

美育乡村 以美润心

泉州乡村文化记忆主题征文比赛

主办单位
泉州市文化广电和旅游局
泉州晚报社

可能没有一个渔村和位于晋江入海口的埭埔村一样,与都市无缝衔接。那里有商场、酒店、摩天轮、玻璃幕墙,笔直宽敞的丰海路,昂首挺立的晋江大桥,沉默的法石古渡口、蔚蓝的大海、林立的渔船、渔网、滩涂、海岸线,石板路、红砖厝、蚵壳厝以及满街花开的渔家女。

盛夏闽南的阳光,泼洒在小小的渔村,一朵朵花儿悄然绽放,洁白素雅,有一个柔美而芬芳的名字——素馨花。夏日清涼的风从海上来,一朵朵素馨花最初也是顺着渡口而来,那来自阿拉伯异域的花,连接着宋元东方第一大港的过往。盛开的花儿被一双双粗粝的劳作的手采摘下来,呈给顺济宫的妈祖娘娘,呈给祈福的希望。花儿还会爬上埭埔渔家女们的发髻,柔软了细碎的日常。

“埭埔阿姨爱戴花,留长头毛梳成髻,满头插的都是花。埭埔阿姨爱戴花,娶某(妻)生团(子)着(要)分花,爱美不惊(花)钱多”。在埭埔,“花”不仅用来戴,还会被当成“礼”,送给“厝边头尾”、亲戚朋友,以此分享自家的喜事。这是几百年沿袭下来的老规矩。埭埔女平日节俭,然而买起花来却毫不吝惜。

如此,被花围绕、与花相伴的日子,

海风千里 花开满髻

□王燕婷



埭埔渔家女“簪花围”(杨小玲 摄)

生活即便再辛苦也会精致而芬芳吧。这一群勤劳的渔女,体恤自家男人出海的不易,讨小海、卸鱼、卖鱼、祭祀祈福的事,她们自觉是分内之事。瞅瞅她们一身的打扮,头上簪花围,耳上丁香坠,花式大裾衫、黑色阔腿裤,腰间别个红塑料小方包,做起买卖风风火火,掂起斤两,八九不离十。那花开满髻的利索背影,千百年来未曾改变过。那一缕素馨花的洁白清香,抵挡了岁月的侵蚀与颠簸,成为一个族群最显著的标志。

默默地坚守,偶然而又必然地一夜爆红。埭埔的女子们没想到,从磨砺中生长出来的“粗脚头”,在时代的繁花开出别样的精彩。天下最漂亮的女孩子挤爆了小小

的渔村,洁白的素馨花此刻要爬上村外女人们的发髻。天下的女子对于花的情感原是一样。她们认同、喜欢,甚至有点狂热地爱上了这样的“花样人生”。

每天,埭埔村沿街的店面,几乎全是这样的情景,埭埔渔女的服饰以及各式各样的中式服饰一排排排满了店里。一位埭埔女对着一面镜子,专注地为身前坐着的女子梳头、簪花,把长长的头发梳好盘上,绾成圆髻,轻盈地将一根骨髻穿入固定,再将串好素馨、含笑的花环,一圈一圈围拢在发髻上。簪完花的俏俏背影会出现在村里的顺济宫、修缮一新的蚵壳厝前,出现在绵长蔚蓝的海岸线、停泊的渔船上以及无处不在的

朋友圈、视频号、各种网络平台……

显然,这些花开满髻的女子,并不满足于帮游客们盘个头、簪个花。她们想着让更多的人穿了埭埔女服饰、簪了花后,能知道簪花背后闽越文化、中原文化与海洋文化在这方小小渔村的交融存留。她们不想那些美丽的姑娘只是借着蚵壳厝作为背景拍几张相片而已,如果可以,一起细闻每一片蚵壳散发出的海洋气息,去解读人与自然的微妙关联。

村里开设了社区民俗文化展示馆、“埭埔故事讲堂”“四点半课堂”,不遗余力地为游客们讲着泉州故事。与黎明大学、临海小学结对子,去学校讲述埭埔女服饰的前生今世。首届埭埔女盘头大赛、“海丝·埭埔”民俗文化活动火热开展,宋代祭海祈福、妈祖巡境、非遗展示、民俗表演,一一呈现在海内外游客面前,鲜美独特的民俗气息,是温暖的人间烟火。

长着麦子肤色、圆脸,头顶簪花围的年轻埭埔女孩,上央视节目,到北京故宫,到巴黎铁塔,留下倩影。她们漂洋过海,到印尼、新加坡、马来西亚、中东去,到所有素馨花盛开的地方去。要让天下的人都知道在美丽的东方,海丝起点的泉州,一方小渔村盛开着朵朵洁白的素馨花,行走着一个美丽的渔家女。她们把宋元历史轻巧地放在发髻间,把最靓丽、最具有祝福的美好寓意装扮在身上,她们以海为田、向海而生,用勤劳的花朵编织芬芳蔚蓝的故事。

那里,海风千里,花开满髻……

每日佳句

今天比昨天慈悲,今天比昨天智慧,今天比昨天快乐,这就是成功。

背影

二姑阿绒

□陈志平

二姑年轻时长得很美,飒爽英姿,有英武之气。然而红颜薄命,命途多舛,从小就父母双亡,经历较大家庭变故。幼年姐妹两人相依为命,暂且寄养在我家一段时间,跟我父亲是姑表兄妹。她姐姐留养我家较长,后嫁人移民蒲城;二姑却抱养到山腰墟港也就是现在的家。因为我家没有亲姑姑,所以走得很亲。

二姑年轻时很励志,工作积极、肯干。新中国成立初期,正是用人时,在组织的培养下,走上工作岗位。她刻苦学习、自强不息,当上镇妇联主任。在当年她们那一代人中,也算出人头地,见过很多世面。二姑为人热情、爽直,因经常下乡工作,到处都有她的“姐妹”,而且都是很“铁”的,要去“姐妹”家做客都是可以住上四五天,或者半个月的那种,可以说人缘很好!世上没有无缘无故的好,只有你待人以诚,别人才能以诚待你;你对人好,别人才会对你更好。这是一份至诚、一种人品、一生修养,也是二姑拥有的一份宝贵的财富!

二姑一生坚强、乐观,充满正能量。小时候见她来我家,觉得是荣耀的一件事。一是骑自行车,车把手上总挂着皮包,穿着十分干净得体;二是气质超好,加之人长得漂亮,笑容可亲。二姑讲话声音较大,似乎有些沙哑,有点阳刚之气,笑声总是那么开朗,富有感染力,给人力量。我好像从没有看到过她有悲戚的神情或说过伤心的话语,这在女人中难能可贵!二姑身上有一种天然的亲和力。她的音容笑貌一直留在我的脑海里历久弥新。

有几次最是让我印象深刻。一次是在我考人师范的时候,有天晚上住到她家,她很高兴。她说:“给你爸争了一口气!”还有一次是我妈从福州做手术回来,她来我家探望,对于我们倾力医治母亲的病很是赞誉,临走说了一句:“你有办法吗?”闽南语的意思是经济承受得了吗?我点了点头,我知道这也是一种支持、一份温暖,或许还含有一种想帮助我的意思。

前年正月,她回泉州,顺便叫我接她到我家走一回,原来是为了专门来看我的房子的。老家的石头房翻建,本来没什么,但老人家很高兴,一直夸赞我,91岁的高龄坚持爬到三楼,没想到这竟是与她老人家最后一别。

二姑的离去,对我们后辈是一种莫大的损失!从此,少了一个我牵挂的人和牵挂我的人。

乡村名片 埭埔村

位于丰泽区东海街道办事处东边,泉州湾晋江下游出海口北岸,面积约3.8平方公里。埭埔村自元朝初年建房,以渔业经济为主,工农商并举。埭埔村女子头上簪花围,她们和惠安女、湄洲女一起并称福建三大渔女。村中有别具特色的民居“蚵壳厝”。2008年,“埭埔女习俗”列入国家级第二批非物质文化遗产代表性名录。

征稿启事

征文体裁:纪实散文(1500字以内)
征文内容:用文学笔法记录乡村的生活美学(例如手工艺、民间艺术等),发现乡村的现代之美(例如乡村记忆馆、非遗馆、乡村微景观等),聚焦乡村的古朴之美(例如田园、溪流、河道、古厝等),从家美、景美、生活美的小切口展现乡村振兴发展的大主题。

征稿要求:文章叙述有主线、有内容、有情节,可读、可触、可感;要点明文章具体所在地;对方言、特殊用语、习俗、生僻字等加以适当注释。

投稿邮箱:meiyuxiangcun@qzwb.com(邮件主题请注明“美育乡村以美润心”泉州乡村文化记忆主题征文比赛),欢迎400万像素以上的配文照片、3分钟以内短视频)

征文时间:即日起至10月15日
奖项设置:一等奖1名,奖金3000元;二等奖3名,奖金每人2000元;三等奖5名,奖金每人500元;佳作奖10名,奖金每人300元。

乡村振兴,美育先行。泉州乡村资源丰富,美育生态得天独厚又自成一色。为学习贯彻习近平文化思想,落实全省文旅经济发展大会工作部署,助力推进“一县一溪一特色”田园风光十大示范区项目建设,推动美丽河道、美丽田园、美丽乡村、美丽经济等“四美工程”建设取得实质性进展,不断深化文旅深度融合发展和乡村振兴,由泉州市文化广电和旅游局、泉州晚报社联合主办的“美育乡村 以美润心”泉州乡村文化记忆主题征文比赛,面向海内外征稿。

食事

荷叶粥

□黎洁



(CFP 图)

儿时村边有个大池塘,村民们在那里养鱼种莲藕,夏日里,荷塘成了一道别致的风景。

夏日,我喜欢和小伙伴一人摘一朵荷叶顶在头上,当荷叶帽子戴回家。鲜嫩的荷叶被母亲洗净,做她最拿手的荷叶粥。母亲先把大米和绿豆淘洗干净并浸泡,烧一锅水,加上剪碎的荷叶,再加上糖,用小火慢慢熬煮。

这时,母亲会把另一片荷叶剪成比锅盖大的一圈,把它盖在粥的上面,最后再盖上玻璃锅盖。过不了多久,就能看到锅里的粥开始翻滚,从荷叶顶上慢

慢溢出来,厨房里荷香和米香融合在一起的味道,悄悄氤氲开来。

母亲熬荷叶粥很用心,她常说,熬粥,一定不能急,要静下心来,用小火慢慢熬出来的才好喝。她坐在椅子上拿起她的十字绣,气定神闲地绣起花来。荷叶粥用文火慢熬,耳边直听到“咕嘟咕嘟”的煮沸声,一锅清亮碧绿的荷叶粥就呈现在眼前。

我把粥盛到碗里,用勺子轻轻搅动,荷叶粥浓稠味美,但见米粒晶莹剔透,一股特别诱人的荷香,仿佛自清晨的藕塘深处向我袭来,其中又夹杂了糯米香,萦绕于灶间,想不馋都不行。

低头用汤匙舀上一勺,慢慢放入口中品尝,粥丝滑如绸,入口即化。米香融合着荷香,丝丝缕缕萦绕于鼻翼间,即使不用佐菜,也是味美至极,我们全家人都爱喝荷叶粥。

“冰丝欲断鲛人缕,琼液

疑含阆苑霜。”浑身是宝的荷,既可“瑶席乘凉说”,更能“下肚暑气消”。

儿时我体弱,不是口舌生疮,就是感冒发烧,失去胃口,母亲总会给我煮上一碗可口的荷叶粥,既解暑又养胃。

母亲并不懂荷叶粥的药用价值,只知道人们要熬过漫长夏日,喝荷叶粥很管用。其实新鲜的荷叶,也算是一味中药,性平,味苦。现代营养学也证明荷叶含有荷叶碱、莲碱等成分,具有清热降火、降脂减肥的作用,荷叶粥是极好的消夏美食。

因为荷叶粥的缘故,我从此开始喜欢夏日的清欢,在一碗碗清香可口的荷叶粥中,惬意地度过了一个夏天。

成家后,每到夏日,我亦学着母亲做荷叶粥的样子,周末去户外采来几张新鲜嫩绿的荷叶,准备好一些冰糖、绿豆、米,慢慢煮熬。米粒晶莹剔透,荷叶清亮碧绿,绿豆像一朵朵盛开的小花,娇俏欲滴。三者和谐地融合在一起,色香味俱全,香甜便融合在了这锅粥里。

只可惜,与母亲相隔千里之遥,未能亲手为母亲奉上一碗香甜的荷叶粥,为母亲解暑养生。

清人有诗云,“荷叶绕门香胜花”。烦躁的夏日,不妨静下心来,喝上一碗荷叶粥。

诗语

更陡峭的马

□吴椒

白马偶尔会累,偶尔会轻轻趴下像更大的雪,覆盖半生颠沛和忠诚没有谁有本事将湖水养在眼里也就是,水养在水里,有稍许咸

只有山可以落泪,山落泪就是水落石出就是高士立于危崖山此前也在一场雪里奔腾高士驭马,下马望一匹更陡峭的白马

人的雪白与马的,山的雪白彼此飘落,像彼此趴在彼此心上千年不化。如今,但凡有马远远地来我诗里的积雪就咯吱作响

无论我看湖,看马,看冷山,看古人都觉得这是我流过的泪我从来没有像现在这样,一颗颗清点它们只有真正的忧伤,才诞生了万物

大暑晒稻谷

□黄仲远

天基本上就可以收仓了。

大人们用手抓一把稻谷,放在牙齿间用力一嚼,如果声音清脆,谷子一嚼就断,证明这稻谷晒好了,可以收进仓库。父亲常喜悦地捧起一把稻谷,拿到鼻子闻一闻,感受谷子的清香,阳光的气息,以及丰收的味道。

晾晒主要是为了更好地收藏,水稻里的水分蒸发,减少营养成分的流失,便于碾米。

晒稻谷看似很简单,其实也是吃力的活,常要和老天抢时间。闽南的天气有点意思,这个时节经常会东边日出西边乌云,晒稻谷最怕午后下雨,得时刻准备着抢收稻谷。

以前家里种植的稻谷比较多,分好几个地方晾晒,留着我们两三个小孩在家里照看和翻腾稻谷。偶尔会有下雨但来不及收拾的时候,被雨淋着的稻谷,碾出来的米很碎,也不太好,大多时候只能用来喂鸡喂鸭。

晾晒稻谷后,身上经常会散布着稻谷的毛屑,刺得我皮肤非常痒,特别难受。这时往往就得去洗个澡,不然有的人

受不了刺激,皮肤会过敏。

晒稻谷时,生怕孩子们力气不足,下雨时来不及收拾,父母一般下午就不去田里干活了,得等收拾好晾晒的稻谷才去忙田里的活。父亲还不时地观察天气变化,只要有乌云飘过来,立马提高警惕,紧张地准备抢收稻谷的工具。

过去不比现在电视、手机上能实时看到天气预报信息,经过多年的观察,父亲早已练就了辨识识天气的本领。

俗话说,干一行精一行,父亲经常拿着万年历研究着农事活动。什么时候种植什么农作物,什么时候插秧施肥收割,件件都是有学问的,绝不能是简单的纸上谈兵,更多的是日复一日的琢磨、经验的总结。辛勤劳作,让父亲的手



(CFP 图)

脚布满了岁月的沧桑,长满了坚硬的茧子,像晾晒稻谷这样的扫尾事情,父亲都要操心着,我们都是他心中长大的孩子。

回首



消暑有道

古人眼中的大暑

大暑被认为是一年中最热的时候,平心静气,淡然从容,是安度大暑的最好心态。让我们从古诗中看看古人是怎样描绘大暑的。

●征夫戍于原野,处者困于门堂。患袷席之焚灼,譬烘燥之在床。起屏营而东西,欲避之而无方。仰庭槐而啸风,风既至而如汤。

——东汉·王粲《大暑赋》

诗人眼中的大暑,坐卧在凉席与床上都感觉像是火上炙烤,就连迎面吹过的风也顿感灼热滚烫。

●赤日几时过,清风无处寻。经书聊枕籍,瓜李漫浮沉。兰若静复静,茅茨深又深。炎蒸乃如许,那更惜分阴。

——宋·曾几《大暑》

酣畅淋漓地享受着沉瓜浮李之美味,躺在床上阅读书卷。

●清风无力屠得热,落日着翅飞上山。人固已惧江海竭,天岂不惜河汉干?昆仑之高有积雪,蓬莱之远常遗寒。不能手提天下往,何忍身去游其间?

——宋·王令《暑旱苦热》

酷暑难耐,久旱不雨,连银河都要干涸了,纵有昆仑积雪、蓬莱海风,我不能携天下人一起避暑,又怎么忍心一人去逍遥?

●赫赫炎官张伞,啾啾赤帝骑龙。安得雷轰九地,会令雨起千峰。

——宋·范成大《剧暑》

韩愈也曾写过“光华闪壁见神鬼,赫赫炎官张火伞”,炎炎、赤帝,这都是传说中的火神,形容酷热天气的“火伞高张”就是这么来的了。