

安溪传统茶俗婚礼既有中国古代茶俗元素,又融入安溪地域特色,让人们在庄重的仪式中感受到茶香与古礼碰撞出的独特魅力——

茶香中的甜蜜婚礼



核心提示

近年,国家级非物质文化遗产乌龙茶(铁观音)制作技艺代表性传承人魏月德为其两个儿子举办了传统茶俗婚礼,吸引了众多关注。

据《安溪县志》记载,早在明清时期,随着安溪茶业的兴盛,茶就以特殊意义和形式融入婚礼。安溪古代传统茶俗婚礼包括哪些环节?这些环节中又如何将茶元素融入?这种茶俗婚礼,哪些是传承自古代中原,哪些是安溪独创?近日,记者深入安溪,对这一古老而神秘的茶俗婚礼进行了全面考证,为您揭开其神秘的面纱。

□融媒体记者 谢伟端 通讯员 黄东华 蔡菊芳 文/图



新娘照看茶叶

传统茶俗婚礼 象征吉祥、美好和幸福

安溪,这座茶香四溢的小城,不仅以其优质的茶叶闻名于世,更有着独特而深厚的茶婚习俗。

安溪茶俗婚礼源远流长,其历史可以追溯到数百年前。据当地的史志记载,早在明清时期,茶已经成为安溪婚礼中不可或缺的元素。当时,安溪的茶叶种植和制作已经颇具规模,茶不仅是当地民众日常生活的重要饮品,更是一种象征着吉祥、美好和幸福的物品。前几年,魏月德就在魏荫名茶铁观音文化园内,分别为两个儿子举办了传统茶婚礼。以下是婚礼的场景:

“新娘下轿过炉开,踩瓦怀胎出丁来。丁财两旺得富贵,子孙代代状元才……”随着闽南四句的新婚祝福,礼炮声响、鼓点阵阵,一行仪仗队浩浩荡荡直奔铁观音文化园而来。

新郎在前方,帽插金花,身骑高头大马,新娘遮红盖头,端坐于雕花鎏金的闽南花轿中。随后,新郎踢轿门、掀轿帘,新娘过火炉,双方完成拜天地、拜父母高堂和夫妻对拜的环节后,开始进行庄严的献茶感恩仪式。

婚礼现场,茶元素展现得淋漓尽致,把茶文化、茶叶制作技艺传承深深烙印在婚礼仪式上。先用三叶一芽,盛在碗中,敬天地自然,再用精制茶敬奉观音,接着献茶丛、敬茶,新婚夫妻一起走到茶圃前,同种同心茶,共同栽下茶苗。之后,两位新人一起采摘茶叶,共揉茶青,起火炒茶、包揉烘焙,共制新婚纪念茶,传承制茶技艺。

“做茶先做人,匠心做好茶;传承好技艺,保护发源地。”新郎的父亲魏月德现场宣读魏家家训,向新郎新娘面授《安溪铁观音的前世今生》《魏荫与铁观音》等制茶秘笈,并传承一担茶担给新人。“茶担里有基本的制茶工具,意味着传承责任、勇于担当。”魏月德说。

记者了解到,如今,这种婚俗已比较少见。魏家的婚礼不仅仅是一场茶乡人家的甜蜜婚典,更是一次非遗展演。



清茶敬观音

“对歌求婚”与 婚前“办盘”习俗

在古代安溪的茶婚礼中,婚前的礼仪就充满了浓厚的茶文化色彩。

“对歌求婚”是一个极具特色的环节,安溪男女青年常在茶园中以安溪独特的茶歌调互诉衷肠,表达爱意。小伙子们会在茶园中,对着心仪的姑娘唱出深情的歌曲,表达自己的倾慕之情。歌声悠扬,飘荡在翠绿的茶树间。姑娘若对小伙有意,便会以歌回应,成就一段美好的姻缘。据当地老人回忆,曾有多对青年男女因茶歌结缘,最终喜结连理,他们的爱情故事至今仍在茶乡流传。

记者了解到,“对歌求婚”并非安溪所独有,宋代陆游在《老学庵笔记》中记载:“辰、沅、靖各州之蛮,男女未嫁娶时,相聚踏歌,歌曰:‘小娘子,叶底花,无事出来吃盏茶’。”这句话描述了湘西地区少数民族的青年男女在未嫁娶时,相聚踏歌、以茶传情的独特风俗。但安溪作为茶乡,“对歌求婚”更为多见。据了解,早在数百年前,安溪的茶种植便已颇具规模。在安溪的茶园里,不仅孕育出了优质的茶叶,还诞生了独特的文化风俗。对歌便是其中一道亮丽的风景。过去,安溪的青年男女常在茶园中以歌表意,用歌声传递情感。茶园成为他们交流和表达爱意的场所。它见证了无数爱情的萌生与绽放,也让安溪的茶文化增添了一抹浪漫温情的色彩。

而“办盘”这一婚前习俗,更是凸显了茶在安溪婚礼中的重要地位。在一些地方,订婚被称为“下茶”“茶定”“受茶”等。如今在安溪,往往是男方作为茶礼送出。据介绍,在安溪,男女婚期确定后,男家要在婚期前若干日,备齐聘金、礼盘到女家。礼品中除了常见的鸡酒、猪腿、线面、糖品外,还必定要有本地的上好茶叶。这些茶叶往往是经过精心挑选和包装,以示对女方家庭的尊重和重视。“在更早的时候,礼盘中有3斤糖和3斤茶,已经算是大礼。”魏月德说,如今,魏荫名茶铁观音文化园内仍保存着以往装礼盘的老竹藤篮。



新郎新娘一起种茶

婚礼中以茶为媒的欢乐盛会

在安溪婚礼正式的拜堂仪式中,茶元素也随处可见。

新人会在案几上摆放精心准备的茶叶,向天地神明敬献清茶,以表达对自然和神灵的敬畏与感恩。“注意这个时候敬奉的是清茶。”魏月德说,铁观音出现后,有不少地方会敬奉观音。

婚宴中的“呷新娘茶”环节更是热闹非凡。上几道菜后,新郎新娘要按席敬茶,此礼为“呷新娘茶”或“见面茶”,让宾客与新娘认识。宾客茶后念“四句”吉利话逗趣助兴,如“喝茶吃甜,祝愿新郎、新娘明年生后生”等。假如宾客有意开玩笑不愿受茶,新郎新娘不得生气或借故走开,要反复敬茗,直至宾客就饮。这种互动不仅增添了婚宴的欢乐氛围,更体现了安溪人民热情好客、注重礼仪的传统美德。

而在拜完高堂后(有些地方是第二天),新人要向长辈敬献甜茶,新郎逐一启示称呼,新娘跟着叫“阿爹”“阿娘”敬献茶茗,翁姑受茶后须送饰物压盅,其余家人也如此请茶压盅,这一环节不仅体现了新人对长辈的尊重和孝顺,也传递了家族的温暖和亲情。该场景类似于国内其他地方的“新娘改口”,也非安溪独有。只不过安溪需用到茶,“传统上,这个环节敬的应该是甜茶。”魏月德说,现在没那么讲究,只要茶就可以。

魏月德介绍,除了上述比较常见的婚俗外,古代安溪一些人家还会送茶杯,“茶杯需是12个,红色的。代表红红火火和十二生肖。”条件比较好的人家,还会送茶盘、茶壶、茶罐等。魏月德家就有一对清朝遗留下来的青花瓷茶罐,盖钮上赫然写着“囍”字。

除此之外,有不少茶人家还会“封茶”。魏月德在20世纪80年代结婚时,就曾“封茶”,而他在娶儿媳妇和嫁女儿儿时,也都“封茶”。“封在茶叶罐里面,要加入糖果纸。”魏月德说,因为是结婚时封的茶,所以也叫“喜茶”,在以前缺医少药的时代,孩子肚子不舒服等,常拿出点“喜茶”,加点盐泡着喝,可以治病,也因为“喜茶”,故也用在其他迷信的场合,比如孩子撞见什么“脏东西”或者“喜冲喜”导致人不舒服等场合。

婚礼后的“对月”“带青”习俗

婚后一个月的“对月”习俗中,娘家会让新娘子带回肥壮的茶苗栽种。据说乌龙茶中的极品黄旦(也称“黄桫”),便是当年嫁女王淡“对月”时带回培植的特种名茶。

相传在清咸丰十年(1860年),安溪县罗岩灶坑村有位青年名叫林梓琴,他娶了西坪珠洋村的女子王淡为妻。按照当地风俗,女子结婚一个月后要回娘家,称作“对月”。“对月”后返回夫家时,娘家需准备一件“带青”礼物让新娘带回栽种,以祝福她像青苗一样“落地生根”,早日生儿育女、繁衍子孙。

王淡的母亲心想,女儿本是心灵手巧的采茶女,嫁到夫家后无茶可采,不如让她带回几株茶苗种植。于是便到屋角选了两株又绿又壮的茶苗,连土带根挖起,细心包扎好,并系上红丝线,让女儿作为“带青”礼物带回灶坑。

王淡回家后将茶苗种在屋子前面的埕角,她与丈夫悉心照料,两年后茶树长得枝叶茂盛。奇特的是,这茶树在清明时节刚过就芽叶长成,比当地其他茶树大约早一个月。炒制时,房间里飘着阵阵清香。制好后冲泡,茶水颜色淡黄,奇香扑鼻;入口一品,奇香似“桂”,甘鲜醇厚,舌底生津,余韵无穷。

梓琴夫妻发现这茶奇特,便大量繁衍栽种,邻居也纷纷争相移植。因这茶是王淡传来的,且茶汤金黄,而闽南话中“王”与“黄”、“淡”与“桫”语音相近,于是大家就把这茶称为“黄桫茶”。

记者了解到,婚俗中送茶,中国古代文献中也有记载。唐代茶常作为高贵礼物随女子嫁出。宋代吴自牧《梦粱录》也写道:“丰富之家,以珠翠、首饰、金器、销金裙褶,及级匹、茶饼,加以双羊牵送。”明代许次纾《茶疏》考本(与郎瑛《七修类稿》说法类似):“茶不移木,植必生子。古人结婚,必以茶为礼,取其不移植之意也。今人犹名其礼为下茶,亦曰吃茶。”除了成品茶外,茶树也作为随礼,清代曹廷栋《种茶子歌》:“百卉卉木移根种,独有茶树宜种子。苗芽安土不耐迁,天生胶固性如此。”这些记载表明了茶在古代婚俗中的重要地位和特殊意义,象征着爱情的坚贞、纯洁和多子多福等美好寓意。

总之,安溪茶婚俗经过历代传承,已成为独具特色的地方文化现象,更是安溪茶俗文化中非常重要的一部分,它承载着安溪人民的历史记忆和文化基因。虽然具体的起源细节可能难以确切考证,因为它们往往是在长期的社会生活和文化传承中逐渐形成和演变的。但通过这些记载和传统习俗的延续,我们仍可以感受到安溪茶婚俗所承载的丰富文化意义和历史价值。



婚礼中送的茶罐



以往装礼盘的老竹藤篮



清代青花瓷茶罐盖钮上写有“囍”字



新郎新娘一起揉捻制茶



新郎新娘一起揉青制茶



新人“封茶”



传统闽南花轿接新娘



学生与老师互动,学习品茶

大学生赴安溪乡村 开少儿茶课

近日,福建农林大学数字经济学院暑期夏令营实践队深入安溪参内镇的参山村和祐水村,开展了一场公益学堂活动。实践队将茶文化与教育有机融合,专门开设了茶艺与茶文化课程。队长白悦婷凭借扎实的茶叶知识,引领孩子们缓缓走进茶的奇妙世界。孩子们从鞠躬礼、扣指礼等茶礼开始学起,而

后又亲手泡茶共同品尝,深入体验了千年茶韵的迷人魅力。孩子们不但学习掌握了茶的悠久历史与精细制作工艺,更是在茶道中领悟了尊重他人与礼仪规范,并将这份文化之美带回各自家庭。

实践队还特别邀请了助教朱祥倩,以饶有趣味的故事形式讲述茶的起源以及名人与茶的轶事趣闻,让茶文化在

孩子们心中悄然生根发芽。通过对六大茶类的品鉴以及冲泡教学,孩子们于悠悠茶香中感受了茶的多样风味,学会了科学品茶与艺术赏茶的技巧方法。

(谢伟端 白悦婷/文 受访者/供图)