

我们的节日·清明

台湾同胞是我们的骨肉天亲,我们流淌着同样的中华血脉,有着同样的文化血脉。两岸同胞在清明祭奠先辈,是中国传统文化习俗,也是无需提醒的文化自觉,它代表后人对先人的尊敬、怀念和感恩之情,是一种沉浸式学习中华优秀传统文化的过程。

在清明节这一天,海峡两岸同胞都会前往祖先的墓地,献上鲜花、纸钱等物品,并举行祭拜仪式,以表达对先人的缅怀之情、崇敬之心、敬仰之道,述说两岸同气连枝的血脉亲情,共同探究“慎终追远”的精神内涵。祭奠活动不仅是一种仪式,更是一种文化的传承和精神的延续,也是一种对海峡两岸地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相循的印证。祭奠的场景和方式让后代能够铭记先人的恩德和教诲,继承先人的遗训和传统,传承良好的家风家训等家族文化,弘扬中华民族“大一统”的优秀文化。清明祭奠先辈也是增进家庭亲情和社会和谐的重要方式,在祭奠活动中,家族成员齐聚一堂,共同缅怀先人,追根溯源,交流感情,促进家族和睦、社会和谐,培养道德情操和人文精神。

所以,两岸同胞

两岸同胞在清明祭奠先辈中寻根

□骆沙鸣

清明祭奠先辈是中国传统文化中一项非常重要的传统习俗,是对先人的尊重和思念,更是一种精神寄托和身份认同,是一次寻根之旅。

我记得有一回到台湾探亲,恰逢清明时节,在那个特殊日子里,我和台湾的宗亲们一道前往新竹开台先人的墓塔祭奠,献上鲜花、纸钱等物品,焚香礼拜以表达对先辈的敬意。

而如今,我更多在大陆清明时节和家人前往父亲墓地祭奠。父亲是一名台籍地下党员、革命军人、离休干部、对台工作者,我们同样会在祭奠父亲的同时分享自己的成长和收获,也期盼早日能将两岸实现统一的捷报告知家翁,因为这也是父亲一生最大的遗憾。在祭奠先辈中寻根,重温先辈遗志,旨在缅怀过去、传承文化、寻找精神根源,更好地塑造人生观和价值观,指引未来前进方向。通过祭奠,我们可缅怀先人的功绩,并从中汲取智慧力量,继承先辈的优秀品质和精神风貌,为家族繁衍和两岸融合发展,为祖国昌盛和民族复兴贡献自己的绵薄之力。每当我站在先人的墓前,那些曾经的岁月仿佛又浮现在眼前,他们的音容笑

貌和教诲期望,都会化作一股暖流,激励我为中华民族伟大复兴继续前行,为祖国的完全统一大业殚精竭虑。

今年是杰出的民族英雄郑成功诞辰400周年,郑成功应当成为国家统一的民族记忆和爱国主义精神诠释。清明祭奠先辈代表中华民族的传统美德和文化精髓,尤其值得两岸每位青年人去珍视和传承。在这个过程中,我们追溯家族的脉络,回忆先人的事迹,感受那份家国血脉相连的亲情与传承。为反对文化“台独”的台湾毒课阴谋害,我们尤其要教育台湾青年在文化研习中追溯家族的脉络,在祭奠先辈中寻找自己的根脉印迹和文化胎记,找回那份感恩之心,唤醒“爱国爱乡”的优良传统和作为中国人的尊严自豪,扩大“家国同构”的同心圆,共同探究“慎终追远”的精神内涵。文化自信是更基础更广泛更深刻的自信,是更基本更深层更持久的自信,中华文化枝繁叶茂,中华血脉开枝散叶。清明时节祭奠先人不但是一种潜移默化的精神传承,而且也是增强文化自信的手段,让我们更有责任了解滋养我们的这片土地的昨天、今天和明天,扩大两岸统一朋友圈。我们还要加快建设世界闽南文化交流中心和更多有烟火气的两岸文化交流基地,让更多的台胞在两岸同名

村同宗村体验式交流中寻找家族的根脉,让更多的台胞深度参与大陆社区治理和乡村振兴,更多地在沉浸式体验和参与中推进两岸的文化社会融合。

众所周知,在历史的长河中,我们个体的生命是十分短暂的,家族生息繁衍同样也是显得十分渺小,但只要我们为中华文化添彩、为中华文明增光,就能活出精彩、活出潇洒、活得有价值。人生不但要有长度和亮度,更要有厚度和温度,我们来过、爱过、奋斗过、贡献过,那就活得有意义了。正如印度诗人泰戈尔所说的“生如夏花之灿烂,死如秋叶之静美”,我们要从思想观念上对生老病死有更加深入的哲学思考。岁月如歌,我们要在心灵的虚静中、生活的宁静中寻找一个平衡的支点。和先辈对话,让我们的生命且歌且行;把握生命,让我们的岁月恬淡安宁!

每年清明祭奠革命先人和家族先辈,我们能再来一次穿越时光隧道的温故知新寻根之旅,再行一次心灵与历史的对话,再丰富一种情感的传递和精神的延续,让我们在文化自信中保持初心和坚守,让我们能在怀念中传承、在清醒中躬行、在传承中奋进!

忆慈母

□蔡安阳

前几日,又一次读到史铁生《老海棠树》里的文字:“如果可能,如果有一块空地,不论窗前窗后,要是能随我的心愿种点什么,我就种两棵树。一棵合欢,纪念母亲。一棵海棠,纪念奶奶。”笔下那棵晃动的合欢树,字里行间是他对母亲的思念,让我蓦然间湿了眼眶。

合欢树晃动的光影,唤醒了我最悲伤的记忆——与母亲离别。我已忘却了离别的时日,总觉得前一秒,她还是在的,可我要与她说话,却又寻不着。

为了追寻母亲的足迹,我踏上回乡的路,漫步在这片熟悉的土地,看到那些层层叠叠的梯田、郁郁葱葱的树林,那些儿时的记忆便如同被唤醒的精灵,纷纷涌入我的脑海。我的母亲是一个淳朴的农村女子,温婉贤淑、勤劳善良。她的笑容

总是那么温暖,如同一缕阳光,让人感受到生命的美好。在我成长的岁月里,母亲总是默默地付出,用她的双手为我们编织温馨的梦想。

小时候,家里条件艰苦,母亲总是天不亮就起床,为我们准备早餐,然后去田里劳作。晚上,等我们姐弟都躺下休息了,她还要在昏黄的灯光下,给我们洗衣缝补。孩子最贪恋的就是母亲的怀抱,我也不例外。为了能被母亲搂着睡一觉,我不惜伤风感冒,当我生病后,母亲便守在床边,温柔地抚摸我的额头,轻声细语地安慰我,直到我渐渐睡去……那时的我,并不懂得母亲的辛苦,只是享受着她带来的温暖和安心。

母亲喜欢做饭,据说这厨艺得外婆真传,相当厉害。小时候,逢年过节或是家里来客人,母亲总是忙碌于厨房,用她那双灵巧的手为我们制作出一桌丰盛的佳肴。那时候,盯着脚还够不着桌面的我,总是像条小尾巴一

样跟在母亲身后,或围着她打转。有时候母亲忙起来,我就像块“绊脚石”,几次险些将她绊倒,但她从不气恼,只是笑着揉揉我的头发,说:“小儿乖,去边上玩,一会儿妈妈给你留颗最大的鱼丸!”母亲的话似乎带着魔力,我闻着锅里鱼丸的香味,乖乖坐在台阶上,望着她瘦小的背影以及锅中腾起的热气,真实却又缥缈。

母亲虽没受过多少教育,但她总是用简单而深刻的话语,教导我如何做人,如何处世。她说:“做人要善良,要懂得感恩。”她说:“无论遇到什么困难,都要坚持下去,因为生活总会有希望。”这些话语如同乡间的溪流,潺潺细语,却深入人心。在母亲的教诲下,我学会了如何去爱,如何去关怀他人,如何去面对生活的挫折。

岁月无情。在

我还没来得及好好孝顺母亲的时候,她已经离开了这个世界。与母亲别离的那一刻,我仿佛失去了整个世界,心中充满了无尽的悲痛和悔恨。我悔恨自己没有多陪陪母亲,没有多关心她的身体,没有让她享受到更多的幸福和快乐。与此同时,我又深深地怀念着,怀念那些与母亲一同度过的日子,怀念她在床边日夜的守候与照料,怀念她将鱼丸吹了又吹送入我口中的宠溺,怀念她带我去田间劳作,怀念她教我识别各种农作物……那些看似平凡的日子,如今却成为我内心深处最珍贵的回忆。

我的母亲,如今,她又去了哪里?她曾说过,她离不开这片田,那么,她是不是已经化作这田间的一缕风、一丝雨或许如此,才能让她心爱的幼子心有归处,不再漂泊吧!

昨夜梦还家

□温吉娜

一个决定。他拍了拍我的肩膀,低下头,郑重地说:“娜子,明天你自己回家去,好不好?”

话是疑问句,决定却早就由大人们做好了。爷爷打算到新开的工厂里找个活,爸妈一如既往地忙着工作。他们说,我岁数大了,校外也有公交车通向家门口,不该再霸着大人们的时间。我讷讷地回答:“哦……好。”其实心里早有铺垫,因为同学们少有像我一样,天天等家长接送的,其他家离学校远的同学,大多也是直接住校了事。心里虽然有些惶惶,但是我想,我已经被家里娇惯了许多年,是该独立一点了。

事到临头,爷爷还是担心我害怕,明明那条路变迁前后我们都一起走过无数次,他却却不厌其烦地把我一句话念了千遍:“家门

口的路现在好走得!你坐2路公交车到末站下车,下车后沿着路直直地走到尽头,再向右拐,就能看见我们家的楼……”

我只得小鸡啄米般不断点头:“知道了!知道了!”一整天,我的耳朵里都回荡着爷爷的唠叨声。独自跟路人潮挤进公交车时,为了第一次“独行”可以完美成功,我还把爷爷的话复习了好几遍。结果,出人意料。公交车“叮”的一下,在最后一站刹车,正当我捏着背包带准备下车大显身手时,却看见路边熟悉的几棵树中,多出来一道被夕阳拖长的身影,是爷爷,他穿着厂里灰色的工作服,冲着发愣的我招了招手。

他说下班太早,刚好顺路,所以陪我走一段。

起先,我的心里有些沮丧,毕竟“一展宏图”的志向只成功了一半,我失去了走完全程证明自己的机会。但很快,爷爷就勾起了我的话头:“公

交车那么多站,我们娜子还能下对站呀!”我不服被他看扁,噘着嘴反驳:“这有什么难的。”

爷爷笑了,我们走在路上,他笑着看我把手越扯越远,从公交车说到课堂,从课堂说到天气,不一会,我们就一起拐进了家门的那条小路。

第二天、第三天,之后的几年,小路开头、公交车末站的那道身影,从我“独立”那天开始,就像大树一样扎根在了道路旁。就这样,爷爷陪我走了一年又一年的小路。

后来,爷爷病了,他的双脚从公交站旁挪到家的铁门外,又挪到窗前。最后一站,他停留在一张黑白相片里,我捧着他,我们最后一次,一起踏上家门口的路。

家门口的小路破了又修,时隔数年的清明时节,我偶然读到宋时词人的一句“清明思上塚,昨夜梦还家”。夜有所梦,终于在梦里看见了爷爷。他朝着我走来,走在家门那条小路上。



记忆中,通往老家那扇小铁门的道路,似乎始终都在殷勤地陪伴我长大。我两岁半时,它是一条只容得下两三人并肩的泥泞小道。我长到五六岁,爷爷亲自挑来水泥,把这条小路“喂胖”了不少。它的身形稳固下来是在我十二岁那,那时,门前立起方房,本养在田野间的小路在短短半年时间,就变了模样——小路连上了外头的大马路,小卡车可以来去自如。那一年的春天,有较大变化的不止小路。彼时我刚升入中

春天的野菜

□王邦尧

诗句,仿佛沾染了一点古典情怀。

周作人在《故园的野菜》开篇就说荠菜,定是比文中提及的其他野菜更怀有深厚感情的。他提到:“《西湖游览志》云:‘三月三日男女皆戴荠菜花。谚云:三春戴荠花,桃李羞繁华。’顾禄的《清嘉录》上亦说,‘荠菜花俗呼野菜花,因谚有三月三蚂蚁上灶之语,三日人家皆以野菜花置灶上,以厌虫蚁。清晨村童叫卖不绝。或妇女簪髻上以祈清目,俗号眼亮花。’”不过他说:“浙东人却不很理会这些事情,只是挑来做菜或炒年糕吃罢了。”荠菜鲜美,可以包饺子、煎鸡蛋、煮各种羹汤。按清人薛宝辰《素食说略》的说法:“荠菜为野菜上品,煮粥作齋,特为清永。以油炒之颇清腴,再加水煨尤佳。”

再好吃的东西,亦不过是口腹之欲罢了。那么令人挂念怀想,多半有挖野菜的乐趣在内。

荠菜能去陈寒,又除积热,所以春天多吃一点荠菜是很好的。尤其是三月三上巳节,有荠菜煮鸡蛋的习俗。说完荠菜,要说繁缕了。记得有一次,我想吃七菜羹,用带有辛味的春菜

做羹,以清散肠热。我选了韭菜、香菜、蒜苗、小葱、荠菜、萝卜缨六种,临时凑不够七种,便想起阳台花盆里漫长的繁缕,新叶正嫩,细致青葱,就一把扯了下来一起煮了羹汤。

繁缕当做野菜来吃的人比较少,大都作为药用。繁缕清热解暑,对咽喉红肿有很好的作用。某日,春阳媚好,在楼下花园里细细寻找繁缕,分辨它与牛繁缕的区别,亦觉得快乐。

相比繁缕的冷门,清明菜,即鼠鞠草,就是闽南识者众多的野菜了。闽南清明前后有食黑糯的食俗,即用鼠鞠草捣烂和粉,包豆沙或肉馅,裹以芒果叶或黄槿叶做粽,用以祭拜祖先。

相较鼠鞠草,我更爱艾草。虽然艾草吃起来苦味重,但看重它驱寒解毒的功效。用艾草做青团一直是我在春天里一个比较强烈的愿望。掐艾草嫩叶,焯水后打成泥,和入糯米粉与粘米粉做皮,肉、鲜笋、香干、香菇切丁炒作馅,这是我爱的青团。今年总算也做了两次,算是小小的愿望得以实现了。

还有鱼腥草。在云贵川湘等地,鱼腥草俗名折耳根,已经不是野菜了,而是四季常见的家常菜,然而闻地,鱼腥草还是作为一种野物存在着,它甚至不

能被作为野菜,因为几乎没有人食它,除非作为药用。

前几日,去永春游玩,竟然意外地发现一大片鱼腥草,欣喜那是必然的。连根带茎扯了一大袋。回来后,嫩的根茎和叶用云贵川湘的做法凉拌,老一点的根留着煲汤。最嫩的芽尖晒干做茶,品相差一点的做成了酵素,剩下的晒干留作药用。算是物尽其用了。

挖野菜并非草率为那份寻常难见的味道,更多在于一份野趣吧。偶尔,更是一种对于过去的怀念和家园的思念。

某日爬山,路上遇到两男子,手提一袋青碧之物,凑过去一看,是大青叶,便兀自说了出来。谁想他们竟然露出了惊喜的神情,互相一问才知是同乡人。是啊,一地有一地之风,老家之人仍有清明前后吃大青嫩叶的习惯。因为大青叶味道太重,其他地方鲜见有人食用,可以说是故乡独有的风味之一了。乡愁的滋味,有时,就是那潜藏于深处的舌尖之味吧。

四季

每日佳句
以淡字交友,以韪字止谤,以刻字责己,以弱字御侮。居安,虑危。处世,思乱。

泉是好风光
主办:中共泉州市委宣传部 泉州市文联 泉州晚报社
承办:泉州摄影家协会 兴业消费金融股份公司



郭珊珊摄于泉州西街

百年芳华
你,快来
钟楼已等你多时了
茫茫人海中
向左,或者向右
都别忘了抬头对表
钟楼自叹老到蹒跚
时针却从未停止点拨
一座城与一城人的双向奔赴
听,钟声已响
催你走进幸福时光



扫描二维码欣赏更多专栏作品

带着古诗词游春
踏青在古代被称为“踏春”“游春”等,早在春秋战国时期,春日里结伴出游已是人们的一大乐趣。古人踏青,佳句频出。
逢春不游乐,但恐是痴人。
——白居易《春游》
江上冰消岸草青,三三五五踏青行。
——苏辙《踏青》
看君倒卧杨花里,始觉春光为醉人。
——熊孺登《春郊醉中赠人》
秋千一架名园里,人隔垂杨听笑声。
——瞿佑《清明即》
胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。
——朱熹《春日》



(CFP图)