

近年,泉州的乡村和学校出现了一批充满创意的墙绘作品,为当地环境增添了独特的艺术氛围和文化气息——

创意墙绘 点亮生活



实践队创作的乡村巨幅画作

核心提示

近日,福州大学、厦门工艺美术学院实践队赴安溪金谷镇开启了为期七天的暑期社会实践活动,以墙绘这种艺术形式,为这片土地带来了新的活力和创意。

记者了解到,近几年,墙绘以其独特的创意和表现形式,成为泉州乡村振兴和校园文化建设的重要组成部分。它们不仅美化了环境,还传承和弘扬了当地的文化,让人们在欣赏艺术的同时,也感受到了乡村和校园的新变化、新风貌。

融媒体记者 谢伟端 文/图(除署名外)



实践队成员到安溪金谷镇陈文令工作室参观学习



绘制中的安溪九中外墙



在湖头镇,高校实践队队员与孩子共同绘制主题墙绘。(受访者供图)

大学生实践队 乡村绘制巨幅墙绘

近日,实践队抵达安溪金谷。为了更好地规划调研行程,深入了解安溪金谷的文化底蕴和乡土人情,实践队成员首先来到了金谷溪岸艺术公园。在这里,他们漫步于碧水环绕、绿意盎然的景致中,切身感受到了金谷自然与人文的和谐共生。沉浸在浓厚的艺术氛围里,队员们不仅领略了大师级作品的魅力,还从中汲取了丰富的艺术灵感与创作理念。金谷镇副镇长张锦川与实践队的老师同学们进行了深入交谈,并详细介绍了金谷镇的红色历史与文化遗址。通过这次交流,同学们在了解安溪金谷风土人情的同时,也深刻感悟到了革命先辈们的爱国情怀,为后续的墙绘创作提供了重要的灵感来源。

在实践中,实践队致力于将艺术与运动文化深度融合。师生们积极与安溪陈利职业中专学校校长徐清渊沟通,以画笔为媒介,将运动精神与乡村风情巧妙结合。在确定草图后,大家携手投入到墙面清理、精细起稿与上色的工作中。随着画笔的舞动,灰白的砖墙渐渐被色彩斑斓的画面所覆盖,沉闷的墙面瞬间焕发出勃勃生机。一幅幅充满运动风尚的文化墙跃然眼前,成为校园中一道亮丽的风景线。

完成安溪陈利职业中专学校的墙绘后,实践队又前往安溪九中进行墙绘设计。他们将云雾缭绕的翠绿青山与茶园巧妙结合,鲜艳的红绸带贯穿墙面,展现了金谷的红色历史文化。经过连续两个晚上的通宵绘制,一幅震撼人心的巨幅墙绘终于呈现在金谷群众面前。这幅墙绘不仅展现了安溪人民的劳动精神,也颇具文化底蕴和时代精神,让过往的行人都能感受到安溪茶文化的魅力和红色文化的洗礼。

实践队的郭陈琦同学讲述了墙绘的初稿设计理念。他提到,泉州安溪以茶文化闻名,是中国名茶铁观音的故乡。一杯安溪铁观音,就像是一部历史长卷,承载着中国茶文化的精髓。其制作工艺独特,需要经过采摘、晾青、摇青、杀青、揉捻、烘焙等多道工序。这些工序被体现在设计初稿的左半部分内容。此外,据《清水岩志》记载,这里还有一座历史悠久的层叠庙宇——清水岩,因此他们将其作为绘画中心素材,搭配安溪金谷镇的特色元素进行创作。



晋江市永和镇巴厝村墙绘(受访者供图)

以墙绘宣传政策 助力“和美乡村”建设

除了安溪金谷镇外,这几年,墙绘也在泉州其他不少乡村出现。

在安溪湖头镇半山村,福建农林大学公共管理学院的“人民墙绘·乡村振兴”专项活动实践队曾在前两年留下了他们的精彩创作。半山村,这个宁静而美丽的乡村,一直以来以其秀美的自然风光和淳朴的民风为人称道。而在耕地保护方面,这里还需要更有效的宣传和推广。实践队队员们怀揣着热忱与专业知识,深入调研了半山村耕地保护的现状,与村干部促膝长谈,共同探讨如何以更生动、更贴近村民生活的方式传达耕地保护的重要性。

经过深思熟虑,他们决定将耕地政策宣传作为墙绘主题。这并非易事,队员们面临着诸多挑战。语言不通、与村民的沟通存在一定障碍,但他们凭借耐心和真诚,逐渐打破了这一隔阂。天气炎热,汗水湿透了衣襟,却无法阻挡他们创作的热情。他们实地勘察,精心测量每一面墙的尺寸和位置,反复斟酌墙绘的布局和内容。在制定墙绘方案的过程中,他们充分考虑了半山村的地理环境和文化特色,力求将耕地保护的政策与乡村的实际情况完美融合。

最终,经过精心绘制,一幅幅充满农村生活气息的宣传耕地保护的多彩墙绘呈现在人们眼前。画面中,金色的麦浪在微风中轻轻摇曳,勤劳的农民在田间辛勤耕耘,远处的青山绿水相互映衬。这些墙绘不仅生动形象地宣传了国家现阶段耕地保护政策法规,更像是一首田园诗,诉说着土地的珍贵和劳动的伟大。它们融入绿水青山和田园美景之中,成为半山村独特的风景。队员们还自制政策宣传海报分发给村民,将相关政策宣传与墙绘有机融合,以更加生动的方式开展宣传。村民们在欣赏墙绘的同时,对耕地保护有了更深刻的认识和理解,乡村的乡风文明也得到了显著提升。

而在晋江市永和镇巴厝村,一组富有乡村人文气息的墙绘也成为村民们热议的话题。这些墙绘分布在村道两侧的古民居上,让二三百米的蜿蜒村道变成了一条特色的乡村文化观光道。创作者杨飞燕是从巴厝村走出的新一代人才,怀着对家乡的深厚情感,回乡进行墙绘创作。她深知,每一户人家都有自己的故事,每一面墙都承载着岁月的记忆。在创作前,她挨家挨户走访,用心去了解村里的环境和村民的生活。她倾听着老人们讲述过去的点点滴滴,观察着孩子们玩耍时的天真无邪,从这些平凡而又珍贵的生活片段中获取创意。比如,在洪阿婆家屋子上外墙上,绘有两位小女孩拿着玩具水枪嬉戏玩闹的画面,地上还有一只小黄犬和一只小猫,为房子带来生气的同时也让画面更显温馨祥和。洪阿婆每次看到这幅墙绘,都会想起自己孙女小时候玩耍的场景;而在另一栋有着百年历史的古厝外墙上,则画着农妇挑担子和放牛娃牵着大水牛的场景,勾起了住过这栋古厝的几代人的田园回忆。房子的主人施阿婆还特意在墙绘前围起一小块地,种上芥菜和香葱,让墙绘更加生动,仿佛画中的场景就在眼前。

校园彩绘墙 祝福祖国传承文化

不仅如此,墙绘还展现闽南特色,成为一道亮丽的校园风景线。

泉州市通政中心小学南校区就有一面令人瞩目的墙绘。该校师生利用课余时间,共同对南校区外长约200米的白色砖墙进行了改造。他们精心创作了11幅不同主题的墙绘。

“编织中国梦”这幅墙绘中,孩子们用五彩的画笔勾勒出心中的梦想,那是对祖国繁荣昌盛的美好向往;“代代相传”则展现了传统文化的魅力,颜语同学创作的这幅作品,其灵感源自提线木偶。画笔下的提线木偶形象生动,那留有大胡子的模样,诙谐有趣,仿佛在诉说着古老的故事;而在“鲤鱼颂国强”这幅墙绘中,创作者杨茵和卓净涵同学更是突发奇想,在画鲤鱼时将鱼嘴画成心形,通过这个小设计表达她们的爱国之情。这些墙绘作品中还融入了火鼎公婆、拍胸舞、惠安女等众多闽南元素,使墙面

充满了浓郁的地方特色。

原本单调的墙面变得焕然一新。每当阳光洒在墙面上,五彩斑斓的画面仿佛在跳跃,吸引了众多游客拍照留念。这面墙不仅是一道美丽的景观,更成了一个墙上“小课堂”。孩子们在课余时间驻足欣赏,潜移默化地接受着文化的熏陶,培养着爱党爱国爱家乡的情感。路过的市民和游客也能从中感受到学校的文化底蕴和孩子们的纯真心灵。

泉州乡村和学校的墙绘,不仅让古老的村落焕发出新的生机,也让村民们的归属感和自豪感油然而生。它们成了村民们茶余饭后交流的话题,也吸引了众多游客前来探寻充满故事的村庄。通过墙绘,乡村焕发出了新的生机和活力,校园也增添了亮丽的色彩。在泉州的乡村振兴和校园文化建设中,墙绘扮演了重要的角色,为这片土地带来了更多的美丽和希望。



泉州市通政中心小学师生的墙绘作品有浓郁的地方色彩



墙绘作品《舞动新时代》以拍胸舞为题材



在湖头镇,高校实践队和老师们绘制“保护耕地”墙绘。(受访者供图)

生活美学



可显示温度的咖啡杯

这是一个能够显示温度的咖啡杯,当杯子里的水温度达到50℃以上时,LED灯会亮起,提示当前杯中水的温度。有了这一功能,人们在喝咖啡或泡茶时,就无需担心被烫伤,也不会因为水温过低而错过最佳饮用温度。



密码锁样式全金属U盘

这是一个带有密码锁的全金属U盘,其机械密码锁结构的灵感来自达芬奇密码筒。达芬奇密码筒是根据达芬奇手稿复制出来的,造型古典,设计优雅。要打开密码筒,必须输入正确的五位数字密码。



监测睡眠的智能闹钟

这个名为Hello Sense的智能硬件与其他睡眠系统有很大区别。Sense是一套智能睡眠监测系统,能够监测用户的睡眠环境和睡眠状态,并提供智能闹钟功能。Sense系统包括一款Sense手机应用、一个球形的Sense环境监测装置,以及一个名叫睡眠药丸(Sleep Pill)的装置。使用时,将睡眠药丸夹到枕头上,无需佩戴设备,也无需按下任何按钮,这个小装置就可以通过传感器监测用户的睡眠状态,并将其同步到Sense应用中。



吐司折叠坐垫

这块看起来很好吃的白吐司实际上是一个坐垫。松软绵密的吐司外观,让人想要被它包围。这个白吐司坐垫看起来就跟真的一样,让人不禁想要躺上面打滚,一个成年人坐上去非常合适,躺平后甚至可以当作简单的床垫,垫在地板上,让人懒洋洋地躺在客厅地上不想起来。



便携式国际象棋

这个国际象棋棋盘用真皮皮革手工剪裁和缝制而成,从而创建出精确的几何图案。棋盘中的黑格子和白格子巧妙地以皮革的皮面(正面)和绒面(反面)来代表,在视觉与触觉上形成了鲜明对比。而32个棋子则变成了环形的戒指状,它采用不锈钢手工打磨成极简的形状及轮廓来代表六种棋子,并且用抛光和氧化两种工艺来区分黑白棋。设计师的巧妙创意,使得柔韧的皮革棋盘可以轻便地随手卷起来;而原本碎片化的环形金属象棋,也可以直接串联和套在卷起来的棋盘上,代替圆筒包装起到收纳和固定棋盘的作用。这样使得收纳和携带都变得更为便利。

(来源:多新奇网 谢伟端/整理)