

泉州,一座充满诗意的世遗古城,这里处处皆文化、步步是历史,无论置身哪个世遗点,都可尽情追寻宋元中国的制陶风华、世遗文化的时代光影,找寻人们向往的“诗和远方”。今天是世界旅游日。《清源》副刊从“世遗颂·乡韵”——2024年五里桥金秋诗会”来稿中选取22首精美诗作,绘就2024年泉州世界遗产点诗歌地图,其中每一个意象都是解锁这座世遗之城的诗意钥匙,每一首诗歌都是打卡这座宝藏之城的诗旅攻略。

今天下午,这幅纸上的2024年泉州世界遗产点诗歌地图,将在五里桥徐徐展开。世界遗产点五里桥是中国现存最长的古代跨海梁式石桥,有“卧龙”“巨虹”的雅称。在这个天然的舞台,通过阅读者的倾情演绎,展示宋古娇媚的世遗之美,讲述世遗文化滋养一方水土一方人的故事。我们以这幅瑰丽地图的仪式感,以诗为媒,赓续古城文脉,点亮美好生活,让烟火不息的“宝藏泉州”诗意澎湃。

编者按

九日山石刻

□吴撤(泉港)

在九日山,远眺是一种心灵方式
先人站在苍穹一样空净的岩石上远眺
苍官影里三州路,派声声中万国商
如果海也望向他们
宋元中国的波光,便是千帆于心头竟发
此后我们站进摩崖石刻的历史语境里远眺
石亭绿茶延展着海岸线,屏风灯会游出了漫天星斗
的确,石刻里也有浪花要开
要开就要学高士屋后的茱萸和菖蒲那样开
小口呼吸,言简意赅,绝长篇大论
石刻里也有风要起
风要起,就要学美眸慈惠的流线,隐忍的海拔
东南顺势,西北稳坐,静观沧海横流
且听,白云出岫的静待
凭藉明澈的自然嗓,恰似潺潺溪水

对视:老君岩,与宋体的泉州

□陈忠龙(惠安)

都说:老子出了函谷关,不知所终。
五千言水土不服,从西方折回,与朱熹结伴
来到水多的地方。水击石穿,水有雕刻的刀
加上汁水的合力,巨石列阵,星晨闪耀
其中,甚至不乏神秘的圣人。
由此入城,你将进入东方的
亚历山大,七座城门的底比斯。
由此出城,你将远渡重洋,去全世界。
石头,在一个个王朝中垒叠向高处
又在漫长的时间里退回地面,彻底
松弛下来。护城河退回城内,某种残存的威严
仍让水在其涌流不止。
门,总是意味着对世界的择性接纳
与拒绝。一座开放的城市,的确应当
以城门的消失作为遗产。

寺中神迹印证海丝

□黄添银(安溪)

开元寺的诸神啊,镇守一个城
离神最近的事物是妙音鸟
玲珑观音跟随着海丝船队而来
百根石柱则是印度教的灵媒载体
一段印度史诗一段神话鲜活一个时代

狮身人面像形体间隐藏海上丝路
宝莲印经双塔上描绘佛本生故事
照耀这边的中国,也照耀那边的印度
东西塔守望港口商船往来千百年
经年风雨化作铜铎一声振
我们和千年桑树一起生长经络吧
古老的一切在茂盛,在奔跑,在腾飞

“世遗颂·乡韵”
2024年五里桥金秋诗会
节目单

时间:9月27日 17时

地点:南安市水头镇五里桥文化公园
导演:丁晓辉 主持人:陈瑜 康鹏 撰稿:吴芸

一、《九日山石刻》

作者:吴撤 朗诵:赵红星

二、《洛阳桥遐想》

作者:刘贵洪 朗诵:张月芳 洞箫:王锦超

三、《泉州府文庙,一阙“海滨邹鲁”的传唱》

作者:蔡华阳 朗诵:李少平 杨浩天 徐年生
古筝:王诗琪

四、《开元寺,一缕青烟在心里扎根》

作者:吴振生 朗诵:刘晓莹 独舞:杨子海然

五、《对磁灶古窑址的凝视与遥想》

作者:叶燕兰 朗诵:郭仕璇 古琴:李作舟
茶艺展示:黄丽缘 王丽婷

六、《过青阳下草埔冶铁遗址》

作者:杨金中 朗诵:王恩远 小提琴:张晨悦

七、《对视:老君岩,与宋体的泉州》

作者:陈忠龙 朗诵:陈芳铭 钟晓坚 王长达
洪昊巍

八、《姑嫂塔遐思——写给远方的游子》

作者:陈昱沂 朗诵:白帆 裴因戏:郑怡萍

九、《德化窑,淬火的天空下》

作者:张玉芬 朗诵:吴忠思 王思远 二胡:吴昊莹

十、《石湖码头印象》

作者:庄伟杰 朗诵:张石 洞箫:王锦超
琵琶:陈洋 三弦:黄紫涵 二弦:蔡雅琪

十一、《船司怀古》

作者:伍明春 朗诵:王巧娜 王丽婷 双人舞:
许黄志强

十二、《五里桥歌》

作者:闾晋 朗诵:陈瑜 康鹏

世遗颂·乡韵——2024年五里桥金秋诗会

泉州世界遗产与诗歌地图

泉州府文庙,一阙“海滨邹鲁”的传唱

□蔡华阳(惠安)

潮声在翻腾,府文庙的扉页被打开
有时娓娓叙事,有时跳跃抒情,有时高声朗诵
源远流长的词牌,如刚出壳的珍珠

还有什么修辞能相媲美
泮宫,大成殿,明伦堂,状元祠,蔡清祠……
用厚重的历史,以躬身虔诚的姿态
铺垫一座城今天的明镜,明天的诗和远方

燕尾脊,雕梁画栋,出砖入石
木雕、石雕、浮雕,艺术总是浑然天成
在这里,历史有温暖的维度,有爱的深度
一步一步,一步一步,亦是一眼千年的相遇

“万世师表”的牌匾,在月光的沐浴中愈发亮堂
犹如睿智的眼眸。走在泮桥的石板
仿佛我也是夫子七十二弟子的一员
怀抱万千星辰,挥毫向吉祥、美满的福祉漫溯



德化窑,淬火的天空下

□蔡晓芬(晋江)

站在洛阳桥上
夕光像极种古老深邃的思想
跨江接海的长条石、望柱
以及形制石塔,汇聚起骨节向上的力量
天空落布下布景,一些词也落地生根
谁用“激浪滔舟”“筏型基础”,让一条河流放慢了脚步
学会克制,接受更陡峭的伏笔
谁以智慧之心,“种蛎固基”
用微不足道的牡蛎,向内用力
让溪流改变流向,成为坚固的中流砥柱
黎民,稼禾和厝房
道路,人心和烟火
正走上金秋收获的晒场
五里桥久久,五里桥长
五里桥上洒满阳光
五里桥的两头,是家乡

五里桥歌

□闾晋(陕西)

天涯,水之头。我向海而生
千帆竟发,走出海丝之路
向南、向东,志在天空
冲浪的汉子,“爱拼才会赢”
石头的尽头是海水
世间的至坚至柔,都在心头
朴真归一,呈美如龙
海花稻田里飞出鹭鸶,红番仔楼中飘出歌声
大盈溪,正舞动乡村振兴的倩影
黎民,稼禾和厝房
道路,人心和烟火
正走上金秋收获的晒场
五里桥久久,五里桥长
五里桥上洒满阳光
五里桥的两头,是家乡

顺济桥远眺

□罗逢春(贵州)

流水,总是意味着某种空荡荡的东西,
它带走了时间和漂泊其上的人。
而对于桥梁来说,流水正是毕业生所要克服的东西。
桥梁之用,在于跨越
递给你彼岸和远方。
顺济,其中饱含祝福。
德济门外,它为某种迟缓的强度所消磨
似乎已与流水握手言和,并把自己
从一种手段提升为一个象征。
不远处,新桥横卧,更远处是立交
它们更加宽阔、便捷,
疲惫的旅人将从那里经行。
由于不再久诺什么实际的东西,
它变得更加纯粹。
更近乎于一种精神。

从江口码头吹来潮汐的清风

□黄秀惠(丰泽)

蒹葭萋萋,海水湛湛
溯回宋元时期的扬帆和泊船
江口码头,内足以撑州城、外足以扼海道”的要塞
世界海洋商贸中心运输网络的代表性遗址
起伏的潮汐,和码头一水延续到武当山
耳畔犹若传来千年涨潮声中装卸吞吐、通商贸易的喧响
安放在刺桐古城的港口和码头,波光涌动
在水之湄,在水之洲,在理想和自由的呼吸里
盈满光阴的码头,静止而奔腾在有风的海岸
聆听安详的石砌宝盖印经塔雕刻
日日夜夜镇守码头,佑万千黎民平安
我坐在礁台上,看历史风霜雕刻增筑痕迹
看素馨花、茉莉花、丁香花满岸上
看宋代廊桥和鲜艳缤纷的头顶
时光,沿着跨海碧花围栏搁成星星和原野

石湖码头印象

□庄伟杰(澳大利亚)

这不息的涛声,总是不肯停下来
海岸线,长久伸展热情的臂膀
码头,依然用石湖来命名
当海风在努力演奏一曲蔚蓝交响乐
我看见归来的船只,满载初衷和愿景
乡亲们在守望与等待中收获一帆歌
从梦和爱交织的地带,一条丝绸之路
以海的名义,让汉字让泉州让世界
连绵不断,连绵浪涛都在为之欢呼喝彩
在六胜塔以远,在泉州湾以远
记亿像一只长出神奇翅膀的飞鸟
托运穿越时空,同时不肯歇歇
一朵浪花打开心界,打通所有道路
以洁白激荡以丰饶的话语奔向四面八方
海丝长成响亮的名字,伴随着岁月踏浪远航

风过六胜塔

□张毅莊(惠安)

船过此处,就到了泉州
秋天的风一拂稻田就变成了金色
一经过塔底就奏唱新谣
塔刹像一座小塔,擎出又一个新高
谁在塔身轻读万卷,抒亮出巨大的莲瓣
我们完美地翻开一页新篇章
你看,风吼着新港口,浪花澎湃又亲切
一座城市正在拔节,向着光,向着旗帜
你读他们的名字,他们就会在风声中醒来,
风吹过刺桐海岸千年伫立的宝塔
风调雨顺,舟楫通商往来,搏击的航船
风调雨顺,舟楫通商往来,搏击的航船
风从人们眼前漫过,塔心柱仍然不动
此时忆旧事,旧事如星闪闪发亮
展眼望未来,新姿似月光明千里

姑嫂塔遐思

写给远方的游子

□陈昱沂(丰泽)

远航的帆帆
我望向你
因为你是我的牵挂
海浪吟诵着你的奋斗
万里丝路织就你的荣耀
而我,只想你平安归来
海风终于捎来你的信息
侨批把你的爱意
播撒在乡土大地
阳光写下了传奇
让我可以全新的容颜
侨批地迎接你的归来
远航的帆帆
请望向我
这里,就是家的所在