

生活周刊

宗元中国
海丝泉州

20版 刺桐文脉·最闽南/
刺桐城里话信俗
传至四海根相连

18—19版 论瓷“中国白”行天下 21版 番客楼里的侨心/朝东楼:“毛坯房”满溢护国情 22版 食疗/泉州申创“世界美食之都” 23版 特别报道/闽南文化全球共振 24版 茶道/悠悠茶香凝侨情

9月19日至22日,2024德化国际陶瓷文化周暨第五届德化国际陶瓷博览会在德化会展中心举办

千年瓷韵 惊艳世界

►9月19日,以“中国白 向世界”为主题的2024德化国际陶瓷文化周暨第五届德化国际陶瓷博览会在德化会展中心开幕,现场提供的汉服体验项目让参与者沉浸式体验国风陶瓷盛宴。

▼德化陶瓷周活动现场,精美的陶瓷文创产品吸引眼球。



本报讯(融媒体记者李菁 陈小阳 通讯员林婉清 文/图)为进一步贯彻落实《“中国白·德化瓷”产业高质量发展五年行动计划(2023—2027)》,聚焦培育壮大“中国白·德化瓷”产业,力争通过“三力引领”,深入实施“陶瓷+”产业融合发展,推动陶瓷产业集群到2027年突破千亿元,9月19日—22日,2024德化国际陶瓷文化周(简称“德化陶瓷周”)在德化举办。

本届德化陶瓷周以“中国白 向世界”为主题,以第五届德化国际陶瓷博览会为核心,配套开展第二届德化世界陶瓷设计

大会、第八届“何朝宗杯”中国(德化)陶瓷工业设计大赛颁奖仪式、第二届闽南陶瓷文化节等33场活动。相比去年,今年的德化陶瓷周又增加了新亮点——开幕式融入科技元素,全息影像技术的应用和人屏互动击鼓表演,生动体现了传统工艺与现代科技的巧妙融合;主会场上的陶瓷真人Cosplay、簪花及汉服体验等,让参与者沉浸式体验国风陶瓷盛宴;有英国、俄罗斯、德国、泰国、意大利、芬兰等国际陶瓷产区的10多个国际陶瓷品牌参展,国外品牌参展数及展览面积均超过上届,还邀请了

泰国、菲律宾等国际采购商前来;加大了采购商的邀请力度,来自礼品、茶叶、酒店、旅游等有关行业的50家商协会到场参观采购;主题特展“三界新生”世界潮设计陶瓷平行展上,《黑神话:悟空》系列的陶瓷作品吸引眼球……

一场瓷都盛宴,多维度地展现出“中国白”的独特魅力。记者了解到,为了让“中国白”走向世界,持续闪耀国际舞台,今年以来,德化深化拓展“三争”行动,深入开展“提标增效”活动,坚持扩大国际影响力,增强工艺创新力、提升市场竞争力,

实施陶瓷创新战略,全方位推进德化陶瓷产业高质量发展。

2024年是实施“中国白·德化瓷”产业高质量发展五年行动计划的第二年,德化重新梳理修订了《进一步支持民营企业高质量发展的若干措施》,力促“中国白·德化瓷”更好“做出来、摆出来、传出去”;出台了《德化县工业龙头企业培育和星级工业企业评定方案》,培育龙头企业;深化企业创新发展,推动科技创新项目落地开展产业核心技术攻关;加强推动工业设计,启动多个陶瓷设计大赛;不断加速数智提升,组织

企业申报县级智能制造优秀场景和示范工厂;坚持打造区域品牌,推动国内参展,鼓励境外参展;聚焦人才队伍建设,“内育”与“外引”相结合;推动文旅深度融合,持续打造“一城瓷器百馆游”,持续推进德化窑国家考古遗址公园、陶瓷博物馆新馆等重点项目建设等。

下一步,德化将持续通过扩大国际影响力,增强工艺创新力、提升市场竞争力“三力引领”,持续培育壮大“中国白·德化瓷”产业,确保2027年形成陶瓷千亿产业集群。(相关报道见第十八、第十九版)

航标
(中国晚报优秀专栏)

□本期执行:融媒体记者 谢伟端 林雪娟

艺术连接中法两国人民的心灵



伊莎贝拉·罗森,法国国家美术家协会执行主席,近日来泉州参加“万里海丝路·千年刺桐情”首画交融对话活动。

这是我第一次来到惠安,这里的人热情友好,让我感受到了无尽的温暖。惠安独特的建筑风格深深吸引着我,这里的美食更是琳琅满目,让我品尝到了许多前所未有的美味,给我留下了极为深刻的印象。

此次我受邀参加音乐周活动,并有幸欣赏到了中国画家的精彩油画作品。在我看来,艺术是无比重要的,它是文化和精神的支柱,没有艺术的生活将索然无味。我们在发展艺术的同时,其实也是在开拓和发展我们的精神世界。泉州之行,正是我的开拓之行。

今年是中法建交60周年,我对中法文化交流满怀期待。法国国家美术家协会创始于1862年,1864年举办第一届沙龙展。著名画

家欧仁·德拉克罗瓦曾是协会会员,其油画作品《自由引导人民》广为人知。我们协会是第一个向女性、外国画家敞开大门的协会。自20世纪初起,协会就为许多中国著名艺术家举办画展。1934年,常书鸿、潘玉良、赵无极等杰出中国艺术家在法国参展,常书鸿还在法国发起成立了中国美术家协会,并于同年获得法国沙龙展金奖。这些艺术家在巴黎艺术界影响重大,他们的作品及参展活动极大地促进了中法艺术交流。1994年,中法建交30周年之际,法国艺术家受邀到中国北京、杭州等地展出作品。这些历史都是中法友谊的有力证明。法国国家美术家协会已有162年历史,且是第一个为中国画家举办展览的法国协会。我衷心希望在未来的100年

里,我们能继续开展此类活动,不断促进中法文化的交流与融合。

具体到泉州,今年6月底,在第160届法国艺术沙龙展中,来自中国、描绘宋元时期泉州古城商贸建筑的《世界商埠》给我留下了难以磨灭的印象。此次我专程来到泉州,渴望亲眼看看这幅画中泉州在现实中的模样,看看它是否还保留着原来的风貌,这就是艺术为媒的一个案例。

我一直还有一个梦想,那就是由中法艺术家共同创作一幅作品,我迫不及待地想看看最终呈现出来的作品会是什么样子。我坚信,通过这样的合作,我们一定能更好地促进两国艺术的发展,增进彼此的了解和友谊。

对于年轻的艺术家们,我想说,一定要

相信自己所做的事情,坚持绘画、摄影等艺术创作。艺术的道路上或许会遇到重重困难,但只要坚持不懈,就一定能实现自己的梦想。

在我心中,中法文化交流就像一座坚实的桥梁,连接着两国人民的心灵。通过艺术,我们可以更好地了解彼此。我期望未来能有更多的机会,让中法艺术家进行交流与合作,共同推动艺术和友谊的发展。