

# 环湾生活周刊

22版 特别报道/主流都市媒体总编宁波行

23版 养生/安心度夏攻略

24版 论瓷/奇雕美瓷动京华



19版 刺桐文脉·最闽南/  
邂逅刺桐城的闽南味国风

20版 番客楼里的侨心/  
庄鼎水故居:  
“平凡校长”谱写非凡人生

21版 温陵志/  
英雄之城——永春万全堡

## 族谱实证乌龙茶起源明代福建安溪

技艺创制时间至少提前 25 年

本报讯（融媒体记者谢伟端 庄建平 陈森森）昨日，记者从安溪茶史调查工作领导小组办公室获悉，族谱中发现的相关史料，可证明乌龙茶起源于明正統五年（1440年）福建安溪。此次确认的乌龙茶创制时间，比之前学术界主流观点认为的明成化年间（1465年—1487年）至少提前了25年。

乌龙茶为中国六大茶类之一，“安溪西坪人苏良创制乌龙茶”的传说在业界流传已久，但无史料佐证。此次安溪县在历时两年的茶史调查过程中，从当地始建于明朝的《肱传魏氏通谱》发现苏良制茶工序口诀：“七、碰、弄、炒、搓、捏”，描述了乌龙茶技艺早期雏形。据该族谱的记载，口诀原载于安溪西坪镇松岩村建于明朝的苏氏古厝牌匾上，牌匾的落款为“明正統五年”（1440年），说明

苏氏最迟在1440年就已总结出制作乌龙茶的方法。牌匾已灭失，所幸其内容随族谱流传。

口诀详述乌龙茶制作技艺：一是“七”，七抽需百二，青味气动芽；放上凉青架，酉时再动茶。二是“碰”，碰青四面撞，芽齿自受伤，水分杂排出，叶绿滚红边。三是“弄”，寅时弄茶香，无红再加重；芽活叶油润，韵香焖保存。四是“炒”，香韵味俱全，火烧鼎温高；青炒手艺紧，熟透固茶魂。五是“搓”，拙茶需赶烧，双脚前后揉。叶片变形态，弯曲型卷来。六是“捏”，捏包型束紧，火温加定型；捏揉三五遍，形状弯扁圆。这些方法具有乌龙茶制作技艺的独特性和创新性。口诀旁边还附有一句话：“……苏良茶勤劳耕作，口传心教，代代相传，有益子孙。”

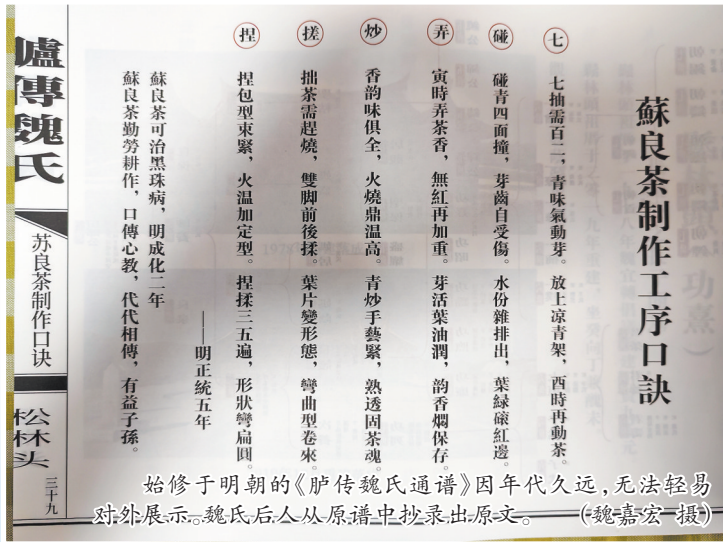
据魏氏后人、国家级非物质文化遗产乌龙茶

（铁观音）制作技艺代表性传承人魏月德介绍，魏氏的乌龙茶制作技艺正是传自苏良后人。

《芦山苏氏大宗总族谱》记载，苏良的先人芦山衍派苏氏于元朝从同安迁入“留天寨贺厝”（现安溪西坪镇松岩村）。苏氏与魏、王等七姓一起种茶，“建有七社岩”。这方“七社岩”石刻今存于松岩村，附近有建于明朝纪念苏良的高奇庵。

明嘉靖年间（1522年—1566年），魏氏二世祖师养公之三子真公娶苏氏女为妻，其子自母舅苏氏家传承乌龙茶制作技艺。此事记载于《肱传魏氏通谱》里。

中国国际茶文化研究会理事，中国国际茶文化研究会学术委员会副主任沈文梅表示，相关史料形成完整证据链，这一发现将重新书写中国乌龙茶发展史。



始修于明朝的《肱传魏氏通谱》因年代久远，无法轻易对外展示。魏氏后人从原谱中抄录出原文。（魏嘉安一摄）



安溪西坪高奇庵是乡人感念苏良创艺而建造的庙宇（魏嘉安一摄）

（相关报道见第十八版）



□本期执行：融媒体记者 李菁 通讯员 卢远良

## 利用公共艺术传递当地特色文化



乔迁，北方工业大学建筑与艺术学院教授，清华大学吴冠中艺术中心研究员。近日来泉举办讲座。

此次我来泉州参加惠安雕艺文化大讲坛，这是以“雕刻城市与创客共生”为年度主题的第四讲，聚焦公共艺术之美。

公共艺术是为特定的公共空间打造的独立艺术作品。公共艺术之美在于造型之美、环境之美和精神之美，其造型往往是独一无二的，这有助于塑造城市的文化形象，并带来一系列的经济价值。优秀的公共艺术具有传达当地特色、审美倾向以及文化价值观的能力。

随着时代的变迁，公共艺术创作中所使用的材料与技术变得愈发丰富，作品类

型也开始产生交叠，呈现出全新、综合的形态。这为公共艺术的未来发展提供了更为广泛的可能性。作为创作者，需要时刻对空间保持敏感度，并运用独特的艺术手法为其注入新的活力和美。

在理解公共艺术的形式范畴和法则时，可以从尺度与视角、色彩与肌理、光影的使用以及空间营造四个方面进行探讨。公共艺术在空间当中的尺度设定并非随意为之，而是通过逻辑计算合理构建的，塑造恰当的观赏视角不仅能够提升公众的参与度，同时，也为他们创造了

更为丰富的空间体验。材料的特殊性能为人们带来独特的心理感觉，材料的肌理烙有时代的印记，能够赋予公共艺术作品更为深刻的历史和文化内涵。除此之外，光影也在公共艺术中扮演着不可忽视的角色，不同体量的公共艺术会随着光影变化呈现出截然不同的氛围，进一步增添作品的律动感与神秘感，使其视觉层次更为丰富。

总的来说，无论是尺度、视角、材质，还是光影，都应服务于空间营造。在这个过程中，我们先思考每个元素的运用，再将它

们综合起来，创造出虚实相生的空间，为观众带来同时具备精神性、公共性与互动性的体验。

优秀的公共艺术不仅是城市成熟的标志，更能传达当地文化特色和价值观。作为艺术门类，公共艺术需要从尺度、视角、材质、光影等方面建立完整的造型体系，以充分展现公共艺术的形式与内容之美。通过对公共艺术的探讨，拓宽对公共艺术创作方法的认知，能够为惠安乃至泉州的公共空间未来发展带来启示，为促进城市艺术与经济的融合发展带来新的思考。