



核心提示

孟衙巷位于泉州城西,住户以阮、苏、汤、蔡等大姓为主。旧时这里许多人经营瓦窑业,至今留存的诸多瓦窑印记,记载了一部泉州千年瓦窑史。

巷遇档案
折射孟衙巷瓦窑文化

泉州市鲤城区孟衙巷,北起西街,南抵城西路,因明朝有位孟姓指挥的衙门设在此巷,故称孟衙巷。孟衙巷位于泉州古城的西隅奉圣铺奉圣境,巷口东侧有义城宫和境庙奉圣宫。

扫描二维码,
赏古街巷中的
老泉州。

孟衙巷示意图(陈慧芬/制图)



孟衙巷照壁中的“福”字

孟衙巷9号旁有一口
方形公用井,水质清冽,
平时不少住户来此洗衣。

旅图秀秀

选择去醴陵,是无意间在一篇文章里看到不少长沙人在周末专程跑去这个小城“捡瓷”,它是个瓷都。作为泉州人,听说过德化、景德镇,但这个“瓷都”听着不太熟,却又有点好玩。

从泉州飞抵长沙,再换动车抵达醴陵。醴陵隶属株洲市。不来不知道,来了才知道醴陵盛产陶瓷居然有2000余年了,其“釉下五彩瓷”更是享誉世界。醴陵陶瓷博物馆位于中国陶瓷谷,陶瓷谷由一组11座古瓷器造型的精美建筑组成,是醴陵的地标。博物馆有3个厅,一号厅有三层楼,传统策展,馆藏呈现了不同时期的瓷器和醴陵瓷器的发展史;二号厅的设计很特别,没有楼梯,采用斜坡螺旋上升,展现瓷器的工业发展历程,并有不少现当代工艺美术大师的介绍及其代表作品;三号厅未对外开放。整个展馆的现代化设置不少,表现形式多样,展柜玻璃也是屏幕,可以直接互动。白天参观博物馆,晚上则可欣赏陶瓷谷这些地标建筑的夜景,每栋建筑都有夜景灯光,交相辉映,煞是好看。

博物馆附近还有一家瓷谷书吧,因为人口在小山坡上,主体建筑反倒算下沉式。从山坡上往下看,玻璃的圆形建筑,能够看到里面的木构像棵树一般,撑起建筑,“树下”是一排排书架以及阅读区。书吧入口长廊上,通过小标签展示醴陵历史上的行政变迁简史,还有湖南、株洲等省、市两级的非物质文化遗产代表性项目,倒是让游客加深了对醴陵的了解。据说这个书吧是个网红景点,被誉为当地“最美书吧”。



去醴陵“捡瓷”

醴陵的城区不大,适合Citywalk(城市漫步)。醴陵门是城区的地标,古香古色的一座门楼,白天看普普通通,晚上亮起灯光,倒显得气派。醴陵门就在渌江边上,沿着江边走可欣赏两岸风光。渌江中央,有一块小岛,因岛上有一座状元阁,故名状元洲。现在就是个小公园,有一些仿古建筑。江面上有一座拱桥,1925年建的,有近百年历史了,名为“渌江桥”。沿江就是美食一条街,不少特色小吃可以在这里找到。醴陵还是中国三大“花炮之都”之一,与江西萍乡、湖南浏阳齐名,时间凑巧的话,还可欣赏到烟花秀。

一路往西边走,就到了渌江书院。这是左宗棠当过山长的书院,始建于1175年,有近千年历史。书院有独特的办学思想和教育方式,“经师易得,人师难求”写在入门两侧的壁上,并且有严格的院规,包括宵禁、考试要求、退学规定等等。书院考过的55任山长中就有5位翰林。老师优秀,学生亦不乏英才,胡适的白话文老师傅熊湘、抗日战争中八路军牺牲的最高将领左权,都曾就读于该书院。书院现在的建筑部分房间规划成展厅,展示书院的发展历史、当年的管理机制、课程、知名师生事迹等等。

在小城里溜达,来的目的也不能忘,要捡瓷器

呢。所谓的“捡瓷”,其实是因为醴陵的瓷器厂多,残次品会以极便宜的价格出售,用极低的价格挑上几件品相还不错的瓷器,也算“捡漏”。我们去了两家陶瓷厂,一家位于居民小区附近的城中村,一层的小平房,地上放满塑料筐,每个筐是一个价格的瓷器,1元、2元、3元……四边靠墙的是货架,每排都有标价位区间,如5-8元区等等;另一家更大,是路边的铁皮厂房,堆满了如山的瓷器,这家的瓷器基本是一箱一箱同款的瓷器打开,扔一个写着价格“×元区”的纸牌,甚至有些瓷器成捆成捆地用纸包绳捆,尚未拆开;有些瓷器可以凑成主题,比如“围炉煮茶”,那就搞一个堆头,像超市促销一样。

挑了10来件瓷器,一结账,60多块。果然有“捡瓷”的快乐!

(予恩文/图)



陶瓷谷的夜景

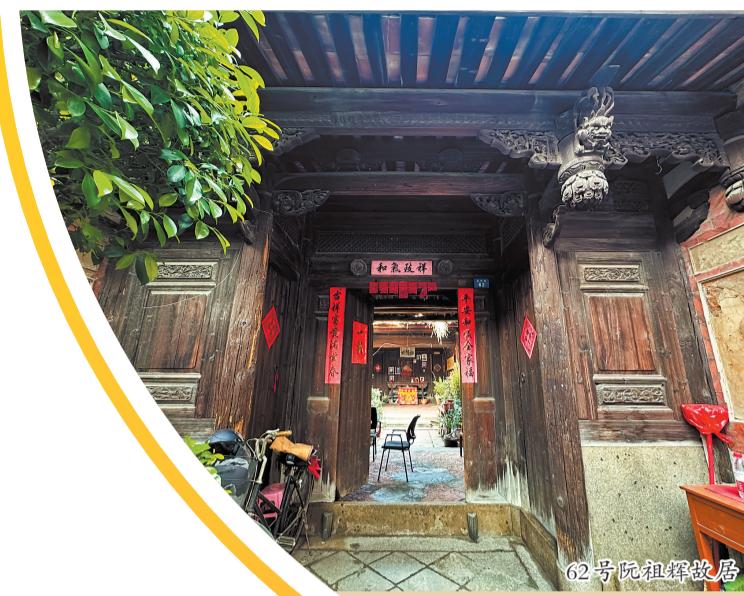


醴陵门是城区的地标



当地“网红”书店瓷谷书吧

孟衙巷:见证泉州千年瓦窑史

□责任编辑:蔡绍坤 □美术编辑:庄惠
□电话:0595-22500091 传真:0595-22500084 E-mail:zkb@qzw.com

62号阮祖辉故居



阮祖辉故居上的木雕瑞兽



阮氏瓦窑的红砖窑

阮氏宗祠:
竹林七贤留遗风

孟衙巷47号是阮氏宗祠“竹林堂”。“竹林”二字来自魏末晋初的“竹林七贤”,7位名士中有两位阮氏,分别是阮籍和阮咸叔侄,至今孟衙巷中有不少“竹林衍派”的堂号。

据阮氏族谱记载,清雍正年间(1723-1735年),晋江阮氏迁至泉州西门奉圣铺,建西门阮氏宗祠“竹林堂”,至今已有约300年历史。阮氏一族带来制砖技术,在西门创办瓦窑厂。现存的西门阮氏宗祠经过重新修建,于2000年10月落成。门前有联“绳其祖武惟耕读,贻厥孙谋在俭勤”,两侧有阮氏书法家阮传深用行书抄录的有关阮氏名人的文章。

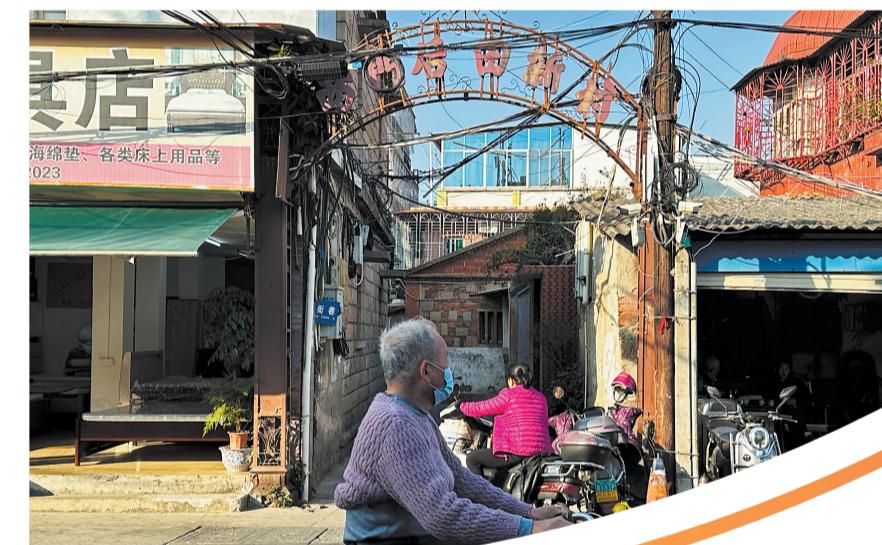
两座宫庙背靠背:诉说“半城烟火半城仙”

孟衙巷35号奉圣铺宫和35-1号夫人姑宫,两座建筑背靠背相连,可见泉州古城宫庙的密集程度,奉圣铺主宫,俗称“四舍宫”,在府城孟衙巷内,始建未详,祀四舍人公,附祀大哥公、阿爷公等,1993年重建。

夫人姑宫,又称苏夫人姑庙,始建未详。祀苏夫人姑,1997年重修。清道光《晋江县》载:苏夫人名为苏六娘(1425-1441年),明代泉州人,苏启能之女,传说

可预测祸福,16岁去世。明正统十四年(1449年),邓茂七作乱,侵泉州。在民间传说中,苏六娘带神兵从空而下,贼气大沮而去。明成化六年(1470年),敕封护国卫生夫人,谥贞烈。

位于泉州西门的孟衙巷,民居、宫庙、宗祠前的照壁上,经常能看到一个“福”字,这里的小小境庙、公用古井、传统“福”文化,还有大量的瓦窑历史遗存,共同营造出浓浓的泉州古巷烟火气。



20世纪80年代,孟衙巷内曾有“西门后田新村”,巷口带着五角星的“西门后田新村”大字,颇具年代感。

资讯

“艺海画缘”四人联展
在安溪举办

昨日,李龙羽、何白沙、吴秋来、许立志四位艺术家“艺海画缘”作品联展在安溪文庙开幕。本次活动由安溪县委宣传部、县委统战部、县文体旅局和县文联主办,县博物馆承办。

据了解,四位艺术家年习画习书,功深力到。祖籍安溪的李龙羽系著名侨领李尚大次子,尚大集团常务董事;早年曾拜印尼油画大家Barli Sasmittawinata学习西画,2012年拜在国画大师周澄教授门下,学习各种传统笔墨技法,综合表现有时代特色的创作;其作品有强烈个人风格,构图独特,笔墨奔放,中西技法兼容。何白沙是广东新会(今江门市辖区)人,他的山水作品笔墨苍劲简逸,画风个性独特,颇受国内外收藏家喜爱。祖籍广东潮州的许立志多以“微书”写金刚经全文,并配以佛像长条书写,别具一格。祖籍安溪的吴秋来近年以写印度拉贾斯坦骆驼与人物生活为题材,为传统中国画题材增加更广阔的画种作出新的尝试。

“我们都热爱自己的家乡,希望这次书画联展,能够搭建起一座文化交流的心桥,开设一扇文明互鉴的窗口,吸引更多的海外艺术家参与其中,为中国共建‘一带一路’倡议书写新篇,多作贡献。”李龙羽说。

据悉,四位艺术家都向安溪县博物馆捐赠了自己的部分作品。安溪县政府有关负责人表示,此次书画联展是旅外侨亲支持家乡文化建设的又一具体行动,活动的举办为百万茶乡人民提供了一场难得的艺术盛宴、文化盛宴,对于推动安溪文化建设、开展对外交流,必将产生积极重要的影响。

(融媒体记者谢伟端 通讯员刘伯怡 文/图)