

# 环湾生活周刊

22版 特别报道/主流都市媒体总编宁波行

23版 养生/安心度夏攻略

24版 论瓷/奇雕美瓷动京华

19版 刺桐文脉·最闽南/  
邂逅刺桐城的闽南味国风20版 番客楼里的侨心/  
庄鼎水故居:  
“平凡校长”谱写非凡人生21版 温陵志/  
英雄之城——永春万全堡

## 族谱实证乌龙茶起源明代福建安溪

技艺创制时间至少提前25年

本报讯 (融媒体记者谢伟端 庄建平 陈森森)昨日,记者从安溪县茶史迹调查工作领导小组办公室获悉,族谱中发现的相关史料,可证明乌龙茶起源于明正统五年(1440年)福建安溪。此次确认的乌龙茶创制时间,比之前学术界主流观点认为的明成化年间(1465年—1487年)至少提前了25年。

乌龙茶为中国六大茶类之一,“安溪西坪人苏良创制乌龙茶”的传说在业界流传已久,但无史料佐证。此次安溪县在历时两年的茶史迹调查过程中,从当地始修于明朝的《胪传魏氏通谱》发现苏良制茶工序口诀:“七、碰、弄、炒、搓、捏”,描述了乌龙茶技艺早期雏形。据该族谱的记载,口诀原载于安溪西坪镇松岩村建于明朝的苏氏古厝牌匾上,牌匾的落款为“明正统五年”(1440年),说明

苏氏最迟在1440年就已总结出制作乌龙茶的方法,牌匾已失,所幸其内容随族谱流传。

口诀详述乌龙茶制作技艺:一是“七”,七抽需百二,青味气动芽;放上凉青架,酉时再动茶。二是“碰”,碰青四面撞,芽齿自受伤,水分杂排出,叶绿滚红边。三是“弄”,寅时弄茶香,无红再加重;芽活叶油润,韵香烟保存。四是“炒”,香韵味俱全,火烧鼎温高;青炒手艺紧,熟透固茶魂。五是“搓”,抽茶需赶烧,双脚前后揉。叶片变形态,弯曲型卷来。六是“捏”,捏包型束紧,火温加定型;捏揉三五遍,形状弯扁圆。这些方法具有乌龙茶制作技艺的独特性和创新性。口诀旁边还附有一句话:“……苏良茶勤劳耕作,口传心教,代代相传,有益子孙。”

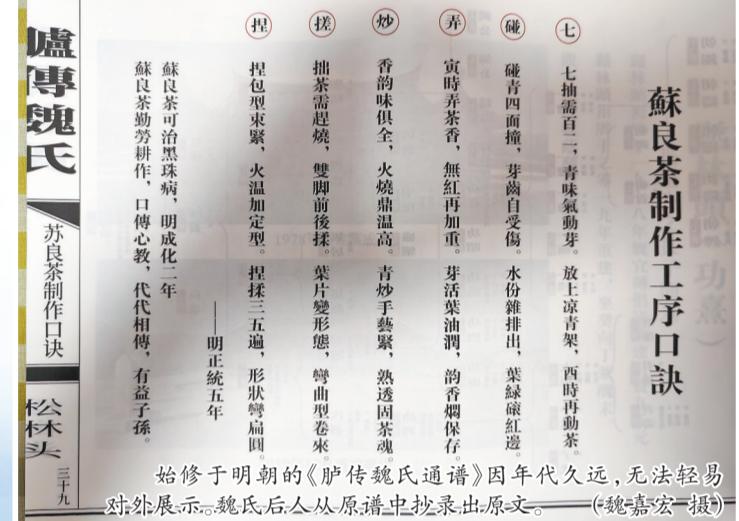
据魏氏后人、国家级非物质文化遗产乌龙茶

(铁观音)制作技艺代表性传承人魏月德介绍,魏氏的乌龙茶制作技艺正是传自苏良后人。

《芦山苏氏大宗总族谱》记载,苏良的先人芦山衍派苏氏于元朝从同安迁入“留天寨贺厝”(现安溪西坪镇松岩村),苏氏与魏、王等七姓一起种茶,“建有七社岩”。这方“七社岩”石刻今存于松岩村,附近有建于明朝纪念苏良的高奇庵。

明嘉靖年间(1522年—1566年),魏氏二世祖师公之三子真公娶苏氏女为妻,其子自母舅苏氏家传承乌龙茶制作技艺。此事记载于《胪传魏氏通谱》里。

中国国际茶文化研究会理事,中国国际茶文化研究会学术委员会副主任沈冬梅表示,相关史料形成完整证据链,这一发现将重新书写中国乌龙茶发展史。



安溪西坪高奇庵是乡人感念苏良创艺而建造的庙宇(魏嘉宏 摄)

(相关报道见第十八版)



□本期执行:融媒体记者 李菁 通讯员 卢远良



乔迁,北方工业大学建筑与艺术学院教授,清华大学吴冠中艺术中心研究员。近日来泉举办讲座。

## 利用公共艺术传递当地特色文化

此次我来泉州参加惠安雕艺大讲坛,这是以“雕刻城市与创客共生”为年度主题的第四讲,聚焦公共艺术之美。

公共艺术是为特定的公共空间打造的独立艺术作品。公共艺术之美在于造型之美、环境之美和精神之美,其造型往往是独一无二的,这有助于塑造城市的文化形象,并带来一系列的经济价值。优秀的公共艺术具有传达当地特色、审美倾向以及文化价值观的能力。

随着时代的变迁,公共艺术创作中所使用的材料与技术变得愈发丰富,作品类

型也开始产生交叠,呈现出全新、综合的形态。这为公共艺术的未来发展提供了更为广泛的可能。作为创作者,需要时刻对空间保持敏感度,并运用独特的艺术手法为其实注入新的活力和美。

在理解公共艺术的形式范畴和法则时,可以从尺度与视角、色彩与肌理、光影的使用以及空间营造四个方面进行探讨。公共艺术在空间当中的尺度设定并非随意为之,而是通过逻辑计算合理构建的,塑造恰当的观赏视角不仅能够提升公众的参与度,同时,也为他们创造了

更为丰富的空间体验。材料的特殊性能为人们带来独特的心理感觉,材料的肌理烙有时代的印记,能够赋予公共艺术作品更为深刻的历史和文化内涵。除此之外,光影也在公共艺术中扮演着不可忽视的角色,不同体量的公共艺术会随着光影变化呈现出截然不同的氛围,进一步增添作品的律动感与神秘感,使其视觉层次更为丰富。

总的来说,无论是尺度、视角、材质,还是光影,都应服务于空间营造。在这个过程中,我们可先思考每个元素的运用,再将它

们综合起来,创造出虚实相生的空间,为观众带来同时具备精神性、公共性与互动性的体验。

优秀的公共艺术不仅是城市成熟的标志,更能传达当地文化特色和价值观。作为艺术门类,公共艺术需要从尺度、视角、材质、光影等方面建立完整的造型体系,以充分展现公共艺术的形式与内容之美。通过对公共艺术的探讨,拓宽对公共艺术创作方法的认知,能够为惠安乃至泉州的公共艺术未来发展带来启示,为促进城市艺术与经济的融合发展带来新的思考。