



德化窑,淬火的天空下

□张玉芬

有一种风是灼热的,凭肉眼测出温度
有一种雨成团,又成卷,火红火红
风雨之中成长的少年,是龙的传人
窑火的天空下出世白瓷,铁血丹心
窑有汗,但无泪,它们漂洋过海,勇闯天涯
“天启”“林书”“月记”……碎片上书写
商号崛起的故事,远古时代手艺人开始标记
此外,有莲瓣,有云雷,有卷草
瓷片有纹理,艺术画卷荡起涟漪
德化窑址,淬火的天空下
上寮溪与内坂窑相望,屈斗宫与祖龙宫紧邻
是谁的指尖安装上雷达,嗅觉灵敏
从观音崎撮土为瓷,用火度瓷泥一生
有龙窑、分室龙窑、横室阶级窑,交叠梦境
中华龙腾飞,从西周、从宋元穿越而来
碎瓷、匣钵、垫圈、窑砖、瓷模,好似龙的鳞片
瓶、壶、罐、碗、盘、尊、粉盒等器物会呼吸
甚至佛像、动物等泥塑也开口说话
青白瓷,白瓷,青花瓷,刻在额头上
我们听到水碓起起落落,唱响劳动号子
而龙窑,静卧在山坡,吞吐烟雾
残存的隔墙。曾经的立砖,窑门,护窑墙
析出白色结晶体,是窑火反复记录下的密码
手执一片白瓷,仰对天空
似婴儿的肌肤,天鹅绒般可爱
淬火的天空下,世人努力读懂
泉州:宋元中国的出口商品生产代表性遗产点
上等优质的陶土、德化匠人的巧手、日臻先进的窑炉
煅烧过的想法——闪亮如瓷
而超越瓷的想法——正奔向丝绸之路远方

安平桥

□苏荣超(菲律宾)

五里连结了许多血汗
风雨却始终如晦
路,从桥的两端无限延伸
一边是归来,一边是离别
紧紧系着从前和未来

季节在转换,时光交替
桥依然静默
守护着不曾改变的初心
等待更多的挑战和雨骤风急
更深的足迹与履印
将岁月历程
深深刻在每块坚持下

从南宋绍兴八年
它便轻轻撑起日子的长河
历尽沧桑与变迁
如今,步伐是稳健的
坚持则是一种信念,无关年华

随着感恩的心
黎明中迎来第一线曙光
桥下是内心激荡的流淌
倾注一汪情深
而桥上,凉风轻柔地吹
五里桥将持续见证
逝去与永恒,繁华与昌盛
并诉说着五里传奇的故事



种一棵树最好的时间
是十年前,其次就是现在。

新世说

搭把手

□倪怡方

搭把手,就是关键时刻伸手帮忙的意思,这句话应该是北方人比较常用,而在咱们闽南,应该直接说帮一下忙吧,更通俗一点就是用闽南语说“乍一喂”。
在日常生活中,搭把手的事情随处可见,比如乘坐动车或者飞机,个头较矮的旅客或是女同胞要将行李箱放上行李架,个头高的男同胞,就算素不相识过往也会伸出援手,助一臂之力;小区里上下电梯,中间遇有停靠,电梯内的人也会为欲上下电梯的人帮忙按好开关键;小区出入口见到有宝妈推着婴儿车要进出,人们也会为她把通行杠扶好,让其先行通过;上下公交车时,见年龄大的大叔大婶,爷爷奶奶们行动迟缓,上前搀扶一下,凡此种种,不胜枚举。

当然,在搭把手这一问题上,曾经也出现过一些不大和谐的音符,比如有老人在公共场所不慎跌倒骨折了,好心人扶起送医院治疗,却被说是他撞了人;有儿童遭遇车祸受伤,肇事车辆逃逸,后面过来的司机及时停车救助,却被赶来的家人揪住要求缴纳医疗费用并赔偿金额……这些事情让一度想要学雷锋、做好事,关键时刻搭把手的人望而却步,退避三舍,因此也诞生了像著名演员沈腾表演的《扶不扶》这样针砭时弊的小品节目,还有相声节目里出现了相关的段子,这未免让听众在笑过之后感觉到丝丝苦涩,担忧人们向来崇尚的搭把手美德是否会就此消失呢?

庆幸的是,长期以来,在社会各界人士的共同努力下,有不少暖心的消息如春风拂面般持续带给我们欣喜,如医院开展的中医药惠民服务活动,让社区居民在很大程度上获得了幸福感;如村落结合“存正心、守正道、养正气”宣传教育活动,通过“大手牵小手”的方式,组织开展情暖环卫工慰问活动,让青少年参与进来,让他们懂得关爱他人,争当一名懂感恩、讲文明的人;如老人外出迷路,警民接力助其回家……

搭把手,搭把手,你帮我,我帮你,不是家人,胜似家人,携手共创美好家园。

社会呼唤讲文明、树新风,崇美德的优良传统回归并继续发扬光大!正如泉州人所撰写的歌词、女歌手韦唯在歌曲里唱的那样:只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间!



野钓

□周国利

客人在做美甲。美甲是精细的活,从修剪、打磨到上色、装饰,每一个步骤都要用心、专注,来不得半点马虎。精致的美甲,让一双双平淡无奇的手,成了一件件艺术品。我喜欢做事专注的人,敬重有手艺的人。好的手艺需要长时间的刻苦练习,凝聚着手艺人对技艺的热爱与付出。
有一天,我到店里时,没有客人,她正埋头读一本书,我进店,她都没有发现,我以为她在看什么时尚杂志,开玩笑道:“看啥好书,这么认真?”她笑着和我打招呼,随手合上了书,是刘亮程的散文集《一个人的村庄》。在这个快节奏的时代,在这样一个充满时尚与潮流的场所,这位美甲师却能在工作的间隙,沉浸在纯文字的世界里,我又惊讶又感动。
她看出我的惊讶,羞涩地笑了笑,眼中闪烁着对书籍的热爱。她说因为家庭的原因,她只读到了初中毕业,但她一直很喜欢读散文,书中的文字让她觉得世界很大,生活很美,未来充满无限的可能。当她得知我是写

书,马上改口喊我老师,那一声称呼,带着真诚与敬意,让我心中一暖。从那一刻起,我们之间仿佛有了一种特殊的连接。
自那以后,每当我有新书出版或是到了新的杂志,我都会特意送给她一本。看着她欣喜地接过书,如获至宝的模样,我的心中也充满了喜悦。她也把我当成了好朋友,和我说了她的生活经历,和同龄人相比,她多了一些坎坷,但她并没有被生活打败,她刻苦学习美甲、化妆技能,努力地经营着这家小小的美甲店,现在,她时不时会接外出化妆的“大生意”,如,学校文艺演出的化妆。收入多了,生活也越来越有奔头了。听了她的故事,我对这个清秀单薄的女孩多了几分敬意与喜爱。每次到店里,我会多留一会,和她聊聊天,她也会和我分享生活中的点点滴滴,那些琐碎却温暖的故事,



(CFP图)

同时扑下身去抓鱼,可是经过五六分钟休息,大鱼好像恢复了元气,身子一扭就没人水中。就这样,第三只大花鲢又眼睁睁消失在我们眼前。跟大家鲜活地演绎了一场“煮熟的鸭子飞掉”的闹剧。

这一次,大家心里已经不仅仅是沮丧和遗憾了,感觉实在反常,被活生生作弄了一股。最后悻悻而归。

魔鬼训练下,再娇弱的战士也变得勇猛如虎,连队的军事成绩一直名列团前列,被当成经验推广。让人敬佩的是,每次的星期日“连点名”,连长从不看花名册也能逐班逐排点出全连一百多位战士的名字,他对待工作的严谨,让我们终生难忘。稍有空闲,他会一个人背剪双手,从营房、伙房到哨位、弹药库,每一个角落都不放过,发现问题后,在“连点名”时一指出,或批评或表扬。

九个月后,我顺利考入军校。去报到那天,阿根连长把我叫到一旁,语重心长地交代了许多话,眼里有不不舍,有期待,也有欣喜。在他手下当兵的时间里,连长留给了我一生严谨、刻苦、勤奋的习惯和洁净善良的做人标准。至今我常想,战士有此际遇,乃三生有幸!



(CFP图)

指尖的缘分

□王炜炜

生活中的每一个瞬间都可能孕育着惊喜,每一次相遇都可能成为一段珍贵的回忆。那次去美甲店修指甲的经历,让我认识一位特别而纯净的女子,开启了一段特殊的友情。

这是个老旧小区,小区的房子是不带电梯的楼梯房,这家小小的美甲店装修简洁,摆设干净,除设台上五彩斑斓的指甲油如同画家的调色盘,让人看着就心生欢喜。桌上点着檀香,空气中弥漫着淡淡的香气,音乐轻柔地流淌着。

美甲店的老板是位二十来岁的小姑娘,扎着现在很少见的麻花辫,穿着素色的旗袍裙,温婉可人。她有一双巧手,经过她的修整,再粗糙的指甲也变得圆润整齐。大多时间,我只是去修剪一下指甲,并不美甲,也就一二十元的小“生意”,但她从未因我不美甲而怠慢,也从未像其他的店家那样各式各样的营销,在她这里修甲是一种美好的感受,这家店也成了我修甲的定点地。时间长了,没有其他客人时,我们会聊聊天;有时也会看她给别的

客人在做美甲。美甲是精细的活,从修剪、打磨到上色、装饰,每一个步骤都要用心、专注,来不得半点马虎。精致的美甲,让一双双平淡无奇的手,成了一件件艺术品。我喜欢做事专注的人,敬重有手艺的人。好的手艺需要长时间的刻苦练习,凝聚着手艺人对技艺的热爱与付出。
有一天,我到店里时,没有客人,她正埋头读一本书,我进店,她都没有发现,我以为她在看什么时尚杂志,开玩笑道:“看啥好书,这么认真?”她笑着和我打招呼,随手合上了书,是刘亮程的散文集《一个人的村庄》。在这个快节奏的时代,在这样一个充满时尚与潮流的场所,这位美甲师却能在工作的间隙,沉浸在纯文字的世界里,我又惊讶又感动。
她看出我的惊讶,羞涩地笑了笑,眼中闪烁着对书籍的热爱。她说因为家庭的原因,她只读到了初中毕业,但她一直很喜欢读散文,书中的文字让她觉得世界很大,生活很美,未来充满无限的可能。当她得知我是写

书,马上改口喊我老师,那一声称呼,带着真诚与敬意,让我心中一暖。从那一刻起,我们之间仿佛有了一种特殊的连接。
自那以后,每当我有新书出版或是到了新的杂志,我都会特意送给她一本。看着她欣喜地接过书,如获至宝的模样,我的心中也充满了喜悦。她也把我当成了好朋友,和我说了她的生活经历,和同龄人相比,她多了一些坎坷,但她并没有被生活打败,她刻苦学习美甲、化妆技能,努力地经营着这家小小的美甲店,现在,她时不时会接外出化妆的“大生意”,如,学校文艺演出的化妆。收入多了,生活也越来越有奔头了。听了她的故事,我对这个清秀单薄的女孩多了几分敬意与喜爱。每次到店里,我会多留一会,和她聊聊天,她也会和我分享生活中的点点滴滴,那些琐碎却温暖的故事,

在大河、湖、塘、水库垂钓过,忘了自己年近花甲的年龄,与年轻人一道乐此不疲。夜钓的经历比较少,一次深夜去南安垂钓的经历,感觉像是一次奇遇,印象特别深刻。

时逢酷暑,我们几个钓友一个多月没去垂钓。一天下午,应南安的钓友热情邀请,又恰逢周末,我与老汪、小林三人便开车从晋江出发,两个小时驰入南安山里,与朋友会合,一起来到偏僻水域垂钓花鲢。从傍晚到凌晨两点半,本来是普通的一次夜钓,却不料整个过程充满了奇特和悬念。

垂钓处比较偏远,人烟稀少,胜在水质好。抛出钓钩后,感觉咬口并不频繁,但陪伴的钓友信誓旦旦,确实有不少的花鲢白鲢,大的有一二十斤,小的七八斤,之前都收获颇丰的。我

们静候一个多小时却不见一条上钩。晚上九点,那边老汪就突然大叫一声,只见一条大鱼拉弯了鱼竿,慢慢溜了一会儿,“哗啦”一下,被拉出水面,水花四溅,大鱼露了一下身影。眼见鱼出收货,却“叭叭”一声竿尖折断,鱼儿扭身钻入水中。老汪略带遗憾说:“是花鲢,10斤以上。”
大家又平心静气的守候一个多小时,还是老汪的钓位,又有鱼儿咬钩了。老汪站起来后退几步,鱼竿被拉得弯弯的像张弓,我赶紧拿起一个抄网过去帮忙。这花鲢也不小,劲足,溜了一二十分钟,才慢慢拉近岸边,露出身子,两三尺长,看起来七八斤重。我看准时机一下将鱼头准确抄入网口,然后往跟前拉。眼看就要得手,突然又是“叭叭”一声,抄网前端的杆竟然一下子断了,一尺长的杆头连网带鱼在我们的眼皮底下滑入水里。我握着断头操网,呆

呆地看着,心里满满的困惑、遗憾和自责。
大家继续耐心等待,差不多两个小时过去,终于又有鱼儿咬钩了,还是老汪的钓位。前两次的失手令我们不敢掉以轻心。老汪慢慢溜着鱼,我们都围拢过来,待鱼露出脊背时,谁都想想不到这么大,还是一条花鲢,近一米长,身子粗壮如小桶。鱼竿弯如满弓,我真担心会被瞬间拉折。还好,差不多30分钟的对峙,大鱼耗尽力气,不再挣扎,露出水面,靠近岸边。小林过来抄鱼,其他两个朋友也过来帮忙。鱼大抄网小,套不进花鲢的大头。没办法,小林趴在岸边用手直接扣住住鱼鳃,两只胳膊同时用力,才把大鱼提出水面。我们好不欢喜,轮流与大鱼摆拍,然后准备装入鱼护。可是发现老汪的鱼护有点小,保险起见,小林提着大鱼,回到二十多米远自己的钓位,准备装入他的大鱼护。万万想不到,意外再次发生。大花鲢的半截身子已装入小林的鱼护,突然鱼护的口子歪斜过来,大鱼哗啦一下从鱼护倾斜出来,又落入水里。小林大叫一声,



连长

□周国球

在我考入军校前不到两年的过程中,阿根连长是我终生难忘的上级之一。

阿根连长姓傅,是我所在连的正连长,为了区别于“副”连长谐音,全连不叫他傅连长,而叫阿根连长。他长得挺拔俊朗,浑身充满阳刚之气,嗓音稍显沙哑,目光深邃而坚定,往全连战士面前一站,恢宏纲纪立现,紧张生活中的点滴懒散被他的气场压得无影无踪。因此,做他手下的兵,钢铁意志时刻得到锤炼。

我与连长第一次较深接触,是一次谈心。晚饭后,战友们正欢看电视,忽然连队通信兵叫我,告之连长传唤。我来到连长住所,方知连长了解到我是连队少有的高中生,入伍前数次高考落榜,关心地问我一些家中情况和军营

生活近况,末了,眼光真诚地看着我问:“你当兵的目的是什么?”我心里一惊,之所以当兵,不就是高考未竟吗?于是不加掩饰地说,我想考军校,完成高考夙愿。连长听后,用赞许的眼光看着我:“理想不错,但你参军快两年了,功课也荒废两年,不复习有把握考上吗?如果要复习,可你目前除了天天训练和站岗,还得搞连队生产和各种集体活动,哪有时间复习功课?”那一年我十九岁,心智并未成熟,对客观条件的限制缺乏考虑,连长提出了几个实际问题,我沉默无语。白天大家一起训练、站岗、搞生产,晚上一起活动、用餐,住的是十人一间,熄灯号吹响之前,大家闲聊、走动、忙着打理生活必须,待到熄灯号吹起,必须安静入睡,作息规范,纪律严

明,想挤点时间出来复习不容易。

正在我气馁之时,连队召开年度班骨干预备会,连长在会上主动提出将我提升为副班长,工作调整到炊事班。初听之下,心有不甘。堂堂七尺男儿,要与锅碗瓢盆打交道。入职后才知道,炊事班是轮值制,未当班那天,有充足闲暇,此时我才明白,原来阿根连长为我的学习条件作了一步步安排,是个善于行而慎于诺的人。于是在储物间搭了个简易桌,接了灯,此后将所有闲暇投入学习之中。

三个月后,连里任命我为连队给养员,负责全连物资采购,工作任务大多能在上午完成,学习时间更富足了。

在连队管理上,阿根连长异常严格。他嘴里常说的话是“战场无亚军”“慈不掌兵”,每次训练,他都当成了实战。在他的

魔鬼训练下,再娇弱的战士也变得勇猛如虎,连队的军事成绩一直名列团前列,被当成经验推广。让人敬佩的是,每次的星期日“连点名”,连长从不看花名册也能逐班逐排点出全连一百多位战士的名字,他对待工作的严谨,让我们终生难忘。稍有空闲,他会一个人背剪双手,从营房、伙房到哨位、弹药库,每一个角落都不放过,发现问题后,在“连点名”时一指出,或批评或表扬。

九个月后,我顺利考入军校。去报到那天,阿根连长把我叫到一旁,语重心长地交代了许多话,眼里有不不舍,有期待,也有欣喜。在他手下当兵的时间里,连长留给了我一生严谨、刻苦、勤奋的习惯和洁净善良的做人标准。至今我常想,战士有此际遇,乃三生有幸!

醉重阳

- 尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。
——杜牧《九日齐山登高》
- 昨日登高罢,今朝再举觞。
——李白《九月十日即事》
- 他乡共酌金花酒,万里同悲鸿雁天。
——卢照邻《九月九日玄武山旅眺》
- 九月九日望乡台,他席他乡送客杯。
——王勃《蜀中九日》
- 今日登高樽酒里,不知能有菊花无。
——王缙《九日作》
- 不堪今日望乡意,强插茱萸随众人。
——杨衡《九日》
- 题红叶清流御沟,赏黄花人醉歌楼。
——关汉卿《沉醉东风·重九》
- 三载重阳菊,开时不在家。
何期今日酒,忽对故园花。
——文森《九日》