



□责任编辑:黄雯靓 □美术编辑:姜贝 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzw.com

# 一砖一瓦闽南韵 一厝一景故园情

## 出砖入石燕尾脊

“红砖白石双坡曲，出砖入石燕尾脊。雕梁画栋皇宫起，石雕木雕双合璧。”遍布于泉州的闽南红砖厝在我国传统建筑物中是极具个性的存在，它也是闽南传统民居营造技艺的主要载体。这项技艺发源于泉州，始于唐五代，发展至今已有1000多年的历史，是闽南地区古建筑技艺的代表。2009年，作为“中国传统木结构营造技艺”之一的闽南民居营造技艺被列入联合国人类非物质文化遗产。

闽南红砖厝主要分布于泉州、厦门、漳州、莆田、福清、潮汕及台湾等地。泉州的闽南红砖古厝最大特点是“三红”:红砖墙、红瓦顶、红地板砖，即内外墙均为红砖结构，屋面铺红色筒瓦，厅堂廊下铺砌边形红砖。部分红砖古厝的墙体还砌筑有“福”“寿”“喜”红花砖装饰，赋予其极强的红色视觉效果，蕴含对生活的美好期盼，酝酿出红砖厝福文化深沉的底蕴。其中的“出砖入石”的墙面为闽南建筑独特的砌墙方式，主要利用石材和红砖、瓦砾交垒叠砌形成，通过穿插组合，整体烘托出浑厚、刚毅的砖石气势，是我国民居建筑艺术中的一大奇景。

燕尾脊是闽南屋脊最常使用的一种建筑形式，它的正脊做成曲线的形状，两端往上翘起，形如上弦月，在尾端分叉为二，如燕子尾巴。燕尾脊造型有“盼燕归巢”之意，形象地传递着泉州人对家乡的眷恋之情。

这些古厝的山墙墙体具有结构与装饰的双重性能。在实现防火防风实际功能的同时，座头造型各异其趣：“印头式”显示房主读书做

## 动人心弦“闽南红”

官的追求、“朝笏式”表示屋主志向高远、“坐吻式”体现屋主高贵、“鹤尾式”展现抬头见喜。上方所雕的图案有龙凤呈祥、麒麟送子、凤凰牡丹、狮子抢球、蝙蝠、八吉、暗八仙、花草纹饰等。

“紫云衍派”“延陵衍派”“陇西衍派”“开闻传芳”……闽南红砖厝的大门匾上，多数镌有屋主姓氏的郡望或堂号，忠实而客观地反映出姓氏文化的衍播状况，折射出闽南人对祖脉源流的探索和追寻。

窗花装饰则体现了人们对生活的美好期许。古厝窗型有圆、拱、菱、方等形式，相应地棂花多为梅花堵、海棠花堵、盘长纹和万字纹等，出现最多的是“钱纹”图形、“福”字图样和“蝙蝠”图案。

南安官桥的蔡氏古民居建筑群、杨阿苗故居、泉港土坑古民居建筑群等都是闽南红砖厝的典型代表。

除了红砖厝，在泉州还有一种国内少有的建筑样式——蚵壳厝。这种传统民居与海上丝绸之路关系密切，往来刺桐港的海商船队常用蚵壳压舱。结束航行后，蚵壳通常就堆放在海岸边，久而久之便被当成建筑材料使用。如今，丰泽蟳埔一带的蚵壳厝已成为来泉游客的热门打卡地。在泉州洛江、安溪、德化等地还分布着方形土楼、圆形土楼等建筑，旧时当地居民聚族而居，以土楼防御土匪、流寇，其墙面多窗有枪眼。德化的大兴堡、泉港黄素石楼都是典型的土楼建筑代表。



泉州传统建筑上轻灵的燕尾脊和华丽脊饰(陈士奇 摄)

## 咱厝顶上有出戏

## 精湛技艺“画”里飞

闽南人常说：“厝顶上有出戏。”说的便是闽南传统建筑华美繁复的脊饰。走在泉州，务必抬头看看，咱厝屋顶绽放着闽南建筑的“顶尖”艺术。能工巧匠将神话故事、才子佳人、花鸟虫鱼通通搬上屋脊，这些脊饰大多通过灰塑、剪瓷雕、交趾陶建造，其中，剪瓷雕(也称堆剪)最有特色，常被用来制作繁复造型和图案。制作时，工匠将颜色鲜艳的彩釉瓷碗、瓷盘、玻璃瓶打破重塑，或选择以残损的彩瓷再利用，变废为宝。工匠将剪好的小瓷片粘贴在骨架模型、泥质胚胎或墙壁、屋脊的底板之上，拼塑成人物、动物、花卉、山水，用以装饰寺庙宫观、民居等的屋脊翘角和壁画。这些色彩艳丽的瓷片历经岁月变迁、风雨洗礼，依然在阳光下闪耀着绚丽的色彩。

泉州传统民居可谓“无宅不雕”，甚至有“以石(砖)为纸，以刀为笔”的说法，匠人以精湛的技艺在木石之上作画。泉州古厝内随处可见装饰“三雕”：木雕、砖雕和石雕，还有泥塑、壁画等其他艺术加工，其图案、文字、造型充分体现了闽南地区古建筑的巧、美、秀、雅风格。燕雀、龙鲤、宝鼎、花果等雕刻图案，平添宅内意趣。

泉州传统民居木雕多用透雕技法。在木材上保留图案花样的部分，将木板凿穿，背景全部剔除，形成镂空效果，再加以剔地刻或线刻，成品正反两面都可观赏，常见于花罩、雀替、束腰、木门窗隔扇中。

石雕技法上，有圆雕、浮雕、线雕、沉雕、透雕、微雕、素平等。圆雕要经得起观赏者全方位“透视”；微雕在于微小，有的薄如蝉翼，有的细如发丝，巧夺天工。常用山水、花鸟、楼台、亭阁、人物等形象，丰富生动。

中国砖雕流派众多，唯有闽南的砖雕使用红砖。传统闽南砖雕以浮雕为主，结合线雕或拼花，活灵活现。图案和纹样常选择有吉祥寓意的蝙蝠、麒麟、鹤鹿等。



泉港东岳庙藻井展现斗拱之美(本报资料图片)



泉州蚵壳厝的建筑样式国内少有(陈起拓 摄)



南安码头镇的康庄土楼(本报资料图片)



晋江梧林传统村落闽南红砖大厝尽显泉州传统民居风情(陈起拓 摄)

核心提示

## 刺桐文脉·最闽南

## 【闽南“泉”技艺】

厝，在闽南语中有房屋、家的意思。红砖古厝、番客楼、蚵壳厝……一座座充满闽南韵味的泉州大厝承载了游子对家的一切念想，是他们心头最动人的风景。

如果你漫步在泉州古城，不妨细品“闽南红”，仰望燕尾脊，那是对中国传统建筑美学的坚守；不妨听一听番客楼里的故事，里面有华侨儿女对乡土的眷恋，对回报国家的矢志不渝；不妨到蚵壳厝打个卡，嵌在墙上的蚵壳曾伴随海上丝绸之路的商队远航……

建筑之所以隽永，是因为收容了岁月与情感，推开泉州大厝那扇厚重的门，你就能明白为什么这是座一生至少要来一次的城市。

□融媒体记者 张君琳 通讯员 姚洪峰

## 多元建筑艺术融合 镌刻华侨“乡愁基因”

中西合璧的番仔楼(亦称洋楼)、南洋风情浓郁的骑楼等，丰富了闽南建筑文化的内涵。

遍布世界的泉籍华侨华人，始终保持着对乡土的眷恋，怀揣着“回乡起大厝”的执念。在事业有成时，他们就会返乡建造番客楼。泉州的番客楼在建筑风格方面不拘一格，有的既保留了闽南“皇宫起”的传统营造模式，又吸收了东南亚和西方建筑的特色，楼内同样有木雕、砖雕、石雕、灰雕等，也有山水画、花鸟画、人物画等；文字方面有石刻篆隶行楷，亦有木刻团字，内容则包含楹联、家训、标语等，整体造型典雅大气。同时，也会有钢筋水泥、有色玻璃、马赛克等装饰材料。

晋江梧林传统村落的民居建筑群以闽南红砖官式大厝、哥特式建筑、古罗马建筑及中西合璧民居为主，风格多样并生动展现了中西文化的交流与交融。部分建筑材料甚至从南洋远道而来，在构造上集中展示了大量罗马建筑雕花工艺和借柱造廊技术。那些形态各异的“欧式洋楼”和精美西方雕刻艺术，让梧林古村充满了异域风情。

这样中西结合的建筑，在泉州城乡十分常见。泉州西街中段，有一处独特的传统建筑，前院是五开间的红砖大厝，后院则是两层小洋楼。洋楼一层边房为红砖铺地厅，廊及房地面均为水泥抹面；二层为木地板，建楼时木料全部从菲律宾运来，融合了西班牙、菲律宾、泉州建筑风格的小洋楼与前面的古大厝形成鲜明的对比，成为保持传统空间布局，并与外来建筑式样结合的典范。

在泉州你还能看到具有南洋风情的骑楼。这种建筑原本常见于东南亚国家，是在街道两边设置开放的、连续的、有顶的走廊，便于摆摊做生意，同时也让行人能躲避艳阳及暴雨。

穿行在泉州古城，不经意间，你就能看到闽南红砖古厝、异域风情的建筑，这既是建筑美学的盛宴，也是开放、包容的闽南精神的体现。



古朴的山墙墙花(本报资料图片)



石狮永宁精美的番客楼汉林楼(陈起拓 摄)