默默地吐露芬芳,让我的梦想充满色彩。我最喜欢的是雨天,窗外的小巷里涌动着各种颜色的雨伞,我甚至盼望能瞥见一位像丁香花一样结着愁怨的姑娘,然而人潮散去后,什么都没有留下。于是,站在窗前的我用那把破吉他,用单音把一首《让世界充满爱》弹得支离破碎。

两年时间虽然短暂,但除了功课

## 让梦再次远行的地方

□郑剑文

外,我也接触不少知识。我喜欢骑着破自行车游逛古城,在大街小巷中感受半城烟火半城仙的神韵。在百源清池边流连忘返,然后伴着晚风听一曲南音清唱。那时,泉州供销学校就坐落在晋江南岸,我会走过新建不久的泉州大桥去见同学。那两年的商校生活,让我亲近了泉州这座古城,爱上了闽南传统文化。毕业时,我以优秀团干部的资格分配到乡镇任专职团干,后来我又调入城里,工作大多与文化沾边,我想这大概是读书时耳濡目染太多文化雅事的缘故吧。

说来一直与母校有缘,我的爱人就是泉州供销学校的学生,提及泉州商校与泉州供销学校合

并为泉州经贸学院一事,我笑对爱人说:“其实我们早就两校合一了。”那年,久违的师生共聚在崭新的江南新校区,重温昔日的同窗之情,大家感慨颇多。我们曾在那里迷茫过,也在那里努力过,更在那里寻梦过。而我曾在那编织过梦想,那里也是我梦想再次远行的地方。

桃李飘香贺华诞,春华秋实一甲子。以此祝福母校60周年校庆。

(作者系泉州商业学校财会专业1989届毕业生,现任泉州市民间文艺家协会副主席、丰泽区人大常委会教科文卫委二级主任科员)

## 征稿启事

今年是泉州经贸职业技术学院创校60周年。由泉州经贸职业技术学院、泉州晚报社联合主办的“经贸扬帆:我从这里启航”主题征文,

诚邀海内外校友援笔成章、畅意抒怀。

泉州经贸职业技术学院前身可追溯到1964年创办的晋江地区商业学校以及后来的泉州供销学校、商贸学校和慈山财经学校。举办此次征文,旨在激发海内外校友对母校的向心

力、感恩心和对泉州历史文化的归属感,并为携手共同建设海丝名城、智造强市践行而行、鼓与呼。

征文体裁:纪实散文(1500字以内)

征文内容:结合学校的历史轨迹、发展成果,回忆学习生活的点点滴滴,感受师生共同成长的往日情谊,抒发爱校爱乡情怀,彰显“明德、善学、强技、力行”校训的时代新内涵。

投稿邮箱:qingyuan@qzwb.com  
(邮件主题请注明“‘经贸扬帆:我从这里启航’主题征文”,欢迎400万像素以上的配文照片、3分钟以内短视频。)

截稿时间:2024年11月30日。



命运如同掌纹,无论多曲折,终掌握在自己手中。



## 植树趣事

□林金石

在我记忆中,有一段时光如同静谧的小溪,里头悠悠流淌着童年的欢声笑语,那就是与爷爷在植树节里共同度过的日子。那些年,我们一起在后院的小山坡上,种了一排又一排小树苗,一起构筑着绿色的梦想,打造着属于我们的秘密森林。

爷爷是个酷爱自然的人,印象中,他的双手总是沾着泥土的气息。每到春风拂面时,他便会招呼我一起去植树,我们会挑选最健壮的树苗,小心翼翼地将它们安置在挖好的坑中。爷爷总是说:“种树,就像培养孩子,需要有耐心和爱心。”我那时年纪还小,不太懂得这句话的深意,只觉得能和爷爷一起植树,是一件无比快乐的事。

记得有一年植树节,我们决定种植一棵苹果树。挖坑,施肥,填土……教我种树时的爷爷,神情是那样的专注,每一个动作都透露着对大自然的尊重。我跟随着他的步伐,模仿着他的动作,虽然笨手笨脚,但心中仍然充满了成就感。当我们把那棵苹果树苗种下后,爷爷笑着对我说:“这棵树会见证你的成长,或许有一天,你能在里面摘到自己种出的苹果。”我望着那棵不足膝盖高的小树苗,也暗自发誓,一定要把它照顾好。

岁月如梭,我在长大,树木也在成长。之后的夏日,我们一起在这个大树下乘凉,爷爷会给我讲故事,会教我认识各种与植树有关的知识。而我开始明白了,这些树木并不只是一道道风景,还是一个个时间的见证者。

最有趣的一次植树经历,发生在我十岁生日那天。爷爷悄悄地拉我来到后院,指着一片被精心平整过的土地对我说,那是送给我的生日礼物,是一片属于我的“小森林”。后来,我便和爷爷一起挑选了各种树苗种在这个“小森林”中,并给每一棵赋予了不同的寓意。

随着时间的流逝,那些小树苗渐渐都长成了参天大树,每当春天来临,它们还会“准时”绽放出花朵,仿佛在回报着我们的努力。当时虽然爷爷已经上了年纪,步伐不似过去那般稳健,但他每次外出都会特地路过那片“小森林”,偶尔停下脚步,轻抚着树干,他亦是满脸的欣慰。

现在,当我独自走在那片绿意盎然的“小森林”中时,我仍会想起那些年与爷爷一起植树的日子。这些树木不仅见证了我们的成长,也承载了我与爷爷之间的深厚情感。我终于明白了爷爷当年的话,种树确实如同培养孩子,需要无尽的耐心和满满的爱。

那些与爷爷有关的植树趣事,早已成为我心中的宝贵财富,它们教会我如何去爱护每一寸土地,也让我懂得如何去珍惜每一个生命。如今,再看到那些枝繁叶茂的树木,我的心中总会有说不出的满足和幸福,因为这些树木不仅是生长在土地上的植物,还是我与爷爷共同培育的绿色之梦,是永远不会褪色的美好记忆。



## 以树为意象的古诗词

●柳树:用来抒发思念和离别之情,诗人们常会借用柳树来抒发着内心的思念与不舍。

出处:长安陌上无穷树,唯有垂杨管别离。——刘禹锡《杨柳枝词九首》

●松树:用来比喻高尚的品格。

出处:亭亭山上松,瑟瑟谷中风。——刘桢《赠从弟·其二》

●梧桐:用来比喻内心的惆怅之感和抒发孤独之情。

出处:梧桐叶上三更雨,惊破梦魂无觅处。——苏轼《木兰花令·宿造口闻夜雨寄子由才叔》

●芭蕉:用来抒发孤独忧愁和离情别绪,诗人们会借着雨打芭蕉来形容伤心和愁闷。

出处:芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁。——李商隐《代赠二首·其一》

●枫树:用来比喻离别的愁绪。

出处:秋风江上送君舟,落叶江枫总别愁。——朝霞《送人》



## 想那时——泉州以海为田舟为马

□张晓政

每个人的心中都住着一个故乡。这个故乡,可以是形影具备、历历在目的,比如喧哗的溪水、湿润的乡间小路、袅袅的夕烟以及晨昏的劳作,带着古早味道的食物,也可以只是一种思绪、一种牵挂、一处灵魂借以安放的所在。自然,在作家笔下,它可以是鲁迅的鲁镇,沈从文的边城,莫言的高密,福克纳的约克纳帕塔法县等。普通人没有如此幽深曲折的笔触,更多的只是将之珍藏于心中,最多就是低吟一句:“故乡何处是,忘了除非醉。”

正如我的故乡泉州之于我。2021年7月,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”申遗成功,顷刻间,我的朋友圈里满屏熙攘,热闹非凡。在那段时间里,很多朋友常常会问我:“你是泉州人,给我们介绍一下你的故乡吧。”我总是用微笑掩饰着尴尬,是的,泉州是我的故乡,生于此,长于此,记忆里的确缠绕着故乡的一点一滴,但介绍什么呢?如何介绍呢?从哪里开始呢?在我看来,故乡更多的是一种情感与慰藉,而不仅仅是一个一个的知识点集合。比如,当我说泉州拥有着中国最长和最早的跨海梁氏古石桥,最高的石塔和最大的老子石像,曾经是东方第一大港,是海上丝绸之路的起点,但其实并不能完全说明泉州绵长悠远的历史;当我说泉州是改革开放的前沿阵地,是福建的“经济引擎”,经济总量连续21年排名全省第一,是全国首批“民营经济示范城市”,“晋江经验”闻名遐迩,但其实也无法阐释泉州人“爱拼才会赢”的性格气质;当我

说今天的温陵大地兼收并蓄,东方与西方在此欣然相遇,传统与现代在这携手而行,但其实并不能展示马可·波罗笔下“光明之城”里“市井十洲人”的盛况,更遑论描绘“海滨邹鲁”的风采。

不如你还是亲自去一下泉州,走一走,看一看。用眼睛、用双手、用心灵去触摸历史的沧桑,感受岁月的悠扬以及海风的气息、生活的旋律与食物的味道。

你去看一看那抹“刺桐红”。刺桐花是泉州的市花,泉州又称“刺桐城”,相传在五代时期,留从效于城内遍植刺桐花。花开之时,“初见枝头万绿浓,忽惊火伞欲烧空”,一簇簇灿若烟霞,在阳光下如火如荼的花朵流动着璀璨的光晕,仿佛世间的所有生命都应约而来。这些花似乎生而不老,就要这样在最鼎盛的时候开放,未曾有过生命的困窘,不接受垂老。只争朝夕的泉州配得上这种红,不显得艳俗,反而高贵,反而热情,反而奋进。你若在泉州看过了一树又一树的刺桐花,便会觉得人生注定要做的就是向前疾驰。

你去街角巷陌看一看泉州的古民居。正如诗中所描述——“红砖白石双坡曲,出砖入石燕尾脊。雕梁画栋皇宫起,石雕木雕双合壁。”与刺桐花的红一样,红色似乎就是泉州的色彩,一到泉州,映入眼帘的就是无穷无尽的火红色围墙,大气恢宏,雍容典雅,都是闽南建筑风格的完美呈现。说起这抹红色,你不能不听听流传于民间的“赐汝府王宫起”这个传说。五代时期,泉州府的一位

黄姓女子嫁给闽王为妃,时逢梅雨时节,黄氏想起家中房屋茅草覆顶,恐难为父母遮风挡雨,哭泣不已,闽王得知后便下旨“赐汝府王宫起”,但因“母”和“府”在闽南语里发音相近,旨意便被误传为“赐汝府王宫起”。于是,原本只属于王宫的红砖、飞脊就都相继在闽南地区拔地而起。在泉州,每一个转角都可能看到一种美丽。砖雕、木雕、石雕、剪瓷雕、灰塑、彩绘等,细腻巧妙,美轮美奂,每一个细节都尽情展示着灵秀与典雅。特别是那屋脊的设计,飞翘的燕尾脊被赋予了“盼燕归巢”之意,这是因为闽南人常年在外打拼,在海上讨生活,留守家中的亲人祈求在归途中生还的游子能如按时归巢的燕子一样平安返家。

“双燕归巢”是闽南乡土文化的一个特有符号,是漂泊他乡的游子乡愁的源头,是归来,也是飞翔。与泉州红相映衬的,你还可以去看一看海之蓝。北宋诗人谢履所写的《泉南歌》中提到过:“泉州人稠山谷瘠,虽欲就耕无处辟。泉州南有海浩无穷,每岁造舟通异域。”泉州是一座滨海城市,这里的人们以海为田,以舟为马,努力向外界延伸。早在南北朝时期,泉州港就已经成为对外交通的港口。唐代开埠,刺桐港成了四大对外通商口岸之一,到了宋元时期,泉州港则“吞吐四海云帆,鼓荡八面来风。”从唐朝至宋、元两个朝代,泉州海外通商贸易繁盛长达四百年之久,“船到城添外国人”“涨海声中万国商”,为中华海洋文明作出了特别的贡献。如今,当你走过西街、中山路、金

鱼巷、花巷、承天巷,还沉浸在泉州的市井气息,烟火味道中时,再迎着海风,看着扬帆牧海的泉州人,他们性格中除了如火的炽热,还有如海的进取,一半是火焰一半是海水,均衡平和。

对了,看了这么多,倘若不说泉州的美食,总有点意犹未尽。在泉州,单是一碗面线糊,一卷润饼,一个肉粽就足以让你割舍不得。就说那肉粽,农历五月初五,天气欲热未热,漫山碧翠,妇人会上山摘竹叶,男人则爬上高大的棕榈树。折下一些大棕榈叶,洗净后,用开水焯下,再把叶子的头尾剪去,择二三片来相叠,握成漏斗状,填入糯米、卤肉、花生、香菇、海蛎干、虾仁、鹌鹑蛋等,翻转竹叶封住馅心,用棕丝缠绕捆紧。闽南一带称呼粽子为“烧肉粽”,特点在于“烧”字,食粽可不就得趁热。裹得严严实实的热粽,藏不住香,一出锅,顺着腾空的蒸气,就会散放出竹叶与糯米融合的香味。揭开绿色的粽叶,露出珠圆玉润的粽子,对着棕角咬一口,尝起来清新又黏糯。

是的,你要去闻一闻泉州的气息,

有斤堂中茶香飘溢,有庙宇内神香梵韵,

还有市井里地方菜的风味浓郁;

你也要去听一听泉州的声音,比如海浪声、海潮声,或者梨园戏、木偶戏、南音,

或者西街的吆喝声;

你还要去走一走泉州的青石路、古廊桥、开元寺、关帝庙、清源山、洛阳桥,去感受“半城烟火半城仙”。且慢下脚步,因为你走过的正是千年的历史……



春天的物候特征,是大地回暖,万物复苏。闽南的小镇,也是从这时开启了树绿花红的新周期。

老家这个如邮票般大小的小镇,近处,有四五个池塘围绕,远处,有五六座小山拥簇矗立。池塘与远山之间,是广袤的田野,是成片的小树林。小镇像是花蕊,四周的山像花瓣,而我就住在这片花瓣之下。

每到春天,小镇就显得格外美丽。霏霏的春雨下着,连通池塘的沟渠,形成潺潺的流水。许多蝌蚪不知从何处冒了出来,它们头大尾小,游姿可爱,或是游入稻田,或是游进池塘,自由自在,十分惬意。儿时的我与小伙伴们,会以掌

## 小镇的春天

□蔡天敏

剪纸的姑娘,将天空当做彩纸,随手就剪出了一张美丽的春日图。到了雨天,即便天空下着蒙蒙的细雨,燕子们也乐意排排站起,一起待在电线上,远远一瞧,犹如一个个黑色块块,甚是有趣。

小镇的春天,也被一棵棵树装饰着。它们的样子或高大挺拔,或婀娜多姿。比如那池塘边的柳树,就长出了新叶,开出了柳条。新叶与柳条交织在一起,犹如伸出来了一双双温柔的手,去迎接春天的到来。记忆中,小镇里也种着几株苦楝树,它们在春日里会开出紫色的花,不过,花总是开得很散,看上去像一个个“米”字。之后这些树上还会结出淡黄色的果子,这些布满斑点的果实,像是一个个袖珍铃铛,想来这就是它们也被称为“金铃子”的原因吧。小时候的我,常会和小伙伴们去摘这些果子玩,

尤其喜欢将它们拿来作为弹弓的弹丸。在小镇外,还矗立着几株木棉树,但往往到了春季,木棉树的叶子几乎都掉光了,枝头上仅存留着一朵朵大红花,有些花掉落在地上,会发出“啪啪”的声响,犹如是在给阵阵春风打着节拍。

小镇的春天,风总是那样的轻柔,适宜去放风筝。印象中叔叔是制作和放风筝的高手,他制作的风筝,有老鹰、仙鹤等各式图案。每到春风拂面的傍晚时分,叔叔就会带着风筝到池塘边的草地上,顺着风,扯着线,让那些画着动物图案的风筝“飞”起来,而我们这群小朋友总会跟在他的身后,一边奔跑着,一边嬉笑着,肆意放逐着自己的快乐。

小镇的春天,好像依旧是记忆里的模样,带着唐诗宋词的古韵,是那么的天然与本真,令人难以忘怀。



## &lt;h