

### 书卷有情

八一建军节将至,我常常想起在泉州军分区工作的往事,想念朝夕相处的战友,回味紧张的训练、演习的情景。更让我难以忘怀的,是那些为创建泉州双拥模范城而作出贡献的双拥模范人物。我曾组织军地协作,创作出版了《刺桐花正红——泉州市百名双拥模范人物报告文学集》。每每想起为双拥模范立传的经过,我心里至今还涌动着难以抑制的感动与激情。

我是2004年5月调到泉州军分区任政委的。报到伊始,在我的案头上放着一本《山水长相依》的报告文学集,那是由《解放军报》记者采写的,全景式地反映了泉州市双拥共建工作成果。在我第一次主持的军分区党委常委会上,我就提出:军分区作为军地联系的“桥梁”和“纽带”,不仅要抓好征兵、民兵训练和预备役工作,还要以很大的精力牵好双拥工作,为泉州再创双拥模范城作出新贡献。

每次下基层调研,我都把发现和收集

双拥典型的事迹作为一项重要任务。泉州涂岭镇驿坂村一农民曾国阳,早年曾倾心相助一位探亲归队受阻的战士,从此开始了25年的拥军征程;泉州市一电脑专家创办退伍军人电脑技术培训中心,让一大批只会操弄枪炮的退伍战士成为电脑操作能手;鲤城区东门小学几任校长心系军人子女,给予他们特别的关注和关爱,使他们茁壮成长;驻军某连指导员把驻地当故乡,带领全连官兵为群众做好事上百件,13年为驻地中小学学生军训从未间断……

当这些双拥模范人物的名字和事迹,被我一一记在本上、刻在心上,不禁萌发了为报告文学集《山水长相依》写续篇的想法。当我把这一想法与时任军分区司令员邹卫国、政治部主任胡建斌进行交流时,没想到一拍即合。那天,看到窗外刺桐花正开得红火,在阳光下分外夺目,于是,一个响亮的书名,从我们三人的嘴里脱口而出——《刺桐花正红》。

## 刺桐花红

□向贤彪

我自告奋勇担当起该书的总策划、总撰稿、总编审的重任。一次次修订征稿方案,一次次遴选写作人才,一次次审定各单位报送的双拥典型名单。各单位的大力支持、撰稿人的写作激情,让我感动。不少负责双拥工作的军地领导亲自出面调查核实、审查报送的推荐材料;为了按时保质完成创作任务,许多担任写作的同志冒着炎热酷暑,深入工厂车间、田间地头、训练现场认真采访,力求掌握更多鲜活的例子,不放过精彩细节。

一位福建省作家协会会员听说要为双拥人物立传,她专门打电话给我,主动推荐了一位我们没有掌握的典型——安溪县民政局一位负责优抚工作的干部。军分区派人核实,确定事迹过硬,将其列入采访对象。随后这位省作协会员又主动请缨,承担起创作的任务。一连数天,她跟随当事人下乡,走的是山间小路,吃的是农家饭菜,向优抚对象了解情况……采访越深入细致,对当事人越发生敬

佩,她连夜以《淳朴》为题,写出了一篇5000多字的报告文学,把主人公淳朴的品格、无私奉献的精神表现得淋漓尽致,获得本书征文一等奖。

经过各方鼎力相助、军地密切配合,仅用4个多月的时间,就完成了选题、采访和写作、付梓的任务。一本封面以刺桐花为背景的《刺桐花正红》报告文学集“横空出世”了!它集合了一百名双拥模范先进典型,可谓阵容强大,蔚为壮观。它体现了泉州双拥共建工作新高度,精彩纷呈、引人入胜。书一经出版发行,便好评如潮,摆上了全省、全国双拥模范表彰大会与会代表的案头。

“军民本是一家人,根脉相连情意深。军人始终心系着百姓,百姓永远信赖人民子弟兵。小车推出胜利路,血肉铸就新长城……”沐浴着阳光,《爱我人民爱我军》的音乐旋律响起,泉州双拥工作犹如那火红的刺桐花,年年开、年年红。

### 每日佳句

读书给人更多的信息,引导你散步在别人的知识与灵魂中。



## 山中来信

□萧子扬

正值汛期,我被安排到圩堤上值夜班,因而想带本书去看看,以度过那漫漫长夜。想来想去,不怎么爱看小说的我还是选择了贾平凹先生所著的乡土小说《带灯》。

选择该书的原因有两个。其一,该书有对防汛的描述。书中提到,“五年前樱镇的那场洪水,所有沿河村寨有垮了堤的,冲了地的……雨大得像是拿盆子倒……水满河满沿地往上涨,漂一层柴草树枝和白沫……”其二,书中的主人公带灯所写的信让我印象深刻。作为樱镇综治办主任的她,试图在乡间的山风树谷中寻找安宁,并将远方乡人元天亮的来信当作自己在浊世中生存的精神寄托,陆续写下了23封动情的信。

整体来看,《带灯》一书以小说的形式介绍了一连串发生在陕北樱镇的故事,比如招商引资、环境污染、防汛、抗旱等。

该书有三条主线,一个是“带灯”,一个是“虱子”,一个是“山中来信”。首先是带灯,主人公原名叫做萤,到樱镇政府上班后改名为带灯,因为她觉得萤火虫在夜行时自带了一盏小灯。不过随着她认知的变化,对萤火虫的理解也更加多元了。比如,同事竹子就告诉她,“萤火虫虽外表弱小无害,可它却是一个食肉动物”。

其次是虱子。在小说开篇就提及了樱镇的虱子横行。“元老海带领几百人阻止开凿隧道时,皮虱飞到了樱镇”。不过值得注意的是,带灯来的时候身上是没有染上虱子的,后来不知不觉和樱镇所有人一样长了虱子。书中说:“从此,带灯和竹子身上生了虱子,无论将身上的衣服怎样用滚水烫,用药粉硫磺皂,即便换上新衣裤,几天之后就都会发现有虱子。”

最后是山中来信,即带灯给元天亮的信。这些信,我阅读了很多遍。因为,这些信实际上是贾平凹写作该书的初动力。读懂了这些信,或许就能更好地明白书中内容。正如贾平凹在书中后记以及一次公开采访当中提到,《带灯》源于一个乡镇女干部的短信。他说:“要是平常,我简直要疯了,但她写的短信极好,这让我惊讶不已,我竟盼着她的信来,并决定山高路远地去看看她和生她养她的地方。”

在这里,我想摘录一些带灯信里的话,供大家品评。比如,对于元天亮的思念,她说:“我总盼望能捡个水笔,将来有一天给你写信……但是在热烈之后又是无尽的寂寥,我从未间断地想念你如同呼吸。”她又说:“我对你想念的情感总如岩下的泉一样,滴滴点点很快汪出一潭,舀去又来,无有止境。”对于农村的态度,她说:“农村真正可怜,但如果有来生我还想在农村,因为在农村能活出人性味,像我捂酱豆没有味道但具体每个豆子并不好。”对于人生的看法,她说:“人生就是个出嫁的过程也就是回家的过程,一个村寨一个村寨地走啊,走,恍惚里走过了饱含亲情的村寨而又到了下一个有亲戚的村寨。”

无意中巡河的干部们讲起了《带灯》书中的故事。他们说,类似的“带灯”在所挂职的乡镇也有。哦,那我真想有机会能够认识上。同时,不经意间抬头,我发现天上的星空璀璨,远处还似有似无地闪烁着一点点荧光。



《带灯》 贾平凹 著 人民文学出版社

### 独立书评

## 食趣横生

□留婉珍

《君幸食》不仅仅是一本书,它带来了一场穿越千年的美食文化之旅。作者扶霞·邓洛普,一位热爱中国美食的英国“学霸”,用她独特的视角和笔触,将我们带入了一个五光十色、香气四溢的中餐世界。

开篇,扶霞便巧妙地从一个让人忍俊不禁的角度切入——那道让西方人垂涎欲滴的中餐——糖醋肉球,却是我们中国人屡见不鲜的家常菜。这一切切入点也让人对即将展开的美食之旅感到亲切。扶霞就像一位风趣的导游,用她的专业知识和亲身体验,为我们揭示了中国美食的真和魅力。

在书中,扶霞不仅介绍了各种经典的中餐菜肴,如麻婆豆腐、东坡肉、虾籽油皮等,还深入探讨了这些菜肴背后的历史文化、地域特色和烹饪技艺。她不仅是一位美食家,更是一位文化学者。她的笔触既有学术的严谨,又不乏生活的趣味,让读者在轻松愉快的氛围中,领略到了中国饮食文化的博大精深。

值得一提的是,《君幸食》既是一本关于中国美食的书,也是一本关于中国文化的书。“君幸食”一词源于长沙马王堆一号汉墓出土的狸龟纹漆盘,食盘内云纹间隙处朱书“君幸食”,即劝君进食、“吃好喝好”的意思。

扶霞在英文原版扉页上选用了这三个字,一则与书名 Invitation to a Banquet 完美贴合,二则足见其对中国源远流长的饮食文化的推崇。扶霞通过对中国美食的深入研究,让我们看到了中国文化的多元性和包容性。她告诉我们,中国美食不仅仅是为了满足口腹之欲,更是一种生活方式、一种文化传承。

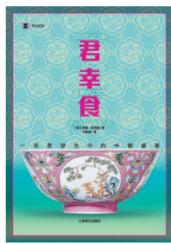
此外,《君幸食》还具有很高的文化价值和现实意义。在全球化的大背景下,中餐文化作为中国传统

文化的重要组成部分,正在逐渐走向世界舞台。扶霞的这部作品不仅向西方读者介绍了中餐文化的独特魅力,也为中国传统文化在全球范围内的传播和推广作出了重要贡献。同时,这本书也为读者提供了一个了解中餐文化的新视角和新途径,使读者能够更深入地了解和认识中餐文化。

然而,《君幸食》并非没有缺陷。由于篇幅所限,扶霞在介绍中餐文化时无法涵盖所有方面,由于文化差异和个人视角的限制,她的一些观点可能并不完全准确或客观。但这些缺陷并不影响《君幸食》作为一部优秀书籍的价值和地位。

当然,一本好书也需要有优秀的译者来传递其精髓。何雨珈的译文流畅自然、准确生动,将扶霞的原意完美地呈现给了读者。她的翻译不仅保留了原文的风趣和幽默,还加入了自己的理解和感悟,使得整本书更加生动有趣。

总的来说,《君幸食》是一本让人垂涎三尺、欲罢不能的好书。它让我们在品味美食的同时,也领略到了中国文化的博大精深。如果你是一个热爱美食、热爱中国文化的人,那么这本书不容错过。让我们一起跟随扶霞的脚步,踏上这场食趣横生的文化盛宴吧!



《君幸食》 扶霞·邓洛普 著 上海译文出版社

## 简单甚好

□宋聚新



近来捧读丰子恺散文集《简单甚好》,有豁然开朗之感。此书精选他的经典散文近40篇,分五卷展现生活的五个侧面,从孩子的日常到小动物的鸡零狗碎,从到山中去的雅趣到人海静观的感悟。用一颗干净的心面对复杂的世界,简单甚好。

从书中我发现作者至少做到了三个“保持”:

保持一颗孩童般的初心。丰子恺一生淡泊、质朴,他的散文兼具平易纯朴之风、宽仁隽永之意和童真天然之趣,是现代文学中推崇备至的佳品,多次入选学生教科书。

他的作品中有很多天真烂漫的孩童形象,在他心目中,孩童时期是人生的黄金时期,简单而快乐、纯净而无瑕。他生活的年代战乱频仍,险象环生,他一生颠沛困厄,历尽沧桑磨难,可他内心通透豁达,仍保持着孩童般的纯真,感受着生命的美好,笔下总是云淡风轻,洒脱飘逸,不愧是艺术的“长青树”,生活的“不倒翁”。

卷一、卷二写的是孩子们的日常。丰子恺像许多家长一样,见证了孩子从蹒跚学步到健步如飞,从牙牙学语到滔滔不绝,从童言无忌到谨言慎行,他多么希望孩子们留在黄金般的童年啊。在《送阿宝出黄金时代》《给我的孩子们》《从孩子得到的启示》等多篇文章中,都可见作者对孩子们天性纯真的珍爱。他对阿宝少女初长成既有发自内心的欣慰,也有深深的落寞,可孩子终究要长大,终究要离开父母的“羽翼”,独立于社会,纵有千般不舍万种柔情,也要接受现实顺其自然。他从孩子们身上获得启迪,提出大人也要保持一颗天真的心,去发现生活的趣味,而不要做欲望的奴隶,一直在寻找,在积累,却不懂品味生活本身的趣味。

保持一颗万物可爱的仁心。“猫儿

相伴,看流年”,动植物亦如人般有情。卷三写的是猫狗鸡鸭小动物的趣事。家里来客人了,作者接待大人,小猫“招待”小朋友。他喜欢鸡雏,才会同鸡雏售卖者讨价还价,可因诚心外露险些被“宰”;他觉得所养养的猫咪异常可爱,还纵容它们做出一些对客人不恭的“行径”;他对一只大白鹅青睐有加,从它的体貌、吃相、习性等多方面详加笔墨,让读者也喜欢上了这个生灵。还有作者笔下的梧桐和青松,其生命独具的风格,让人钦佩。

看《草木光阴》,动植物在作者笔下都有了灵性,处处都可爱,源于作者的一颗仁心、禅心,源于他对生活对大自然对万物的热爱和慈悯情怀。

保持一颗闲看花开花落的诗心。卷四卷五写的是作者携友到山中游玩,以及在人海中静观的领悟。看似描绘生活闲情雅趣,其实抒写了作者清心自任的人生哲学。

《山中避雨》中,作者和友人去山中游玩,大雨突降,友人懊丧,作者却趁亭下避雨的闲暇拉起小提琴,乐声悠扬,婉转动人,避雨的人们围拢过来,陶醉其中,不时赞叹和鼓掌,还随着旋律击拍和吟唱。友人称赞想不到他拉得这么好!本来一场无聊的雨也显得这么有滋有味,跌宕起伏。

随遇而安,不燥不烦。而为了看钱江湖,作者不顾脚疾,穿着一大一小两只鞋子,路上还担心车夫笑话他,读来令人忍俊不禁。

如果你感觉生活太累,不妨读一读《简单甚好》,跟随作者的脚步,找回心底的那份童心、禅心、诗心,享受四季的美妙,闲看花开花落,在红尘喧嚣中找到自己的一片净土。



《简单甚好》 丰子恺 著 北京联合出版公司

## 成语释义

听说这些成语能猜对意思的人不到30%,你也来试试?

### ●白龙鱼服

【释义】比喻富贵之人微服私访出巡而遇险。现多指自己降低身份,甘心受辱。

【出处】西汉·刘向《说苑·正谏》:“昔白龙下清冷之渊,化为鱼,渔者豫且射中其目,白龙上诉天帝,天帝曰:‘当是之时,若安置而形?’白龙对曰:‘我下清冷之渊化为鱼。’天帝曰:‘鱼固人之所射也;若是,豫且何罪?’夫白龙,天帝贵也;豫且,宋国贱臣也。”

### ●落纸云烟

【释义】形容书法或诗文高超玄妙,变化多姿。

【出处】晋·潘岳《杨荆州诔》:“草隶兼善,尺牍必珍。足不辍行,手不释文。翰动若飞,纸落如云。”

### ●金针度人

【释义】比喻将某种秘法、诀窍传授他人。

【出处】唐·冯翊《桂苑丛谈·史遗》:“七夕夜陈香筵,祈于织女。是夕,云雨雨盖蔽空,驻车,命采娘曰:‘吾织女,折何福?’曰:‘愿乞巧耳。’乃造一金针,长寸余,缀于纸上,置裙带中,令三日勿语,汝当奇巧。”

### ●楚弓楚得

【释义】指楚国人失去弓,又被楚国人拾得。比喻自己虽有得失,而受益者却是自家,好处并未外流。

【出处】汉·刘向《说苑·至公》:“楚共王出猎而遗其弓,左右请求之。共王曰:‘止!楚人遗弓,楚人得之,又何求焉?’”

## 新书快读

### 《当我再次写到大雨滂沱》

内容简介:

青年诗人郑泽鸿是当下福建诗歌现场一位十分勤勉的写作者,他的诗显得沉潜而富有活力,在诗艺探索上也呈现出一种越来越清晰的个性化面目。该书为郑泽鸿正式出版的第二本诗集,分为“雨是海的文身”“我心略大于宇宙”“河上飘着蒲公英”“抵雪于途”四辑,精选了诗人近八年创作的129首诗。诗作深情明亮,视野宏阔,元气淋漓,情怀高远。



郑泽鸿 著 长江文艺出版社

### 《你不必是一朵花》

内容简介:

外婆在近90年的岁月里保持着通透与觉醒,从不内耗,从不自责,更不会向外取悦。她没有活成“女性应该有的样子”,她活成了自己。她总说:你不必是一朵花。你是一颗种子,你只需要向下扎根,然后长成你喜欢的样子,因为活得像自己,才是对生命最好的馈赠。

作者是应用心理硕士,分析心理学博士生,也是专业的心理咨询师。在这本书中,她用心理学知识分析外婆为人处世的方法,让你开卷有益。



理微尘 著 人民邮电出版社

