

古城有个每周五晚开市的老物件市集,颇受收藏玩家喜爱,交易氛围神秘、独特

旧物“夜市” 打灯寻宝

每个周五的夜晚,总有众多商販和收藏爱好者赶到泉州中心市区后城旅游文化街。热闹非凡的独特“夜市”徐徐拉开序幕。

此地销售的东西琳琅满目,有瓷器、字画、玉佩、摆件、钱币、时钟、旧家具、留声机、旧书,还有具有闽南特色的建筑构件、家具构件。

整个交易在黑漆漆的环境中,充满了神秘气氛。因为摊主总在夜里出摊,这样的市场被收藏爱好者们称为“鬼市”。周六中午,市集便会散去。

融媒体记者 谢伟端 文/图(除署名外)



收藏爱好者打开手机手电筒功能,鉴定物品。(受访者供图)

周六凌晨三五点 “夜市”最热闹的时刻

泉州市区后城旅游文化街位于鲤城区徐门街与九一街之间,在泉州本地收藏爱好者的圈子里颇有名气。

据了解,20世纪80年代中期,泉州文化宫的榕园就开始聚集一些售卖老物件的摊位。随着摊位增多,受限于场地面积,到2000年前后,后城旅游文化街这处更大的旧物市场便出现了。每周五晚到周六十一时,来自天南地北的商販

都在街区内摆摊,展示各种旧物和仿古工艺品,商品种类非常多,吸引了很多玩家和游客,成为古城区的特色街景。

“周五晚开始的市集,通常在周六凌晨三时到五时,集中售卖老物件,大部分收藏爱好者在这个时间段出现。周六清晨六七时开始便有大量的二手货进入市场,这里就转变为旧物跳蚤市场。”已经在后城旅游文化街“淘宝”20多年的晋江收藏爱好者吴伟新说。

在这个独特的“夜市”,旧物摊主为了抢占好位置,大晚上就得出摊,而买

家为了早点去淘货,也会夜里出门,买卖双方习惯了夜间出没。来此“夜市”的人都自带手电筒,除了照明,据说这还是内行人的标志。

除了这些夜间出门希望能捡漏寻宝的人,天亮去逛后城旅游文化街的人,大多只是去凑个热闹。这里有不少老物件出售,对于收藏爱好者来说,还是颇有吸引力的。此外,在这样的市场里,往往有最浓郁的市井气息,人们东游西逛,吵吵闹闹,充满了烟火气,这里也是了解泉州百姓生活的一扇窗口。

摊主来自天南地北 奔赴小街周末约定

近日,记者探访了后城旅游文化街的“夜市”。虽然周六凌晨是老物件摊主最集中开摊的时候,但是周五晚上,附近店铺的商家、大老远赶来的收藏者,就聚集在一块儿,不仅是为了在周六做个好买卖,更多是一种默契,奔赴彼此之间心照不宣的约定。

别看这条小街不长,商品可不少。除了常见的瓷器、玉石、书画外,一些老旧钟表、收音机、木雕也都有。在市集上的旧书摊子,书都是成堆垒起。据摊主介绍,这条街上能淘到清代的文集。记者看到,在后城旅游文化街摆摊的,除了泉州本地人,来自漳州、莆田等周边地级市的商販也不少,再远一些,还有湖南、山西、浙江等外省人过来摆摊。有些外地的商販甚至索性在这一带租房当仓库使用。对他们来说,四处辗转已经是习以为常的事了。

外来的摊主,有的开着小货车,东西就

装在车上,吃住也在车上,车开后城旅游文化街后,先占好位置,如果时间比较早,他们会先在车上睡一会,等凌晨三点再下车“开市”,通常就在地上摊开几块布,将物件摆放在布上。来自漳州龙海的陈小城,就是其中一位这样的摊主,十几年来,他几乎每周都会准时到这个市集来。他早年以收货居多,现在则以卖货为主。“我主要经营工艺品。”他说,遇上老房子拆迁,或是平日到废品店转悠,“有时也能碰到好东西”,比如,有一次,他正好遇到有户人家的老房子拆迁,便花几百元买了一麻袋的侨批,转手就卖了1万多元。

还有部分摊主没有小货车,仅用几个拉杆箱装上货品,来自莆田的陈素银夫妇就是这样的摊主。他们在墙角找了个位置坐下,从拉杆箱里将东西取出,分门别类地摆放。“有些没开小货车的摊主,其实在附近有店面,只是特地在夜里过来摆摊。”吴伟新说。



一位收藏爱好者正在翻阅旧报纸。

在老物件市集 细看人间百态

自媒体博主“菠萝”认为,在每周固定的日子,大家聚在一起,开始这场文化的交流和探索,“市集本身的意义已不是简单的买卖场所”。

吴伟新几乎每周都去后城旅游文化街,主要是为了收集一些与泉州人文、历史相关的物件。他曾淘到泉州第一条公路建设的审批材料,以及当时建这条公路所发行的股票;也曾收集到南音老照片、老乐器。

“摊点贩卖的货品种类繁多,需要耐心找,仔细分辨。也可以问问老板是否有压箱货。市集上的瓷器摊位很多,物件新旧程度不一,要是想淘点有年代有价值的东西,那多多少少还是要有一定的鉴别能力。”

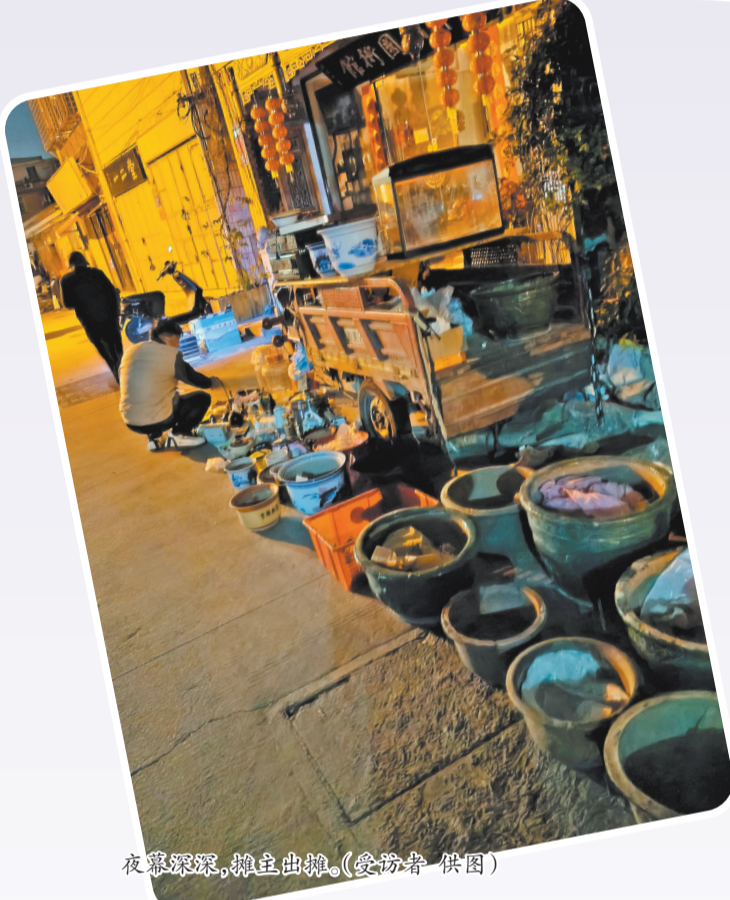
泉州收藏爱好者小李也向记者讲述了他后城旅游文化街从买家转变为卖家的经历。小李在这里淘到的第一件旧物是一台老式国产相机,“当时也不知道能不能用,但觉得就算带回去当个摆件也不错”。对旧物产生兴趣后,小李常来逛,选一些喜欢的物件,带回家作为装饰品。东西买得多了,他动起了做旧

物生意的念头。此后,他除了逛旧货市场,还去一些拆迁现场和废品收购站收旧物,又在后城旅游文化街附近租下一栋房子,作为存放旧物的仓库使用。跟小李买旧物的客户大多是民宿、咖啡厅的店主,小李自己也在古城经营着民宿和咖啡馆,“这些休闲场所特别流行用老物件进行装饰”。

在一些后城旅游文化街的摊位上,虽然摆的都是些不起眼的日常小物件,但在价格便宜,一些本地老人家也会过来选购能用得上的东西。

记者亲身探访后,感受到了整个市场浓浓的市井气息。讨价还价,在市集上不仅成了买卖双方的利益之争,更成了一种乐趣。要是遇上大砍价的主儿,售卖者明面上是“卖不了,送客”,见买家真要走了,又改口应允,一来一往,买卖也就成了。

周六午后,市集上的人渐渐散去,摊主们或站或坐于摊位一角,简单仓促地解决午饭。饭后,他们便要收拾收拾,起身奔赴下一站旅途。



夜幕深深,摊主出摊。(受访者供图)



周六上午的后城旅游文化街同样热闹,图为地摊上的小物件。



收藏爱好者逛“夜市”(受访者供图)

资讯



四百余件西周文物亮相

日前,宁夏博物馆举办“探索获国——以姚河塬为主宁夏出土西周文物展”,集中展示西周时期的骨器、陶瓷器、石器、玉器、青铜器等珍贵文物488件,展览将持续至5月30日。图为青铜套铃。(中新)



香港国际影视展

首次展示虚拟制作工作室

近日,第二十八届香港国际影视展(FILMART)在香港会议展览中心举办。该展会由香港贸易发展局主办,是香港影视娱乐博览的创始项目之一。包括香港各大影视娱乐机构在内,来自全球25个国家和地区的约750家展商参加此次展会。图为展会首次展示的虚拟制作工作室。(中新)

金庸诞辰百年 故里举办文化交流

“与他通力创作的日子,早已成为我生命中最重要的一部分。”金庸诞辰100周年文化交流活动11日在浙江省嘉兴市举行,著名导演、制片人张纪中回忆金庸时说。

嘉兴是金庸先生的出生地和少年成长地。全国政协常委、中国作家协会副主席邱华栋表示,金庸以武侠文化守护着民族文化的血脉,用他丰富的想象力,把中国人的精神提升到一个独特的高度。

在金庸笔下,故乡是最美的江湖风景。南湖、醉仙楼、烟雨楼、陆家庄、铁枪庙、法华寺、钱塘潮、袁花镇等地理风貌和桃李、嘉兴粽子、南湖菱等家乡风物,都被金庸写进“武侠江湖”。1992年后,金庸先生曾六次回到故乡,足迹遍及家乡的角角落落。

“他(金庸)有600多篇影评、20多个电影剧本、百万字的翻译作品;有三部曲、(多篇)社论、2000篇的专栏文章;还有文学、国学、新闻学、历史学的论文和随笔。”中国武侠小说学会副会长、中国电影资料馆暨中国电影艺术研究中心研究员、金庸小说研究专家陈墨表示,在武侠小说外,金庸留下了丰富的文化遗产。

活动现场,嘉兴还面向全球发布《书剑恩仇录》故乡版、《金庸江湖28景·浙里图鉴》、AI宣传片《金庸笔下的嘉兴》等一系列标志性成果,共同探寻金庸的浙江足迹,重现金庸的桑梓深情。(中新)