



最是家风能致远

□钟芳

中华民族历来有着重家风、严家教的优良传统,在五千多年的历史长河中积淀形成了博大精深、内蕴深厚的家风文化。良好的家风家教是润物无声的力量,值得我们好好涵养和传承。近来阅读由中国社会科学院传统文化研究专家李存山教授所著的《治家——中国人的家教和家风》一书,感触颇深。

这是一本适合家庭收藏和共读的中华文化通识读本。全书从卷帙浩繁的中国历代家训家风中精心选取周公、孔子、孟子、马援、诸葛亮、王昶、嵇康、陶渊明、颜之推、李士民、房玄龄、范仲淹、苏轼、陆游、朱熹、吕坤、黄宗羲、曾国藩、陈宝箴、梁启超等二十位代表人物,梳理他们说过的经典话语,并以此为引,用具体的人和事来彰显家风对于他们人格塑造和人生功绩所起的重要作用,同时将传统家风的基本条目、义理融于鲜活的故事,娓娓道来,旨在大力弘扬中华优秀传统文化,借鉴古代先贤的先进思想与智慧,从中学习成功治家之道。书中语言通俗晓畅,故事感人至深,内容涉及爱国传家、礼让传家、

忠孝传家、浩然传家、气节传家、规矩传家、勤俭传家等中华家风的方方面面,较为完整地呈现了这些历史先贤的高尚人格与家风传承,为当代人传承和弘扬优良家教家风提供了有益的借鉴。

家风一词,最早见于西晋文学家潘岳的作品《家风诗》,被认为是一个家庭内部的精神纽带和文化传承。家风的传承往往是与家训家规结合在一起的,家训家规是一种以家庭或家族为范围的教育形式。《尚书·无逸》记载,周公教导侄子成王勤俭执政时说:“君子所其无逸,先知稼穡之艰难。”这句话后来成为诸多帝王用来教育子孙后代做人不要贪图安逸享乐、骄奢淫逸的名训。《论语·季氏》篇中记载的“孔鲤过庭”的故事,体现了孔子对儿子的教育理念:“不学诗无以言。不学礼无以立。”孟母为教育儿子孟轲而“三迁”与“断机杼”,可谓用心良苦。诸葛亮晚年的《诫子书》是一篇传颂千古的著名家训:“夫君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远……”他对儿子的谆谆教诲,富有感召力和深厚的人生智慧,

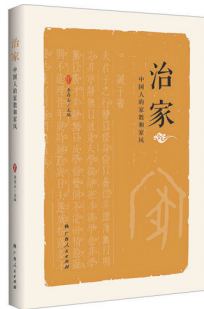
也是对如何培养君子人格的精彩阐释。

作为一代大儒、理学宗师的朱熹,治家同样严谨有方,他把儒学精华和自身的教育思想融入到家训家规之中,对朱子后裔影响深远。他认为“子孙不得教”,不仅要教其礼、乐、射、御、书、数,更要教为人处世的行为准则、慎独慎微的修养方法等。《朱子家训》是朱熹关于治家、修身、处世的家教经典,全文短短三百余字,主要告诫家人如何才能成为一个有道德的人、一个高尚的人、一个有修养的人、一个文明的人。朱熹送长子朱塾去金华求学时写下《训子从学帖》,叮嘱儿子“交游之间,正当审择”。他认为在交友的过程中要选那些德行、学问好的人,不和那些品行差的所谓的朋友们混在一起。

晚清四大名臣之一的曾国藩有治家八字诀:“早、扫、考、宝、书、蔬、鱼、猪”。这八个字源于他祖父曾星冈。但是形成很好的家风还是在曾国藩这一代,他崇尚勤俭家风,把“且耕且读”作为立家之基、发家之道。他常对家人说:“持身俭,则自立自尊,不求他人;治家俭,则家业兴隆,永

世不堕;为官俭,则俭养廉,居高不败。”他还指出:“一家能勤能敬,虽乱世亦有兴旺气象;一身能勤能敬,虽愚人亦有贤智风味。”

《孟子》有言:“天下之本在国,国之本在家,家之本在身。”家庭作为社会的基本细胞,只有每个“小家”健康和谐,我们的“大家”才能繁荣发展,而这正是千古传承的思想智慧。我们应充分发掘中华优秀传统文化的遗产,从中汲取有益的滋养,以千千万万家庭的好家风,汇聚磅礴“家”力量。



《治家——中国人的家教和家风》
李存山著
广西人民出版社



一个人可以不当诗人,但生活中一定要有诗意。

独立书评

母亲的厨房哲学

□黄敏

妈妈的爱是什么?爱是唠叨中无尽的关怀,爱是厨房里四溢的香气,爱是餐桌上精心准备的每一道菜肴。很喜欢作家蒋勋的作品,它们如同台湾美食一般,虽然食材简单有限,但总能通过巧妙的搭配与组合,创造出令人惊叹的新奇美味。这种小而美的极致不仅体现在料理中,更在文字间流淌。如果你因为生活的平凡而感到无聊和倦怠,那么强烈推荐你阅读《母亲的料理时代》。这本书将带你重新发现平凡生活中的点滴美好。

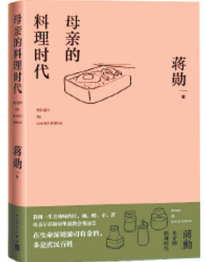
如作者在书中所说,母亲从做饭做菜教会了我用一生去体味五行的平衡运转,教会了我品味甜、酸、咸、辣、苦、辛,甚至霉、臭、淡,各种滋味。

料理第一课学会用火,童年时,母亲手把手教会作者生炉子,掌握对火的运用。“炉火的慢煨,细炖,轻煎或慢熬,无一不是技艺的展现。掌握火候,既是烹饪之道,亦是人生哲学。在菜肴的烹制中,我们学会了如何把握时机与节奏,正如在生活中,我们也懂得得进则进,方能成就一番事业。”火候,能让平凡食材变美味,火候不到,神奇食材也平庸呆滞。为了激发豆皮的清香,母亲会先用文火焙一下。为了让饺子更好吃,母亲会在油锅慢热时,慢慢淋入打泡的鸡蛋液,再摊平,等鸡蛋饼慢慢膨起,出锅冷却后,卷好蛋饼,切细丝,制成饺子馅。为了更好的口感,母亲真是不厌其烦。

用火,需要时间;用刀,也需要时间。“刀工是职人的基础,在厨房打下手,要好几年练刀工。”起初作者拍姜蒜,总是四溅分散,满地碎屑,趴在地上,找半天才能找全。而母亲如同大厨内高手,三两下,能将姜、蒜、黄瓜拍得外部不见破损,内里却已软烂。刀拍,比单纯的切更能激发姜蒜迸发呛鼻辛辣的气味。不仅如此,机器面条,和手工擀成的面条口感也有差异。好吃,是因为每一道工序都用心。美味,需要花时间,人生也一样,变好需要花时间。

书中还有一个观点我非常认同,那就是都市人往往难以察觉到市井生活中的美好。不同的季节,每一种植物都散发着独特的香气。在周末闲暇时,不妨去菜市场的青菜摊子前驻足片刻,深深地吸一口那来自土地和季节的饱满生命力。闭上眼睛,让心灵沉浸在这些新鲜植物的芬芳中,感受那份最质朴、最纯粹的美好。“食材的当地当季,是我身体与土地、季节对话的渴望。记得在纵谷居住的时光,总会用刚收割的新米煮粥,每一粒米都仿佛承载着季节的记忆。它们记得晴雨交替、风露滋养、寒暖更迭,也记得土地和季节的祝福。阳光的热烈、雨露的滋润、长风的吹拂,以及严寒中的隐忍,都凝聚在这一粒粒米中。”

相信看到上面的文字你已经能够感受到蒋勋文字的美感了,透过他的文字,带你进入母亲的料理时代,走入母亲的厨房,在这本书里,许多人能找到自己母亲的影子,那平凡日子里的一粥一饭,是幸福的味道。不仅能学到做菜,更能学到生活的哲理。



《母亲的料理时代》
蒋勋著
人民文学出版社

书香

□曾耀文

我从小爱读书,可以说是嗜书如命。记得当时家庭拮据,我为了买书,放学后上山采草药,晒干后拿到镇上卖给药店,然后到书店挑选我所喜欢的书,在回家路上边走边看,一段不远的路程竟花了两三个小时,回到家时书也看完了。

“饥不择食”,小时候我什么书都看,有的是向同学、邻居和老师借来的,有的是花几分钱到镇上租来的,甚至连路边捡来的带着油渍的旧报纸、破书本和父亲包过东西的旧报纸、散页杂志我也看,往往是看一篇文章或一本书有头没尾,或有尾没头,或有头尾没中间,我都是看得津津有味。

父亲在城里工作,喜欢读书和看报,家里有五个大木箱藏书,可这五大木箱都是常年“铁将军”把守,每次我向父亲要书看,他总说,你还小不懂,等长大了再给你看。父亲越是不让我看,我越想,诱惑力越大。我想等父亲上班了砸开锁,“先斩后奏”。我记得有人说过,偷书不叫偷,况且又是自己父亲的书籍呢。

父亲上班了,他大概要一个月才回家一趟。等父亲上班了,我砸开了一个大木箱,打开一看,我惊呆了,满满一大箱书,每本书都比砖头厚,封面都用牛皮纸包装。拿几本浏览一下,打开第一页,父亲用钢笔写道:“某人某年某日购于新华书店”,还夹带一张发票,最后一页写道:“某年某月某日阅读完”。

记得这些书有《巴黎圣母院》《红与黑》《悲惨世界》《简·爱》《堂吉珂德》等,大都是外国书,也有鲁迅、丁玲、郭沫若等作家的书。我拿了一本世界名著看了一晚,看得云里雾里,生涩难懂。书中的人十来个名字,难懂的繁体字,连猜带蒙,囫圇吞枣一知半解。

办法总比困难多。父亲的书我看不懂,我拿了几本去找语文老师。老师也爱看书,他家在县城,办了县城图书馆借书证,每星期回家都换了新书来看,也偶尔借学生轮流看一两个晚上。老师接过我递给他的书,睁大了眼睛,看了我好一会儿,诧异地

问:这些书哪里来的?我如实相告。老师说,这些书现在对你来说可能有点难度,你可把书和我交换看,我这本书或更适应你看,也看得懂。但注意不要影响学习。

惶惶不安地等待着父亲回家。父亲第一次回家匆匆忙忙住了一个晚上,没发现木箱被打开,第二次回家发现木箱被我打开了,让我感到意外的是,他既没有责骂我训斥我,也没有揍我。父亲说,爱看书是好事,要持之以恒,但不要耽误学习。下回我带一些适合你看的课外书给你。

父亲果然不食言,他很理解我爱看书的迫切愿望,知道我没有书看比没有吃的更难,每次回家买了一些青少年读物给我,也向单位图书室借来长篇小说,如《红岩》《平原游击队》《苦菜花》等。这些书籍就如润物无声的细雨走进了我的视野,优美的文字走进了我的内心,阅读使我的作文越写越好,常常被老师当作范文,而那些课外读物也成了我课余时间的好朋友,也使我从小养成了读书的好习惯。



书卷有情

一场奇幻的探险之旅

□羊白

成都某财经大学毕业,曾两度失恋,在QQ群里嘴炮激昂的大胖,因为他的老家在青城山,便结识了一帮户外运动爱好者,从而开启了一场奇幻的探险之旅。

作者阮鹏身为高校教师不仅在文学创作领域有出色的表现,更重要的是他同时也是一位优秀的探险家,户外经验丰富,曾策划和实施中国陆地百慕大“瓦屋山迷魂阵”和“黑竹沟”探险活动,并成功穿越百慕大核心区,破解了其中的谜团,同时撰写并发表了数万字的户外外科考报告。正是因为作者有着丰富的户外探险知识储备,对西蜀名山及各种传说故事有着浓厚的兴趣,且他本人一直有间断户外探险训练,一直在思考、在实践、在构思、在追问,才使这样一部大型探险奇幻科幻小说得以浮出水面。

作者巧妙地以青年人热衷的社群文化为切口,以青城山、大瓦山诸多传说和民间故事为引子,然后让大胖、小胖、老胡、老搞、高守、拉罐等不同职业却心怀梦想的年轻人奔向原始的山野,去进行一场场穿越时空,亦真亦幻、惊险刺激、考验智力、体力和想象力的打怪游戏!

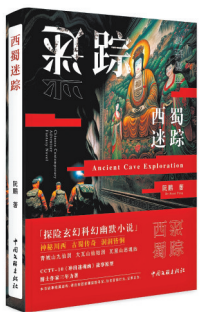
整部作品故事情节扣人心弦,从主人公误入天师城开始,就一路带领读者经历各种奇幻恐怖的场景,如荧光闪烁的鬼影、缩小的自己与巨型的昆虫等,让人如坠梦魇。随着情节的深入,我们跟随大胖来到了神秘的大瓦山,经历了古墓的重重机关陷阱,揭示了诸葛亮与外星人的科幻设定,为整个故事增添了浓厚的神秘色彩。再到勇闯“中国百慕大”瓦屋山迷魂阵的征程,每一个场景都设计得让人心惊肉跳,每一次主人公面临的困境都会让读者情不自禁地为他们捏一把汗,然而最终都能绝处逢生,逃离险境。

那么,《西蜀迷踪》只是一部惊险刺

激的探险小说吗?显然不是,在刺激的探险情节背后,隐藏着作者对人性、勇气与智慧的深刻思考。主角们在面对生死考验时,展现出了人性的光辉,他们的坚韧、勇敢和智慧,不仅让我们看到了人类面对困境时的无畏与坚韧,更让我们感受到了人性的伟大与崇高。

在作者幽默机智的叙述语调中,我能感受到一股淡淡的青春的忧伤。因为大胖、老胡、老搞、小胖等这些探险队员,都来自真实的生活,都有着诸多的生活的无奈。大胖的老板卷款失踪,后来无论是他回老家青城山牧羊还是在成都卖烧烤,都以失败告终。而老胡的汽配城被烧,老搞在业主和物业的冲突中被误当成“杀人犯”,生活的漩涡,把他们紧紧地旋到一起。他们最初的动机,也并不高尚,不过是为了找到那“三个失踪人员”拿奖赏,后来在步步惊心、环环相扣的探险环节,他们依然做着寻宝的美梦,渴望在现实世界中拥有一个美好的未来。

总的来说,《西蜀迷踪》是一部集探险、玄幻、哲思于一体的优秀作品。它以幽默的叙事风格、丰富的历史背景和深刻的人文思考为读者展现了一个神秘而奇幻的世界。即便是打怪游戏,我们依然可以感受到人性的光辉、智慧的力量、友谊的珍贵,以及敢于拼搏、乐观向前的青春气息!



《西蜀迷踪》
阮鹏著
中国文联出版社

冷门“词牌名”

摸鱼儿

出处:朱嗣发《摸鱼儿·对西风》:“君且醉,君不见、长门青草春风泪。”

绿头鸭

出处:晁端礼《绿头鸭·咏月》:“人强健,清尊素影,长愿相随。”

二郎神

出处:柳永《二郎神·炎光谢》:“愿天上人间,占得欢娱,年年今夜。”

好女儿

出处:晏几道《好女儿·绿遍西池》:“想旗亭、望断黄昏月,又依前误了,红笺香信,翠袖欢期。”

茶瓶儿

出处:纳兰性德《茶瓶儿·杨花移徙樱桃落》:“可惜春来总萧索。人瘦损、纸鸢风恶。”

调笑令

出处:宋·苏轼《调笑令·渔父》:“渔父,渔父,江上微风细雨。青蓑黄箬裳衣,红酒白鱼暮归。归暮,归暮,长笛一声何处。”

行香子

出处:宋·李清照《行香子·七夕》:“草际鸣蛩,惊落梧桐。正人间、天上愁浓。云阶月地,关锁千重。纵浮槎来,浮槎去,不相逢。”

金鸡叫

出处:元朝·马钰《金鸡叫·日暮残辉何不晓》:“日暮残辉何不晓。好收心、回光返照。宜乎急急搜玄妙。疾速修持,莫待西沉了。”

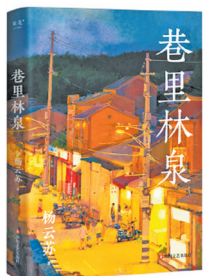
雪狮儿

出处:元·仇远《雪狮儿·武林春早》:“武林春早,乘兴试问,孤山枝南枝北。见说椒红,初破芳苞犹绿。罗浮梦熟。”

《巷里林泉》

内容简介:

杨云苏的散文集精华修订版,记录平凡生活里的凡人俗事、人间烟火。重度猫奴丹叔叔,吃货启蒙者大伯,长于成都的战争遗孤,爱上银幕角色的吕青工,大食家厨神冯师,“疑似初恋”小学同桌……读完让人重新爱上世界。作者杨云苏当过20年纪录片导演,转行写作后迅速破圈,被网友誉为“祖师爷赏饭”“天赋型选手”“真正的生活家”。读杨云苏的散文,陈腐已久的感官像被激活,突然对人世又有了感知。生活,不只是“生”下来“活”下去,还要活得从容狡黠,以人间烟火为乐。



杨云苏著
四川文艺出版社

《长安诗酒汴京花》

内容简介:

这是随园散人生前创作的唐宋文人散文集,共二册,以李白、杜甫、白居易、王维领衔的大唐文人天团与苏轼、辛弃疾、李清照、陆游领衔的北宋文人天团做PK,逐鹿我国古典文学巅峰。作者将唐宋两座文学高山既做对比又做融合,引领读者感受大唐诗人的诗酒往事和大宋词人的悲喜人生,以及唐宋文脉传承的魅力,透过唐宋文人的故事看历史,看文化、看传统,笃定传统文化经典咏流传的文化自信。



随园散人著
湖南文艺出版社