

登山记

□李晴阳

登山的想法,在我未去德化前就在心中埋下了,终于在这个初夏,我把这个想法付诸行动。

我们一行人乘坐缆车抵达山上的石壶寺,是在上午十点左右,许许是海拔高,眼前山雾缭绕,景物若隐若现,让人感觉天上仙境应是如此。拾级而上,便看到寺的右侧台阶旁有一头金牛赫然而立,在山雾的虚化效果下,这头金牛看起来比网络上的宣传照更为神气,金光熠熠。听当地的民宿老板介绍说,见到这头被称为“福牛”的雕塑,记得围着它转几圈,可以为自己迎来一些福气。

趁着山雾还未消散,我们一行人开始向主峰发起挑战。为了增加登山的难度,大伙决定走一走被当地人俗称为“牛道”的山路。山势陡峭,道路崎岖,怪石林立,这条山路满足了我对登山的所有期待和幻想。

一直向上攀登,我们忽然碰到山路上的的一处弯道,视线被遮挡,向前再走几步一瞧,才发现有几块巨石横立在山路中间。这几块巨石之间仅留下一点狭缝,想要从这里通过,必须从中穿过。

“前方那段路,是不是走不过去了?还有别的路可走吗?”“还是往前走,试试看吧。”同行的伙伴们交头接耳,讨论了半天,最后商定还是继续前行。我也在心里嘀咕:“这么窄的缝隙,真的能过吗?”

看到伙伴们纷纷穿过了石缝,我这才将信将疑地跟着向前走。通过时,我不禁感叹,大自然真是鬼斧神工,巨石留下的空隙居然真的能够让人通过,就算体型高大的人,只需低头弯腰,也能轻松穿过去。而

走过这段复杂的山路,就柳暗花明又一村了。

山路十八弯,登山时往前每走一步,就会发现流云在变,巨石的形状也在变,有酷似龙爪的龙爪石,也有形似凤凰的凤凰石,怪石形态各异,不胜枚举。虽然山中的奇观让人应接不暇,但是每迈进一步都是对小腿的考验。“大家的腿疼不疼?”我喘着气问道。“疼,感觉腿还有些发软,这山真高,真难爬呀。”身边同行的友人答道。“加油吧,快到顶峰了。”众人互相鼓励,无人放弃。

小腿犹如绑着千斤重担,一路上,酸痛感一直困扰着我。但是我知道,原路返回的路程很长,只要不半途而废,向前就一定能够达到顶峰。这不仅是我的想法,也是同行的那群热血青年们一致提出的观点。向前,再向前,克服肌肉的酸痛,顶峰就在不远的前方。

我们沿着蜿蜒的山路“爬”到山顶,再继续走大约二十分钟的观景楼梯,随着摄像机快门的按下,我们终于在山顶的最高处留下了各自青春的模样。

登顶的那一刻,站在高山之巅,一览众山小,向下望,万木俯首,云海可亲,顿时觉得所有的辛苦付出都值得了。我心在想,自己再也不必羡慕陶渊明笔下桃花源的美景了,因为此时自己就置身在这样的景色中。

欣赏着美轮美奂的山色,我领悟出了一个道理,那就是在做许多事时,我们向前的脚步容易被一些阻碍与困难所影响,有时会止步不前,有时甚至会轻易放弃。其实在这个时候,我们往往缺乏的是前进的勇气,只要鼓足勇气,大步向前,困难就会变成后续遇见的美好,一切都将变得豁然开朗,我们也能从中得到收获。

(作者系泉州工艺美术职业学院2021级学生)



游古村

□寇子莹

最近,我走访了一个闽南当地的古老村落。进入这个拥有数百年历史的古村,像是闯入一个古老与现代交错的时空。漫步其中,第一眼被吸引的是一个彩色的画面,蓝天、白云、绿树打底,一片片“红”高调闯入当中,那是属于闽南古厝的主色调,是闽南文化的空间记忆与文化遗产。

在闽南,房子被称为“厝”。古村中的不少大厝都是坐北朝南,有三开间或五开间,墙体大多由一块块红砖砌成。这些用当地独特土壤和技法烧制而成的红砖,不仅极具观赏价值,且吸水性良好,能很好地适应闽南雨水充沛的气候状况。

沿着蜿蜒的石板路往村里走去,一栋接一栋的闽南古厝竞相登场。将视线抬高,会发现屋檐两端飞扬的弧线分外抢眼,这些弧线于尾端分叉,形似燕子尾巴,故名“燕尾脊”,是闽南建筑中独有的装饰元素。“红砖白石双坡曲,出砖入石燕尾脊”,燕尾脊高高扬起,为方方正正的古厝增添了几分灵气。

触摸着古厝的一砖一瓦,我想象着过去村里人的生活情景。从这一栋栋古厝的建筑巧思中,也会发现它们不仅承载着村里一户户寻常人家的生活滋味,也寄托着人们对美好生活的期许。听当地的村民介绍说,除了有“富贵、吉祥”之意,闽南人还将“燕子回巢”的情感倾注在大厝的燕尾脊中,就像在告诉游子无论走多远,都不要忘记回家的路。

置身古厝中,还能见到一个被称为“天井”的四方形区域。如果天气好,阳光会透过天井钻进屋子,屋内顿时亮堂起来。如果碰上雨天,雨水便会顺着天井屋檐的滴水兽流入地面的凹槽排走,甚为有趣。

古村中保留了不少闽南人的原始生活方式,这里鲜少有商业化的店铺,只有一些售卖古早味小吃或杂货的小

店,行走在古街旧巷中,还能时常听到亲切的闽南话。

住在古村后迎来的第一个清晨,我是被一缕温暖的阳光唤醒的。睁开眼,打开窗就能看见阳光洒在燕尾脊上,然后透过天井钻进屋里,让整个大厝释放出暖意。走出大厝的开门,伸一个懒腰,我便循着香气和声音出门了。没走多远,就抵达了村中的一个集小集市,只见七八位阿嬷守着菜摊子,一旁还有几个扎着小辫的孩童在嬉闹,孩子们的笑声、老人们的聊天声、枝头的鸟鸣声,构成了独特的闽南乡村生活场景。

在这个小集市的对面,还有一个老戏台,听说是村里最热闹的地方,逢年过节时,就有一曲曲南音在这里奏响。除了南音之外,高甲戏、梨园戏等戏曲表演也在这里代代传承着。

在村里闲逛时,我邂逅了一场夏雨,片片红砖被雨水冲刷后透出艳丽的鲜红,这抹色彩与阳光下显出的橘红、阴天时展现出的暗红,是截然不同的。欣赏着眼前的雨景,我第一次感受到,原来一砖一瓦也会随着季节的变化,呈现出不同的四时之景。

到了夜晚,村里退去白日的喧闹,回归宁静。走在灯火幽幽的村道上,漫天星光与遍地灯火辉映,让人感觉这个古村就像一位历经沧桑的老者,在静静地诉说着自己的过去。

抚过带着垛口与青苔的石墙,见到由红砖赤瓦、燕尾脊构建的大厝,这次古村之行,是一次欣赏闽南传统建筑与文化的沉浸之旅,在这里,我近距离感受到独特的闽南乡村生活,循着前人的脚步,回想了存留在这座古村里的老故事,也感受着闽南文化的另一种魅力。

(作者系华侨大学马克思主义学院2022级研究生)



走错了路,掉头就是前行。



小树林边上有一条长道,一直往前走,就能看到各种有趣的景色。瞧,两排小花正向你打招呼。听,蝴蝶正在开它的私人演唱会。闻,小草正散发着淡淡的清香。摸,一块块石头上的纹理似乎都在讲述着动人的故事。行走在这条长道中,真是一步一景,美不胜收。

长道的尽头有一个亭子,是复古的建筑风格,更特别的是,亭子散发着一股草药的香气。在亭子里还能发现一条“暗道”,它只有石头缝般大小,正好够一个小朋友钻进去。那里面成了我和小伙伴们们的一个“秘密基地”,当中有一些可以拿来当桌、椅和床的石头,在里头玩耍,甚为有趣。

这个看起来平平无奇的公园,留下了我与小伙伴们的欢歌笑语,也保存了我们的难忘回忆。这是一个能够治愈我心灵,予我以快乐的美好乐园。

——《快乐自在的公园》(刘洛璇,德化县尚思小学四年级学生)

我家附近有一片山林,闲来无事时,我总爱叫上小伙伴们一起去林中玩耍。在那座山里,可以碰到蟋蟀、蝴蝶、纺织娘、蚂蚱等各种小动物。蝴蝶有白的、蓝的、黄的等颜色,蟋蟀、纺织娘和蚂蚱的样子则不大好看。此外,山里还有许多果树,比如橘子树、桃树、苹果树等,每当树上的果子成熟,我就会去摘一些来吃,或是剥几个橘子,又或是吃几口苹果。

但我最喜欢的还是山脚下的那条小溪,爷爷经常带我去那里抓鱼、玩水。这天,爷爷又带着我来到小溪抓鱼,但是我在小溪中摸索了半天,连一条鱼的尾巴都没碰到。等了又等,眼前忽然出现了一条大草鱼,我心中一喜,心想可不能让它跑了。我伸手慢慢地靠近那条鱼,然后猛地合上双手,瞬间就捉住了鱼,并将它朝岸上一抛。爷爷听到动静,走了过来,看到正在草地上扑腾的大草鱼,笑着对我说:“我们中午可以吃鱼汤啦,你真厉害。”

——《山林趣事》(潘奕轩,泉州市新隅小学五年级学生)



阿嬷

□张玮莹

雨后的花儿在阳光下绽放,一低头就能够嗅到淡淡的花香,这并不浓郁的香气,带着乡野独有的味道,将我的记忆拉回到童年时光。

小时候,每到假期,阿嬷就会牵着我的小手出门。她会把我抱上三轮车的后座,因为车上用木板钉起来的档板,能严严实实地把我“关”在里面。阿嬷坐在前面为我挡风,同时也监督我,不让我乱动,阿嬷常说我是一只小皮猴,坐着也不老实。

从油菜花田到青阳的姑姑家有很长的一段路程。一路上,我总是不断地伸手去触碰路边的油菜花,但是怎么也够不着,最后只能挨着阿嬷鬓边蹭着的那一朵小红花。

三轮车沿着狭长的小路向前行驶,车轮发出“吱呀吱呀”的声响,像是在吟唱一首古老的歌谣。路过坑坑洼洼的土路,三轮车随之颠簸,这首“歌谣”的旋律突然有了高低起伏,曲调也越发曲折婉转了。我一边跟着车轮发出的声响,用手打着节拍,一边听阿嬷唱起那首熟悉的闽南童谣:“伊的笑容温暖阮心肝,细汉时阵总是搵阮走……”

这趟祖孙相伴的旅途,我是阿嬷最忠实的听众,听她吟唱歌谣,也听她用温柔的语调,将家常琐事娓娓道来:你叔叔家今年盖了新房子,你二婶送来了一些自己做的衣裳,你姑姑拿了好几块肉来,家里都吃不完……阿嬷说话时总是眉眼带笑,感觉这时的她,既骄傲又幸福。

三轮车停在一个村口,阿嬷便拉着我下车,因为后面的路需要步行前往。进入村子,阿嬷就开启了她的“交际模式”,比如遇到带孩子出来玩耍的大人,阿嬷会停下脚步,先和大人寒暄几句,“吃了没?带孩子辛苦吗?”“您的身体还是这么硬朗啊。”在这样的你来我往的问候中,阿嬷不忘把随身携带的点心分给孩子们,收到点心的小孩,会一边说着“谢谢阿嬷”,一边迫不及待地拆开点心来品尝。

“上次看到你手上的冻疮裂开了,我从老中医那

里买来了一些药膏,你记得涂在伤口上。”路过村里的菜市场,阿嬷从布袋子里掏出一个粗糙的小塑料盒递给卖鱼的阿姨。

“阿姨,这怎么好意思呢,太感谢了。”卖鱼的阿姨局促地擦擦手上的水,接过小盒子后一个劲地道谢。阿嬷笑着摆摆手,转身又和卖花的阿嬷聊了起来。

从村头到村尾,阿嬷能遇到不少熟人,这一路上,我总是很理解地问她:“阿嬷,你怎么有那么多的人要关照?怎么有那么多的招呼要打?”那时的我一直紧紧攥着阿嬷的衣角,一会怕她在卖鱼摊上聊得忘乎所以,一会又担心她在土特产店里久坐畅谈,更烦恼的是到底什么时候才能抵达姑姑家。

长大后再回想,我才明白,这趟去往姑姑家的路程中,藏着阿嬷的许多温情时刻,一路上,她享受着与孙儿相伴的快乐,也感受着与乡亲们叙旧的乐趣。后来即使过去了许多年,我已然记不清儿时的其他事情,但仍然记得那条从油菜花田起始,一直通往青阳姑姑家的乡村小路,也总会想起阿嬷唱的那首歌谣和她与村里人交谈的身影。

春夏交替的时节,还有一些金黄色的油菜花在风中摇曳着,但那条乡村小路已经消失了,村里的“小街”变成了高楼大厦,那些卖鱼卖花的阿姨阿嬷也“转业”了,有些跟着儿女去到城里定居,很难再见一面了。但是即使岁月流逝,乡村旧貌换新颜,阿嬷善良淳朴的样子却未曾褪色,一直留在我记忆里。每当我想起她时,就仿佛能听到她笑眯眯地对我说:“坐稳啦,阿嬷带你去姑姑家。”

路悠悠,情悠悠,思也悠悠,此刻,又想起了我的阿嬷。

(作者系晋江市第一中学高一一年学生)



充电

老师:“小明,你为什么上课睡觉?”
小明:“老师,我不是在睡觉。”
老师:“那你趴在桌上干什么?还闭着眼睛。”
小明:“因为你讲的知识点我的大脑已经自动保存了,现在需要休息一下,给大脑充一下电。”

微型家长会

儿子:“爸爸,星期五下午您有空吗?”
爸爸:“什么事?”
儿子:“学校要开微型家长会。”
爸爸:“什么是微型家长会?”
儿子:“就是只有班主任、你和我参加。”

(请作者与本报联系,以便奉寄稿酬。)



一瓶带着爱的牛奶

□黄怡楷

房,立刻在灶台上架起锅烧水,准备煮土豆。我跟着走进厨房,看见奶奶正蹲在地上,眯缝着她的老花眼,仔细地削着土豆皮,我忽然感到有些鼻酸,眼眶也变得湿润起来。

不一会儿,奶奶就将一锅香喷喷的土豆端上桌。那土豆的滋味,比我平时在餐馆里吃过的都要美味。我满意地捧着碗,津津有味地吃着,看我吃得那么香,站在一旁的奶奶,脸上也露出了开心的笑容。

饭后,奶奶说要给我一个惊喜,便拉着我走进她的房间。只见她东翻翻,西找找,终于从一堆纸箱子里拿出一个包得严严实实的袋子。奶奶用那双长满老茧的手,一层层地“剥开”袋子,从里头取出一瓶牛奶。我发现这瓶牛奶被保护得很好,瓶身十分干

净,但是奶奶还是小心翼翼地用布擦了擦牛奶瓶,又用嘴轻轻地吹了吹,最后才笑着把奶瓶递给我。迎着奶奶期待的目光,我打开瓶盖,将牛奶一饮而尽。或许是带着奶奶满满的爱意,我感觉这瓶看似普通的牛奶,格外的美味可口。

因为舍不得,我后来把这个牛奶瓶留了下来。拿在手里观察瓶上的包装时,我才发现原来这瓶牛奶已经过期了。我为此感到有些愧疚,心想估计是因为自己太迟回来了,才使得这瓶牛奶放得这么久。我暗自决定,以后要常常回来看望奶奶,希望下一次,还能收到她留给我的那一瓶装满爱的牛奶。

(作者系鲤城区东门实验小学五年级学生)

我的书屋

□李可玲

一排排书架,一套套好书,在我的书屋中安了家。从牙牙学语到翩翩少年,弹指一挥间,我在书屋中度过了一个又一个的春夏秋冬。

从儿时读童话书《小猫钓鱼》,到长大后看散文集《朝花夕拾》,我在书屋中尽享阅读的快乐。俗话说得好,书中自有黄金屋。在书屋中,我从孔子“韦编三绝”,苏秦“头悬梁”,孙敬“锥刺股”,杜甫“读书破万卷”,陆游“书到用时方恨少”等古诗诗词中学道理。也通过书籍了解历史,比如鸦片战争、洋务运动、百日维新、变法图强、五四运动……我在书海里遨游,在知识的蓝天中飞翔,逐渐地从稚嫩走向成熟,我的写作梦想也随之冒出新芽。书,犹如荒漠里的一片绿洲,孕育了我的梦想,也滋润了我的梦想。

长大后,我看了许多名著小说,在这些书中,我仿佛置身于浓雾弥漫的英伦街头,看孤儿奥利弗挣扎着逃出伦敦底层肮脏、污秽的小巷口。也好像能在巴黎圣母院的顶端,侧耳聆听卡西莫多的钟声。又似乎可以从深海的漆黑的深夜中,看到桑提亚哥老人孤身一人与鲨鱼抗争的坚强身影。每打开一本书,我感觉自己就像踏上了一趟奇妙的探索之旅,从里面可以知晓人生百态,感悟人生道理,也能学习如何创作出生动感人的故事情节。

我的书屋,是一个充满知识和智慧的地方,犹如一个神秘的宝藏,等待着我去挖掘。书屋里的书籍,如同夜空中的点点繁星,每一本都散发着独特的光芒,我徜徉在其中,汲取知识,乐此不疲。

书屋,也是一个散发着浓墨墨香的地方,不同的书籍就像是一首首无声的歌,一幅幅无言的画,阅读它们,我仿佛能与作者的思想进行交流,与自然相融,让自己内心变得宁静与美好。每次走进书屋,我感觉自己就像走进了一个与世隔绝的世外桃源,在这里,能忘却烦恼与喧嚣,尽情享受读书的乐趣。

书屋,让我增长了见识,拓展了视野,也培育了梦想,我想继续徜徉在这片书海中,把阅读变成一种能量,将不断积累的知识变成创作的养分,让它们助力我心中的梦想生根发芽,开花结果。

(作者系永春华侨中学初二一年学生)



(CFP图)

五岁那年,我爱上了画画。我很喜欢彩色笔在纸上跳跃的每个瞬间。现在,只要给我一张白纸,一支画笔,我就能把脑海中的各种奇思妙想画出来。

记得一次美术课上,一些同学凑过来看我画画。仔细瞧了瞧后,他们都笑话我说:“你画的是啥呀,看起来好奇怪。”我告诉他们,自己画图的方式是与众不同的,因为我会先抓结构,从形状开始勾勒,一时半会的确看不出画了什么,但是其实整个画面早就在我心中成形了。

细节,是画一幅图最难的部分,笔起笔落都能影响一幅画的质量,我的画笔在纸上“唰唰”地移动着,从人物眼睛上细小的睫毛到每一根头发,一笔一画,我都仔细地描

绘着。慢慢地,一幅画逐渐在我笔下成形,这是一位母亲牵着娃娃学走路画面,看着终于画完的图,听到同学们发出的赞叹声,我心里甜滋滋的。

其实,这幅画的创作灵感来源于我的幼时。那是母亲第一次送我去学画画的时候,胆小的我站在教室外面不敢进去,是母亲牵着我的小手,陪着我走进教室,鼓励我拿起画笔,开始学画。就是从这时候开始,我踏上了快乐的绘画之旅。

经过长时间的练习,我现在不仅擅长画人物图,也很拿手风景画。这天傍晚时分,看着窗外夕阳西下,我顿时思如泉涌,心想如果能用画笔留下眼前的美景,该有多好啊。于是我立刻取出彩色笔,从中拿出几支红色系的

笔,又挑出几支黄色的,然后一边观察外面的景色,一边动笔开始画。我先用深红色和浅黄色来画天空,之后再画橘红色的笔在纸上画出一轮红日。云彩、夕阳、小鸟……经过勾线、画形、填色等步骤,我一气呵成,很快就用画笔留下了窗外的夕阳美景。母亲是我的忠实粉丝,一看到我画了新产品,马上走过来欣赏,一边看还一边不断地夸奖我又进步了。

平时,开心的时候,我会画画,不开心的时候,我也会画画。画画不仅磨炼了我的耐心,也给我的生活带来很多乐趣。我希望未来自己能继续以画笔为梦,画下这个可爱的世界。

(作者系泉州市南安市石井镇景江小学六年级学生)