



梦回故里,一草一木、一砖一瓦皆有情

乡愁里的风景

日前,蔡崇达带着新作《草民》回到泉州,这是他笔下“故乡三部曲”的收官之作,故事围绕着福建泉州沿海小镇东石徐徐展开,深情回望那片滋养心灵的故土家园。

长期以来,数以万计的泉州人赓续先辈“向海而生、逐海而商”的精神,奔赴世界各地谋发展,建功立业,而骨子里都刻着深深的故乡情结,身在他乡,却心系故里,不忘桑梓,难忘儿时古厝,难忘门口小溪。

参天大树必有其根,环山之水必有其源。《草民》的书封上写着这本书的题眼:“我们为什么生生不息,我们凭什么生生不息”。因为我们的心中有魂牵梦绕的根。

蔡崇达回到了故乡,在母亲的房子建造了公益图书馆,成为故乡东石的文旅地标之一;余光中文学馆以建筑的形式承载了海峡两岸血脉相连的乡愁;惠屿岛实现了蔡国强的艺术项目“天梯”,融入了对阿嬷和故乡的爱;陈文令回到母亲身边,建造金谷溪岸公园……

叶落归根,旧燕归巢。归来吧!来泉州,看看故乡的风景,看见儿时的自己,一草一木、一砖一瓦皆有万缕乡愁。

□融媒体记者 魏婧琳

永春桃城:余光中文学馆

浸染乡愁的泉州名片

“而现在,乡愁是一湾浅浅的海峡,我在这头,大陆在那头。”余光中写于二十世纪七十年代的乡愁诗,闻名海内外,永春也是诗人难忘的故乡。

桃源故里,不舍乡愁。2015年11月8日,余光中文学馆在永春盛大开馆,文学馆依山而建,采用白墙灰瓦的立面形式,寓意白纸黑墨的文学气息,充满浓郁的传统建筑风格。开馆以来,世界各地的殷殷赤子、专家学者络绎不绝,纷纷到此寻找乡愁。据不完全统计,该馆年均接待客人十几万人次,成了永春乃至泉州对外文化交流的重要窗口,也成为新的文化名片和旅游精品项目。

走进余光中文学馆,这里由小剧场、非遗展厅和余光中文学展厅等构成。常态化演出交响诗剧《乡愁》的小剧场,唤醒你不管深藏于何处的乡愁;“千年非遗在永春”展厅,用数十项先人智慧的结晶,诠释着诗人故乡

永春“地灵人杰”的含义。

每年,全市不少中小学生会来这里接受文学熏陶,也接受乡土教育。如今,有人书写了永春版的《乡

愁》:而现在,乡愁是一种神圣的使命,责任在这头,希冀在那头;未来啊,乡愁是一条长长的桥梁,永春在这头,世界在那头。



余光中文学馆(永春县委宣传部 供图)

泉港惠屿岛:蔡国强阿嬷的“天梯”

在故乡你永远可以做游戏



惠屿岛索桥通往海天一色(本报资料图片)



惠屿岛沙滩洁净(惠安县委宣传部 供图)

蔡国强出生在泉州城东,2015年,他在泉港惠屿岛实现了艺术项目“天梯”,从天梯回到故乡,蔡国强对话宇宙,搭起梦想,这是他献给百岁奶奶和故乡的珍贵礼物,更是他少年时代在奶奶的疼爱呵护下仰望天空、摸云摘星梦想。

难忘童年,纯真无邪。蔡国强说:“童年时你在这片土地上和这里的人做过游戏,以后你走遍天涯海角,遇见的很多人其实不会再和你做游戏,而是在和你做交易。但在家乡,你永远可以做游戏。”“天梯”在泉州实现之前,蔡国强其实早已在世界范围内三个不同的地点进行过尝试,但均以失败告终,最终在惠屿岛这一个神奇的岛屿获得成功。

坐轮渡来到惠屿岛,这里与大陆相隔4公里,是泉州市唯一的海岛行政村,海岛海岸线全长4.5公里,全村面积约2平方公里,岛上巨石矗立、植被茂密、空气清新、民风淳朴,一切都保持着原汁原味的闽南海岛气息。

惠屿岛环境清幽,空气清新、沙滩洁净、海水碧清,这里有“晋富仙韵”“神井甘泉”“圣蛙灵石”“双月沉湾”“南山观音”“蔡尾长青”等诸多风景名胜,引人入胜。

除了欣赏美景,品尝海鲜,还可以进行海钓。这里的网箱养殖基地是全市最大的,海鲜品种上百种。和美海岛,海天烟云,在渔排上钓鱼看着海浪起起落落,感受渔排晃悠悠。

旅图秀秀

雨中畅游土司城

恩施土司城是湖北恩施州土家族地区仿古土司庄园建筑群,始建于1995年,占地215亩,是目前国内最大的土司建筑群,堪称“小故宫”。

那天,雨淅淅沥沥地下个不停,我们一行举着伞,穿着特制的防水鞋套,兴致勃勃地开启了参观土司城的旅程。

这座土司城门楼高大宏伟,正面牌匾是全国人大原副委员长、著名社会学家费孝通先生题写的,字迹雄浑大气。据说门楼纯粹是榫卯结构,楼高25米,宽12米,共4层,有12根柱,24根梁,暗喻一年有4季,12个月,24节气,门楼顶上数只蝙蝠烘托着一枚铜钱,寓意“福在眼前”,颇为有趣。走过侗族风雨桥,我们来到了

廪君庙,迎面而见照壁上一只白虎雕塑威风凛凛、气势汹汹,据说这就是土家族先祖廪君的象征,也是土家族人崇拜的图腾。祠堂规模虽不大,却反映了土家族的起源。在这里,我们津津有味地听导游介绍了土家人开疆拓土的经历以及他们的先祖廪君与盐池女神凄美的爱情故事。

土司城依山而建,逐级往上递进,有钟鼓楼、学堂、银库、粮库、戏台等建筑,应有尽有,谓之九进堂。在这里,我们听取了土司制度介绍,它跨越元明清三个朝代,经历80个土司,后于清雍正十三年“改土归流”结束,前后历经450余年,是历史上中央王朝对少数民族地区实行的归属中央、权力自治的一

种政治管理体制。当我们登上土司城九进堂的最高处,透过雨幕,回望环绕土司城如巨蟒般蜿蜒起伏的城墙,俯瞰整个土司城的恢宏建筑,但见亭台楼阁,层檐飞爪,高低上下,错落有致,巍峨雄伟,心生诸多感慨,朝代更迭,岁月沧桑,累累印迹均深深烙印在这样一座辉煌的土司皇城。

两个多小时的参观,让我们收获颇丰,雨中旅游,又是别有一番韵味。

晚餐的时候,我们品尝了恩施当地特有的美食,有合渣、蕨菜、腊肉、豆皮、炕洋芋(小土豆)、清江鱼等,虽然辣味十足,大家却吃得很有趣。(倪怡方 文/图)



雨中的恩施土司城别有韵味

安溪金谷:陈文令溪岸公园
在原乡“叠石造园”

2023年2月26日,一个让中国当代艺术家陈文令激动和难以忘记的日子,这一天恰是“陈设中国·麒麟麟奖”颁奖的日子。在这个中国国内顶级设计师的较量赛场,艺术家陈文令的金谷溪岸项目令人意外又众望所归地摘得“公益民生金奖”。

陈文令的家在安溪金谷村店仔尾,北靠老街,南临溪岸。这条叫“东溪”的河流在流到文令家门口时,河面顿时开阔了起来,一道70来米的石跳磴横跨于河面。先人们用一块块石头砌成的小斜坡,让水流在这里形成一条俯冲而下的涧,溅起哗哗的白色水花,温馨又好看。据陈文令家人介绍,小时候的陈文令整个夏天都扑腾在这片水域,摸鱼抓虾,其乐无穷。疫情防控期间,陈文令没日没夜地经营着家门口那段占地达三十亩

的“金谷溪岸”,他就像古代士人叠石造园一样,每天在现场进行设计,随时捕捉扑面而来的灵感,让园区景观一点点像野草一样蔓延开来。

艺术家陈文令心中的原乡是指精神上的指归,归来去兮,简而言之,金谷就是他的精神原点与心灵栖息地。他想要在母亲还在世的时候,多多陪伴她,金谷溪岸就是母亲用锄头锄出来的。

潺潺流水,垒石而起。溪岸公园的石头作品有的还兼具功能性,让游人有或坐或躺的机会,随行附势,千姿百态。各种不同的文化元素和观念充斥其间,河岸充满艺术气息。人们无论是茶余饭后,还是日常休闲,都愿意来这里走走,给平淡的乡村生活增添了许多乐趣,也吸引了万千游客前来打卡。



金谷溪岸公园充满艺术气息(安溪县委宣传部 供图)

晋江东石:蔡崇达“母亲的房子”图书馆

“阅读是少时避难所”

著名诗人博尔赫斯说:“如果有天堂,那里应该是图书馆的模样。”蔡崇达曾经说过:“阅读是我年少时的避难所。”东石“母亲的房子”图书馆这座公益图书馆承载着蔡崇达的乡愁和希冀,始于个人的情感,最终指向的是公共的责任。

“母亲的房子”图书馆不在繁华的地段,而是在蔡崇达的家里。沿着东石镇区密集的老巷弄蜿蜒前行,找到日升路19号,“母亲的房子”图书馆造型别致,优雅地站在巷口旁,欢迎每个有缘人。房子名为“发珍楼”,以蔡崇达父母之名命名,这是闽南最为古老深情的命名方式,深刻隽永,是他父母用一石一木打造的家,他的心安之处。

天然清水混凝土,交叉相间的防腐木板,转角处的水池龟背竹,悠然自得的红鲤鱼,层次交

错,功能分明,构造了一个家庭阅读所的模样。一楼是一个开放的大厅,地板是传统的闽南红砖,四面的墙包括整座房子都是水泥墙,看起来有点粗糙,摸起来却特别光滑。二楼是图书馆,这是一个公益性的图书馆,定期开放,“小桔灯”般暖黄光亮,每张桌子旁都坐着认真看书的人。这里为喜欢阅读的人铺设一片文化绿洲,筑起一方精神家园,捧一本书趴在角落,放眼炊烟袅袅,耳闻小鸟呢喃,安安静静倾听内心的声音。

回家与乡愁,责任与担当,成了游子心头的理想。蔡崇达的姐姐在附近,她说,读书,让崇达改变了命运,也找到了自己。现在,他要回馈故里,用一座公益图书馆的方式,让更多人找到心灵慰藉。



“母亲的房子”图书馆内景(晋江市委宣传 供图)