

赞我万里海丝路 难忘千年刺桐情

—2024年福建省文旅经济发展大会开幕式演出侧记



“海丝起点 清新福建”。4月17日晚,2024年福建省文旅经济发展大会开幕式《万里海丝路 千年刺桐情》情景音画推介演出在泉州大剧院精彩上演,赢得现场领导和各界嘉宾的广泛好评,全网同步热播了这场演出。

《万里海丝路 千年刺桐情》曾在第五届海上丝绸之路国际艺术节开幕式上演,此次推介演出舞台从体育馆转到大剧院,舞美作了较大的调整,变得更加精细,节目也更加突显文旅内容和福建元素。

融媒体记者陈智勇 黄伟毅/文 陈起拓/图

大咖携手白岩松担任福建文旅推介人

“大家好,我是白岩松,时隔不到一个月我又来到了清新福建,时隔一年我又一次来到了海丝起点泉州。”本次演出邀请中央广播电视总台著名主持人白岩松以福建文旅推介人的身份串联全场。此前,白岩松曾多次来过泉州,对刺桐古城十分熟悉。这场演出采用“即时即景,千年对话”的形式,让中外历史名人“穿越”到舞台现场,通过白岩松以及福建大小文旅推荐官与拘那罗陀、汪大渊、马可·波罗、李贽、郑和、何朝宗等多名历史人物对话,娓娓讲述诸位泉州历史名人以及泉州锡兰公主许世吟娥的故事,谈古论今,以此串联起歌舞、音乐短剧、戏曲等丰富多彩的节目。

《万里海丝路 千年刺桐情》情景音画推介演出紧扣“海丝起点 清新福建”的主题,主创团队阵容强大,由当今文艺舞台和舞蹈创作大师级人物、原广州军区政治部战士文工团团长邢时苗和中国舞蹈艺术“突出贡献舞蹈家”、原海政文工团团长高山携手担任总导演;编剧撰稿由国家一级作家、享受国务院特殊津贴专家何继青等担任,同时,他也是这场演出中多首音乐作品的词作者,他与国家一级作曲家杜鸣携手,他们的作品曾多次荣获国家级奖项。泉州歌舞剧院作为牵头演出单位,泉州南音、梨园戏、高甲戏、打城戏、提线木偶、掌中木偶多个优秀团队,以及省歌舞剧院、福建人民艺术剧院等优秀演员共同参演。



戏曲《古韵新腔茶刺桐》

万里海丝路搭建友谊之桥

“整场演出借助情景史诗空间+戏剧场景,紧扣海丝主题,通过戏剧性、人物化和情感的表达三大舞台呈现手法,呈现万里海丝路在新时代不断搭建友谊之桥。”高山说,此次演出新增了歌舞《千年海丝情》,该节目很好地展现了“海丝起点”已成为连接世界的纽带,“福气之旅”让中国与世界在“福往福来”中双向奔赴。

这场演出节目丰富多彩,在白岩松的“千古对话”中逐一上演,其中合唱《祈风》再现泉州世界遗产点九日山的祈风盛典;男女声二重唱与舞蹈《相遇海海》展现海上丝绸之路的文明千年交流互鉴,文旅通四海连万家共赢共享;音乐短剧《N时代的涨海声中……》里为设立市舶司据理力争的北宋泉州知府陈偁,蹉跎时间的长河,来到了交易繁忙的今日福建海港,在N时代体验种种

奇遇;戏曲《古韵新腔茶刺桐》演绎了戏曲在闽南“戏窝子”“啼血呕心代代承”,百花齐放各显风流;女声独唱与舞蹈《一白独秀》唯美呈现万人求之的“中国白”德化瓷,千年窑火凝聚万象好风景,终成天地最美“中国白”;情景表演《乘风破浪》中锡兰王子与郑和在来刺桐的海路上,心向远方,一起行走四大洋的万丈豪情;男声独唱《万里路 千年情》传递万里海丝路千年历久弥新,今天再启新航程,欢迎五湖四海的朋友缘聚“福”之地,开启满满福气之旅的真挚邀请。

奇遇;戏曲《古韵新腔茶刺桐》演绎了戏曲在闽南“戏窝子”“啼血呕心代代承”,百花齐放各显风流;女声独唱与舞蹈《一白独秀》唯美呈现万人求之的“中国白”德化瓷,千年窑火凝聚万象好风景,终成天地最美“中国白”;情景表演《乘风破浪》中锡兰王子与郑和在来刺桐的海路上,心向远方,一起行走四大洋的万丈豪情;男声独唱《万里路 千年情》传递万里海丝路千年历久弥新,今天再启新航程,欢迎五湖四海的朋友缘聚“福”之地,开启满满福气之旅的真挚邀请。



合唱《祈风》



戏剧串联中出现与泉州相关的历史人物

拟常态化演出助力文旅发展

主办方相关负责人表示,此次推介演出创新以电影的拍摄手法,现场即时拍摄,将舞台表演外化在巨大屏幕,并结合福建传统文化元素和现代舞台表现形式,以唯美的舞台、创新的演出形式和多元的文化内涵,展现出福建秀美的山海风光、多元厚重的历史文化,“福建往世界,世界来福建”的千年脉络和历久弥新的“丝路精神”,激发人们对福建的热爱和向往,推动文旅经济繁荣发展,加快打造世界知名旅游目的地。

“此次演出成功将舞台从体育馆转到大剧院,今后还将进一步提升,争取进行常态化演出,让更多的市民和海内外游客感受优秀的文艺发展成果。”

开幕式演出总监、泉州歌舞剧院院长黄金锡说,此次开幕式演出,从台前到幕后,该院每个节目均有参与,对剧院今后的发展十分有帮助。

泉州歌舞剧院频频在我市举办的重大活动中承担重要的演出任务,该院的整体演出水平得到很大的提升,创排的舞蹈《茶·飘香》和《人偶情未了》先后入围中国舞蹈最高奖——荷花奖,同时还有一批青年演员参加央视春晚的演出。“此次演出后,还准备让《万里海丝路 千年刺桐情》情景音画推介演出‘走出去’,参加福建省艺术节等省内外重要展演,让更多的观众感受泉州文化的魅力。”黄金锡说。



男声独唱《万里路 千年情》



音乐短剧《N时代的涨海声中……》



女声独唱与舞蹈《一白独秀》



男女声二重唱与舞蹈《相遇海海》

白岩松:

历史名人是泉州永不疲劳、特别精神的“导游”

“时隔不到一年,我又来到海丝起点——泉州。来得多了,就常常关注这座城市。”昨晚,在2024年福建省文旅经济发展大会开幕式《万里海丝路 千年刺桐情》情景音画推介演出开始时,中央广播电视总台著名主持人白岩松以老朋友的口吻,道出泉州文旅经济的繁荣景象:“刚刚过去的2023年,泉州从‘网红’到‘长红’,泼天的富贵它一直在,实现了旅游收入迈入千亿大关,旅游人次达到8650多万。”

万里海丝路,千年刺桐情。在白岩松看来,泉州的历史文化名人,跨越千年岁月,从古至今持续传播这座城市文化、经济,“宋元中国看泉州,历史上那么多名人在这里驻足,他们是过客也是家人,还是永不疲劳、特别精神的‘导游’”。

融媒体记者黄伟毅 陈智勇

与历史名人“跨时空对话”

在开幕式演出中,白岩松与拘那罗陀、马可·波罗、汪大渊、陈偁、何朝宗、李贽、郑和等历史名人“跨时空对话”,还原了泉州“梯航万国”的历史盛况,也道出泉州文旅经济的底气所在。

向海图强,推动多元文化交流,是泉州的过去、现在,更是未来。公元1330年,著名航海家汪大渊首次从泉州搭乘商船出海远航,历经海南岛、占城、马六甲等地,沿着海路向西航行;而由西向东的船上,马可·波罗也沿着这条海路驶向泉州这座光明之城。对此,白岩松表示:“不论百年千年,踏浪涛,挂云帆,这条海上丝绸之路文明交流互鉴,共赢共享。”

从公元1405年到1433年的28年间,郑和率领庞大的大明船队七下西洋,成为

15、16世纪大航海时代的先驱。当年郑和下西洋所用的海船,大部分就是采用福建沿海一带常见的福船船型。在白岩松看来,“郑和的郑,是郑重交往的郑;郑和的和,是和平的和,是和而不同、和睦相处的和。郑和下西洋这一创举不仅拓展了海上丝绸之路的范围和距离,展示了先进的造船技术和航海能力,把中国璀璨优质的瓷器、丝绸和茶叶带到世界诸多国家,更是体现了我中华睦邻友好、和平共处的邦交理念。大航海时代的到来,开启了传播世界文明、共筑人类命运的共同梦想!”

与锡兰王子后裔当面交流

陶瓷,是古代中国对外交流的象征之一,泉州永春县的苦寨坑就发现了目前中国最早的原始青瓷窑址。“八闽大地的艺术家以器载道,独树一帜的是德化白瓷。世界白瓷看中国,中国白瓷看德化,一捧土有了灵性,让世界记住了‘中国白’。”而在与“瓷圣”何朝宗的“对话”中,白岩松更是深情地说道:“因为你让白瓷一直流转到今天,让白这个颜色有了不一样的含义,让我这个姓白的人怎么能不爱它。”

历史的泉州是多元文化交流的中心,今天的泉州同样魅力十足。在与锡兰王子后裔许世吟娥的当面交流中,白岩松问了这样一个问题:“您的先人锡兰王子为什么愿意留在泉州?”许世吟娥表示:“我想当初祖先选择在这片土地上繁衍生息,是因为泉州的开放与包容,我觉得他是把泉州当成了自己的家。泉州是我从小生活长大的地方,我已经和这片土地不能分割,我更愿意做一个普通的闽南女子,我希望中国与斯里兰卡世代友好,两国人民都过上美好幸福的生活。”

对泉州有了新感悟

在2017年举办的第三届海上丝绸之路国际艺术节上,白岩松曾说:“泉州是你一生当中一定要来一次的城市。”如今,白岩松对泉州有了新的感悟:“其实次数不重要,常来常往有福之地,越来越有新感觉。泉州很现代,是中国运动服装品牌大半个江山的所有者,与体育人动起来,已经成为人们一种持续不变的感念。这里也很传统,甚至可以感受古老中原的遗存。不信,去走一走洛阳桥,看一看南少林,听一听南音。更可爱的是,这一切不是摆在远方供你观赏,而是在浓浓的烟火气息中,抚慰着南来北往和身边的人,在这里感受属于中国人的骄傲和舒服。”



白岩松以福建文旅推介人的身份串联起全场 (融媒体记者陈起拓 摄)