



《空城记》是著名作家邱华栋历经三十年构思、六年精心打磨的最新长篇历史小说力作。它是一次对西域古城遗址的深刻探访,更是一场直击心灵的震撼之旅。

《空城记》以龟兹、尼雅、楼兰、敦煌等六座西域古城为舞台,通过历史人物与虚构人物的巧妙交织,运用诗意的语言和绚烂的想象,生动展现了这些古城的风土人情和历史文化故事。

小说开篇即以一位名叫“弟史”的西域女子自述为引子,第一人称叙事在书中随处可见,拉近了读者与故事的距离。

### 穿越千年的西域史诗

□高低

读者仿佛穿越时空,亲历大汉至唐宋的西域盛景。从龟兹石窟壁画的神秘到高昌砖书帛书的古朴,从尼雅丝绸织锦的华美到楼兰传说的神秘,从于阗玉石文化的璀璨到敦煌佛教艺术的辉煌,每一个细节都蕴含着历史的厚重与文化的魅力。

正如一位建筑学家所言:“城市就像一本打开的书,从中可以看到它的抱负。”邱华栋在《空城记》中,正是以城市为载体,书写了一部关于西域的宏伟史诗。

书中,作者对汉唐时期人物的充沛元情有独钟,如张骞第一次出使西域被匈奴扣留十三年后依然坚持完成使命的传奇故事,展现了古人的坚韧与执着。

关于书名“纪”的含义,作者解释道,它不同于诸葛亮的“空城计”,“纪”是《史记》中的纪传体,代表着千年历史、千年西域的宏大时空作品。

此外,《空城记》还充满了对现实与人文的深切关怀。邱华栋在创作过程中,既注重历史的复原,更关注历史的启示。

仅是一部西域题材的小说,更是一部关于中华民族共同体意识的深刻反思。

后记中,作者写道:“即使我在写这部小说的时候远在北京的书房,可我还是时时都在想象中回到汉唐盛世西域大地上那些奋斗和掘进的人物身上,处于身临其境的激动人心的状态中。”

邱华栋著 《空城记》 译林出版社



### 独立书评

### 逆行者

□刘强

《北爱》是一部聚焦于中国现代化飞机制造业最前沿的长篇小说,作品塑造了鲜活立体的时代奋斗者的人物群像,当代青年知识分子呕心沥血投身民族复兴和强国建设的奋斗历程,令人慨叹的家国情怀、振兴老工业基地的竭诚奉献,无不令人动容。

东北是中国装备制造中心,是“国之重器”生产地,飞机则是一个国家制造业和综合科技水平的象征。作品主人公南方女大学生苗青毕业后毅然留在了东北,进入被外国卡咽喉的飞机制造行业。

纵观全书,我们可以看出,苗青的航空梦,源自父亲的熏陶。毕业后的苗青面临去向选择,在同学大都选择了出国深造或去北上广深就业的情况下,她毅然北上做了一个“逆行者”。

十年磨一剑。苗青在经历了恋人的离去、单位的雪藏、创业的艰难、下属的背叛等种种挫折后,终于把大国重器“G31”送上了蓝天。

值得一提的是,《北爱》虽然是小说,面对颇为硬核的高科技行业题材,作者巧妙地用画家吴逸仙送给苗青的12幅画暗示了人物未来的憧憬、徘徊期的彷徨、奋进中的激情与收获时的喜悦,并且通过苗青静默时在日记上写下的小诗,丰富了文本的文学性,让作品充满浪漫主义色彩。

通读全书,《北爱》以独特视角赋予科技题材更恢宏的气象、更充满人性的温度。小说的文本创作在仰望苍穹的同时也脚踏大地,塑造了新时代奋斗者形象,是工业题材作品的生动范本。

湖南文艺出版社 《北爱》 老滕著



### 书卷有情

### 书房的故事

□王建设



我爱看书,从泉州师专的那一天起,我就盼望着能有一间不大不小的书房,常想象着在海里自由自在地遨游的情景。

1983年,我任教了三年的泉州幼师因我新婚,安排了一间20多平方米的手巾寮宿舍。尽管面积不大,我们还是通过拉一条布帘,把房间一分为二,入门处的三分之一空间成了会客聊天、备课备考的两用书房。

1992年,我爱人在单位参加集资建房,分到了一套三室两厅的住房,我们非常慷慨地拿出其中一间用作书房。因担心藏书蒙尘,我们特意买了带玻璃门的书橱。在窗明几净的书房里,一溜儿四座书橱整齐划一,一排排书籍列队有序,格外赏心悦目。

八年后,我们搬家了,住房条件得到进一步改善,书房的面积也扩大了。原来的书橱早已容纳不下隔三岔五添置的书籍。

点、旧点没什么大不了。这样一来,藏书量果然增加了不少,原来窝着的、躺着的、叠着的、堆着的,全都可以直起身来,各得其所;分门别类,一目了然,避免了找本书要翻箱倒柜的麻烦。

2015年退休后,为解决上楼没电梯、停车没车位的烦心事,我们再次搬家。这一回,书房的面积扩不了了,顶天的书柜也增高乏术。咋办?眉头一皱,计上心来:先是忍痛“断舍离”,把那些可要可不要的书籍送的送,卖的卖,为真正的宝贝书籍腾出空间;

我和书房的故事平淡无奇,但我们之间的缘分还在延续。

### 闪耀的童话经典

□张家鸿

《童话幻想曲:丑小鸭的天空从哪里开始》勾勒出作者徐鲁的童话星空,一笔一画写下时正是他抬头数着满天星的时候。

在一次次分享中,作者毫不掩饰对经典童话的由衷热爱,亦充满真诚、娓娓动听地道出心中得到的启发与震撼。

徐鲁不仅诠释了作品独特的文学品质,更以之为通道,进入并提炼作家独特的精神特质。“文学作品是作家心灵和生活经历的镜子。”

徐鲁不仅诠释了作品独特的文学品质,更以之为通道,进入并提炼作家独特的精神特质。“文学作品是作家心灵和生活经历的镜子。”

徐鲁不仅诠释了作品独特的文学品质,更以之为通道,进入并提炼作家独特的精神特质。“文学作品是作家心灵和生活经历的镜子。”

徐鲁不仅诠释了作品独特的文学品质,更以之为通道,进入并提炼作家独特的精神特质。“文学作品是作家心灵和生活经历的镜子。”

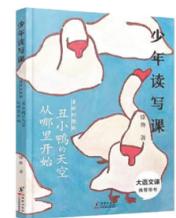
尝试各种文体,诗歌、剧本、游记、小说,他统统都写,以此为前提,他一步一步朝着理想走去。

正如其人,人如其文,在徐鲁介绍的中外作家中是确凿无疑的。书籍的启发与人格的引领,给读者带来的影响是双重的、丰厚的,也是徐鲁给予读者的殷切提醒。

品读金波《开开的门》,徐鲁如此写道:“热爱童话,就要相信童话;喜欢梦想,也要相信梦想。”

在这本书的创作谈中,徐鲁有言曰:“我写这套书的‘初心’,就是想到了‘予人以鱼,不如授人以渔’的古训,要让小孩热爱阅读,首先应该让他们感受到读书之美,感觉到文学的魅力。”

《童话幻想曲:丑小鸭的天空从哪里开始》 徐鲁著 海豚出版社



### 文化观察

### 书房物件雅称

#### ●墨的雅称“黑松使者”

唐代冯贽在《云仙杂记》篇中写了这么一个故事:“唐玄宗的案头上一块被称为‘龙香剂’的墨。有一天,玄宗看到墨上有一个小道士,像苍蝇一样在上面行走。玄宗呵斥他,那小道士立即呼喊‘万岁’,并说:‘我就是墨的精华,名叫黑松使者。’”

#### ●纸的雅称“楮君”

这个雅称体现了古人对纸张的爱惜,宋代岳珂在《程史》中记载:“有个士人将他的报告文书扔在门口就离开了。门房向主人报告说:‘我们正好缺少纸张(楮君),就收起来用作房

间里的书籍储藏吧。’”

#### ●灯的雅称“晴虹”

唐·白居易《河亭晴望》曾写道:“晴虹桥影出,秋雁橹声来。”

#### ●信的雅称“尺素”

唐·李商隐《四夜思》中吟咏:“寄恨一尺素,含情双玉珰。”

#### ●书的雅称“霜翰”

唐·皎然《同颜鲁公泛舟送皇甫侍御曾》中吟道:“霜翰别来今始见,雪山归去又难逢。”

### 《从容淡定过一生》

内容简介:

这是弘一大师李叔同的人生传记。李叔同的人生充满传奇色彩,前半生他赴日留学,演话剧、创剧团、写文章,生活充实而绚烂。后半生他皈依佛门,悟佛法,专心修行,生活淡然纯真。

该书附有弘一法师的个人照片,以及多幅书法作品,读者可以通过书体和内容的演变看到作者的心境变化,获得美的享受。



王牧著 北京日报出版社

### 《去有风的旷野》

内容简介:

如果世界文学是一个百花园的话,那阿来的创作是这个百花园当中具有特色的引人注目的一朵。该书为茅盾文学奖得主阿来的2024年最新随笔集,十个把心交给旷野的故事。



阿来著 人民文学出版社