

美育乡村
以美润心

泉州乡村文化记忆主题征文比赛

主办单位
泉州市文化广电和旅游局
泉州晚报社

站如东西塔、卧如洛阳桥。在泉州人眼里这是乡愁最温柔的寄托。洛阳桥北，万安村静谧地躺卧，仿佛是乡愁的摇篮，轻摇着岁月的船桨。洛阳江悠悠，洛阳桥横跨其上，再续洛阳街的古韵悠长，这千年古村镌刻着无尽的乡愁印记与历史的低语。

我深信，这里沉淀着闽南人最初乡愁。回溯西晋末年，中原烽火四起，一群汉族士大夫被迫踏上南迁旅途，史称“衣冠南渡”。万里跋涉间，绘就一幅幅背井离乡的悲壮画卷；越长江，涉江南，穿武夷，直至遇见闽南的那条“乐洋江”；其蜿蜒之态，恍若洛阳城下伊水再现。那一刻，泪水与江水交融，他们称江为“洛阳江”；在江边渡口许下“万古安澜”的心愿，期盼千秋万代水波平静、共享太平。他们在这里停住脚步、繁衍生息，其血脉至今仍像洛阳江水一样奔腾不息；其乡愁，则在万安村里化作不灭的灯火，熠熠生辉，照亮着归乡的路。

万安村厚重的乡愁历史，都沉淀在洛阳街两侧。自清末民初起，大批万安村民登上航向南洋的轮船。他们在异国他乡艰辛创业，不仅促进侨居国的发展，更将一腔热血与深情化作对故土无尽的思念。20世纪20年代，惠洛公路的蓝图与洛阳街的蜕变之梦，在华侨的支持下缓缓展开。他们带着南洋骑楼建筑图纸，运用惠安匠人的智慧，在万安村里精心规划建设洛阳街；他们将乡愁融入沙土，将创意赋予砖石，让中西合璧

四季

今年的秋，裹着一些雨水而来，把夏的焦躁、乖张、骄纵都悄悄地抹去了，无论是天气，还是景色，都变得不张扬、不迫切，也不跋扈，就连迎面吹来的风，都让人感觉温柔而亲切。

其实，闽南的秋大多是肃静的，少见一夜入冬的凛冽，它总是在不知不觉间给大地换上新装，就像细密的雨丝落在湖面上，或是打在梧桐叶上，让人见了总会感叹一句：“梧桐一叶落，天下尽知秋。”此时变黄的树叶轻飘飘地落下，在地上层层叠叠地铺展开来，随着时间的推移，不动声色地与大地融合在一起，

小小太阳花

不久前，从同事家带回几株太阳花苗，随手把它们种在君子兰花盆里。相比于有君子之姿的兰花，太阳花如松针般的枝条，显得有些瘦弱，模样也不惊艳，与这个大花盆着实不搭。

只是没过几天，那些太阳花的细长枝条居然攀出花盆，不少还触到地面，生长速度快得惊人。感叹之余，我开始担心这些花会不会很快霸占整个花盆？

果然，盛开后的太阳花把大花盆占得满满当当。它们一般在上午开花，然后不是下午闭合，就是黄昏收起花瓣。开花时间虽不长，但往往这株开完，另一株就接着绽放，一花多色，让人见了眼前一亮，不由得感叹这花瘦小的身躯竟能开出如此绚丽的花朵。待花谢之后，不必修剪，也不用施肥，过几天，它们自然又会陆续绽放。

自从种了太阳花，整个阳台变得明亮不少，有时觉得沉闷，去瞄一眼太阳花，心情就会随之豁然开朗。我每天早晨最惬意的时候，就是看着这些太阳花在秋风中自在摇曳，感受它们传递美的讯息。想来这应该算是一种不需要用心去照顾的花，随意安置便能收获“满庭花簇簇，更添几缕香”。我便不时跟身边亲朋推荐，如果想要庭院芳菲，太阳花的确是一个不错的选择。

万安村里觅乡愁

□王树声

洛阳古街被人们称为“泉州小中山路”，是近代骑楼建筑艺术的典范。(资料图片)

的骑楼在洛阳街上竞相绽放，为泉州增添了一道独特的风景。抗日战争胜利后，万安村的华侨投身“叠楼”建设，将更多西方古典元素，如巴洛克山花、南洋孔洞、印度教火焰山墙等融入建筑。而今漫步其间，仿佛能听到万安村的华侨们拳拳爱国之心的跳动感，感受到那份浓郁而深沉的乡愁气息。

万安村曲折蜿蜒的幽巷深处，隐匿着民歌巨匠吴文季故居。吴文季，这位万安村的艺术之子，以其卓越的才华与不屈的精神，谱写出一首首动人心弦的乡愁之歌。青春年少时，他踏上康巴高原的旅途，搜集整理出那首传唱千古的《康定情歌》，“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟”，这悠扬的旋律穿越时空

的壁垒，轻轻触碰着内心深处最细腻乡土情感。自康定返乡，尽管历经坎坷，吴文季对艺术的热爱与对故土的眷恋却愈发浓烈。在那间充满故事的万安小屋里，他创作出《阿兰》《惠安娘》《渔蚌嬉舞》等脍炙人口的音乐与舞蹈佳作，勾勒出劳动妇女的坚韧与美丽，让“惠安女”的艺术形象跃然舞台之上，风靡全国，深入人心。如今，万安村民们成立了“歌友会”，在吴文季曾深情吟唱的洛阳桥头，他们放声高歌，歌声如同洛阳江畔的缕缕清风，温柔地拂过心田，让人在悠扬的旋律中共同感受那份绵延不绝的乡愁慰藉。

站在万安村口凭栏远眺，郁郁葱葱的红树林掩映着洛阳桥和滑翔而过的

乡村名片 万安村

位于洛阳桥的北端，是泉州台商投资区西大门，与洛江区隔江相望。万安村因“万安古渡”而得名，作为国家级传统村落，村容村貌美观整洁，不仅坐拥洛阳江口红树林国家级湿地公园，更有洛阳古桥、洛阳古街、昭惠庙、吴文季故居等丰富的文化资源。

扫描二维码
欣赏更多征文活动作品

每日佳句

人并非向外奔走才是旅行，静静思考也是旅行，凡是探索、追寻、触及那些不可知的情境，不论是风土的，或是心灵的，都是一种旅行。

经贸扬帆
我从这里启航
泉州经贸学院
60周年校庆征文

绘画梦的起航之地

□许超

我曾就读于泉州经贸学院计算机应用技术(多媒体)专业，如今在游戏原画行业默默耕耘着。回望过去，正是母校搭建的这个筑梦之地，让我的绘画梦想得以扬帆起航。在这里，我学到了知识，获得了成长，也体会到了经贸精神的内涵。母校就像一盏明灯，一直照亮着我追逐梦想的道路。

回想在母校求学的那段时光，点点滴滴仿佛发生在昨天。我至今仍记得刚踏入校园时的迷茫，那时也未曾想过会在这里找自己的未来发展之路。凭着对艺术的喜爱和外向的性格，入校后我积极参与了系学生会工作与各类艺术社团的活动，这些经历让我学会了如何在忙碌中平衡学业与兴趣。而在担任系文体部长与合唱团的团长时，我还懂得了如何在团队中发挥自己的领导力。更重要的是，母校予以的这些实践机会，培养了我勇于担当、敢于创新的精神。

从专业课上汲取的知识，在课外实践活动获取的经验，无形中锻炼了我的能力，也让我更加坚定了心中的艺术梦想。记得在大三上学期，班主任程艳艳老师推荐并指导我去参加了2012年度福建省大学生技能大赛二维动画制作项目的比赛，这也重燃我对绘画的热情。其实小时候的我就很喜欢在纸上涂涂画画，但当时条件有限，这个爱好就被搁置了，因此能够在大学时重拾爱好，我感觉就像中了头奖一样兴奋。由于是第一次参加这类赛事，备赛的过程是艰难又充满挑战的，为了拿出最好的作品，我与同学们一起全身心地投入紧张的集训中。虽然那段日子是辛苦又耗费心力的，但在程老师的不断鼓励与耐心指导下，我还是咬牙坚持了下来，绘画技能也得到了针对性训练与显著提升，并在最终的比赛中收获了三等奖的好成绩。得知获奖的那一刻，我更加坚定了心中的目标，也义无反顾地踏上了追逐绘画梦的旅程。

为了让梦想变为现实，我开始了解美术相关专业的专升本考试要求，课堂上积极向老师们寻求专业指导。课堂之外，我还前往专业画室“打磨”自己的绘画技能，为专业考试做好准备。在那段备考的日子里，无论是班主任程老师，还是为我答疑解惑、辅导画技的专业老师，都用不同的方式鼓励着我。正是有了他们给予的帮助与肯定，我得以在每天十几个小时的枯燥练习中坚持下来，绘画能力更是稳步提升。最终，专业考试成绩名列前茅的我，也成功考上了心仪高校的艺术系。

从母校毕业后，我进入游戏原画行业。在这个充满挑战与机遇的领域里，我凭借扎实的专业技能与不懈的努力，不仅成了手游开发团队的“主美”，主要负责把控游戏整体风格与美术人力资源调配，也成功研发并上线了两款手游。记得新款手游上线的当天，看到它斩获手机游戏下载榜第一的佳绩，我的内心是无比激动和自豪的。但我明白，能收获好成绩并非偶然，它既是我与团队人员共同努力和不懈奋斗的结果，更是母校经贸精神在我身上的传承和体现。设计游戏取得的成功，不仅让我攀上了职业生涯的一个个高峰，也让我读懂了程老师过去常说的“兴趣是最好的老师”的深层含义。如今每当工作中遇到困难和挑战时，我总会想起恩师的这句话，提醒自己回望初心，就像过去在母校求学时，为备考、参赛寻找动力一样，勉励自己继续把心中的绘画梦想坚持下去。

后来回母校交流时，我常对学弟学妹们说：“画画一途，没有捷径可走。除了吃饭睡觉，如果没有达到预期的效果，就要不停地画下去。”这不仅是我对绘画艺术的追求，也是对经贸精神中“永不放弃”精神的深刻理解。我相信，只要心中保持对梦想的热爱和追求，坚持不懈地努力下去，就一定能够创造出属于自己的辉煌。

今年，母校将迎来六十周年华诞，借此我想向母校致以最深的谢意，感谢母校给予我成长的舞台和知识的力量。正是在这里，我得以不断成长，培养了勇于担当、敢于创新的精神，更重要的是，我在这里找到了人生的方向和目标，这些都离不开母校和恩师们的栽培。我将永远铭记经贸之魂，将其融入工作和生活，不断迎接挑战，不断超越自我。

(作者系泉州经贸职业技术学院2013届计算机应用技术(多媒体)专业毕业生，现供职于四三九九网络股份有限公司)

闽南的秋

□黄彩莲

最终变成来年孕育新芽的宝贵养分。

入秋后行走在古城中，时而抬头仰望，可见空中飘着如棉絮般的云朵。此时的蝉声已尽，只有不知名的鸟儿停在枝头，时而清冽地亮一嗓子，不过仅是小憩一会儿，它们就拍着翅膀飞走了，留下枝条在空中上下弹晃，给人留下无尽的遐想。

霜降过后的秋，早晚渐渐有了凉意，风里开始夹带着刺骨的寒，如果想贪一时舒爽，少穿一件衣衫，或许很快就会喷嚏不断。因此便寻了一个借口吃柿子，毕竟家里长辈们常念叨说：“秋天食柿子，不会流鼻涕。”吃个柿子，也算应景了。

秋季成熟的柿子，红彤彤的，就像被海风吹红脸蛋的可爱孩童。它们缀满枝头，好似抹去秋的萧瑟，给山野增添了些许讨喜的亮色。秋风拂过，吹动枝上的柿子，它们摇头晃脑着，模样俏皮又淘气，也为深山的冷寂秋色，平添了几分暖意。

不仅是柿子，闽南的秋季，还能找到不少色泽艳丽又美味可人的水果，比如酸甜爽口的柚子，或是软糯香甜的香蕉、汁水充沛

的柑橘。琳琅满目的秋果，不仅看起来十分养眼，尝起来更是唇齿留香。此时若是有人来家里做客，长辈们定要沏一壶好茶，摆出这些应季水果来招待。谈笑间，果香的甜蜜与茶香的甘醇一同入口，总令人心生欢喜，身心舒畅。

正所谓“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，在闽南，秋天的确别有一番韵味与朝气，就像城中的树木花草，似乎都未被秋风所扰，仍是一派生机勃勃的模样。去城外登高，映入眼帘的秋色也带着熟悉的绿意。拾级而上，可见逶迤而下的山泉水淌过墨绿的青苔，又静幽幽地汇入湖中，那景致好似用浓淡笔墨绘出的一幅国画，那画上的山色中，还带着几分晕染的迷人质感。

忽然，山中的寺庙传来一阵钟声，循声走近，随风飘来的清新月桂香撩动着鼻息，提醒着人们，那些隐在寺里的桂花，原来早就迎来花期，此时正开得绚烂。

秋日里，无论是在蜿蜒的小径上漫步，或是立于山顶远眺，都让人心神荡漾。偶有秋风拂面，吹落的桂花洋洋洒洒，飘过红砖墙，落在石板路上，好像也为古城披上了一件黄灿灿的外衣，美得让人挪不开眼。

闽南的秋色，静美、婉约又含蓄，好似收敛了热烈与锋芒，只把几分别样的景致，偷偷藏在深山的古刹里，或是古城的小巷中，静待人们耐心去探寻与感受。

后来我告诉孩子，这些小小的太阳花，展现出的不仅是蓬勃向上的生命力，还能给予我们一个启示，那就是生活中有时会遇到挑战，但是若能像太阳花那样迎着太阳，努力突破困境，我们就可以找到克服困难的力量，最终开出绚烂的花。



(CFP图)

阿嬷的温暖提醒

□席晓楠

“生活中那些温馨的提醒，如同夜晚的明灯，能照亮你前行的道路。”看到这句话时，我不禁想起了阿嬷，她的一次次温馨提醒，确实总能让我感受到温暖与幸福。

入秋不久，我生了一场病。待在家中休息时，手机突然收到一条微信消息，是阿嬷发来的，问我有没有按时吃药？“吃了。”为了不让阿嬷在手机的另一端等得着急，我迅速地简短回复道。过了一会儿，信息提示音再次响起，一个“嗯嗯”的卡通表情在屏幕上跳动着。看着这个可爱的表情回复，我一下就想起了小时候，阿嬷每天都会给我留的那些暖心的提醒纸条。

那时手机还未普及，阿嬷每次要外出买菜或是去办事时，担心我放学回家找不到她，就特地在我一张张彩色小纸上写下各种简短留言，比如提醒我“锅里有地瓜，趁热吃”，或是告诉我“冰箱里有牛奶，记得喝”。那些文字看着简单，纸条也只是小小一张，但我每次看到，心里头都感觉暖洋洋的。

长大后我离开家去外地工作，阿嬷放心不下，总会在我上班的前一晚，不厌其烦地给我发来信息，内容不外乎就是“燃气别忘关”“包要背好”“出门注意安全”“记得按时吃饭”……每条信息的字数都很少，但对于打字并不熟练的阿嬷来说，仅是几个字就得花好长时间才能打出来。尽管我经常提醒阿嬷可以发语音信息，这样会容易一些，我收到后再转成文字就行，不会影响工作。但阿嬷总说：“你工作忙，转语音多麻烦，我打几个字没关系的。”我始终拗不过阿嬷，最后只得任由她继续发文字信息。

这些阿嬷发来的信息里，常会出现错别字或是不通顺的句子。记得有一次临近下班时，我突然收到她发来的两条消息，一条写着“包别忘了拿被”，一条显示“带好么么卡”。忙得疲惫不堪的我，看着这些信息思考了许久才琢磨出来，阿嬷大概是想告诉我，记得带好背包，被忘了门禁卡。

看着这些读不通的句子，我脑海里不禁浮现出阿嬷在夜里强忍困意，举着手机，费力在键盘上寻找一个个字母，写写删删，反复修改多次，才勉强凑成一句话的情景，那模样真是可爱又令人心疼。

我的阿嬷，总不想给孙女带来负担或压力，即便是一条简单的提醒信息，她也舍不得我折腾转换语音。阿嬷一直用自己的方式关心着我，就像她会默默将对我的爱，藏进发送到手机里的温馨提醒中，让它们陪伴在外打拼的我，让我在疲惫的时候，总能感受到一份来自家的温暖与牵挂。

天伦

天伦

