



诗意人生

□谢华德

同事调侃妻:“你老公把生活过得那么诗意,一看就能感受到你们的幸福,让人很是羡慕。”其实说哪里话啊,生活哪有那么容易的,不过是我更加懂得释放罢了。

同事眼中的我过的诗意生活,大概是指看到我们经常利用节假日到处游玩,我又偶尔写写诗聊以寻个乐子这些事情。不过也是,生活不易,我们总要为心灵寻一方出路吧。

我所崇拜的偶像苏轼,人家是贬到哪儿就到哪儿,吃到哪儿就写到哪儿,写到哪里火到哪儿。豁达的人生就是充满诗意,这是我学习的榜样,因而要想过上诗意的生活,心态很重要,快乐是心灵之本,我们很难想象一个内心抑郁的人,他的生活能充满诗情画意。

从教三十余载,我曾在去年教师节聚会时题一首小诗:“志同授业传薪火,不悔当年许杏坛。身逐春光心向暖,叶归秋”

色果流丹。青丝难敌银霜染,红烛能消暗夜寒。今日诸君因宴聚,半生回首畅谈欢。”表明自己的心迹:不悔选择教师这个职业。虽然曾经走得艰难,但眼里有光、心中有梦的人,一些挫折又算得了什么,毕竟我们不追求享受,富贵于我如浮云,我始终觉得钱够吃够用就可以,提升生活质量才是王道。有了这样的好心态,一切就都水到渠成了,诗意的生活还会远吗?

于是乎,我常在周末找志同道合的朋友小聚喝茶聊天,有时也学点乐器什么的,提升自己,丰富自己;在休息日到处逛逛,不能豪华游咱就穷游,寄身山水之间,陶冶情操也不错;取得小成绩时,也得“人生得意须尽欢”,不求高档奢华的美食,能喝一点便宜粮食酒也不赖。最开心的莫过于妻子下厨,我打下手,整点好吃的,看着家人或者几位密友吃得亦乐乎,对着我

们夫妻一通猛夸,这一刻特别舒心,感觉成就满满。

如今已过了知天命之年,人生开始步入后半程,青春飞扬,年少轻狂与我已经绝缘了,不过却换来了更加难得的中年沉稳,生命的旅程曲折折、起起落落,心中的波澜渐少,更多的时候心态平和,渐次心如止水。

就像当下,就在此时,我在敲击键盘,旁边好多人在围桌喝茶,侃天说地,而我依然不为所动,这应该也算是一种境界,做到能放能收,任尔东西南北风,我自岿然不动。

再过几年,我就退休了,还可以在将来几年再带两三届学生。我想在传授他们书本知识的同时,也与他们分享一些生活的经历,更重视培养学生拥有一个健康豁达的良好心态,引导孩子们学会打开自己心灵的窗户,让阳光洒进来,不再有一些遗憾发生。

人生如逆旅,我亦是行人。诗意的人生,值得拥有。



(CFP图)



闻温语如佩玉,闻盖语如赠金。

碎碎念

今生最爱你的人

□贺彦豪

每天早晨去公园晨练,走过美食街的时候,总是看到邻街一家小店老板的老爸还未营业就忙得不可开交,打开炉灶添煤、提壶烧水、洗切食材、刷锅、炖煮母鸭,一切都在按部就班进行着,闲时,他才搬出茶几坐下品茗。看他很忙,打个照面,寒暄几句,有时我忍不住感叹道:“哎呀,老兄,你年过花甲也该退休了,人生短暂,别太辛苦,该放手就放手,让孩子自己经营也好啊!”他笑着回答:“没办法啊,能帮就帮,帮的是自己的孩子。现在的生意难做,总不能袖手旁观,反正闲着也是闲着!”

父亲对儿子的疼爱溢于言表。我的脑海中忽然跳出《劝孝歌》里的一句:“母苦儿未见,儿劳母不安。”今生最爱你的人是谁?懂的人不说便知,这样的至爱亲情,其实都是扯不断的关系,是打不散的一种情感!

在风雨晨夕中,在每天接送孩子上学的人群里,我看见一位满头白发的老人格外引人注目,她小心翼翼地骑着电动车,载着一个小孩按时来到小学校门口,等到小孩平安地走进校园之后才放心离去。有一次在接孩子放学时,我问老人:“每天接送孩子累不累?”老人微微一笑,神态平静地说:“我接的是孙女。她父亲早就离世,她母亲年轻轻轻不愿意和老人一起住也走了。没办法啊,能帮就帮,帮多少是多少。愿我们多活几年,等到孩子长大了,我们就可以放心地走了。”

爱的方式有很多,它体现在生活的每一个细节中,而失独奶奶的“隔代亲”就是爱的一种体现。正如《孟东野失子》所言:“有子且勿喜,无子固勿叹。”

我认识的一位老年朋友,她丈夫早年去世,她含辛茹苦养育了一对儿女,孩子长大成人后,她又帮儿女成家立业,一生为了子女真的是呕心沥血,直到耄耋之年。今年她回国返乡办理遗产事宜,儿子匆匆办理好手续就走了,平时难得打个电话关心一下母亲,而女儿前年把老人的一笔几十万元退休金偷偷取走了。老人告诉我:“老弟呀,没办法啊,谁叫他们都是自己的孩子。”今生最爱你的人是谁?赠你一言“母爱之爱,春天常在”。

在生活中,每个人或多或少都会留有些许遗憾,于亲情、友情抑或爱情,有句话说得多好啊!世界之大,芸芸众生,万事皆苦,唯有自渡,人情冷暖,唯有自知。



不一样的颜色

●茶白
源自茶萼花开时的洁白,是一种纯净如雪的白色。

《周礼书·考工记·鲍人》:“革,欲其茶白,而疾流之,则坚;欲其柔滑,而脂之,则需。”

●天水碧
天水碧是天空与水交融的颜色,像是清晨初醒时天际的晨光,又如春池映日时泛起的涟漪。

相传南唐后主李煜的宫女染衣作浅碧色,经露水湿染,颜色更好,故名。

●雨过天青
雨过天青是雨后初晴时的天空颜色,在云破日出的时刻,天地间洗净铅华,呈现出一种独特的青色。

有御批云:“雨过天青云破处,这颜色作将来。”

●藕荷
藕荷色是莲藕断面初见空气时的颜色,浅紫中带着淡淡的粉红。明李时珍《本草纲目果五莲藕》:“贴水者藕荷,出水者菱荷。”

蝈蝈

□朱永超



(CFP图)

一个初夏的午后,我特地前往花鸟鱼虫市场买蝈蝈。一到市场门口就听到里面传来此起彼伏的虫鸣声,有黄蛉、金铃子、竹蛉、油葫芦、吉儿、白虫……我不闲逛,直接到熟悉的蝈蝈摊位仔细端详。摊主看到老客户来了,热情相迎。小小的摊位放满了各地来的蝈蝈,有的叫声尖亮,有的叫声沙沙响,有的叫声短而急促,有的叫声长而平稳。那一声声独唱、重唱、合唱是那么的有力,仿佛在自信地告诉这世间的万物,我们来了。我愉快地听着它们的声音,那声音嘹亮,穿透我的耳膜,钻到我的心窝。

从北京来的一批蝈蝈里头,我选

中一只大头油亮、浑身乌黑的蝈蝈。它肢脚粗壮,大腿健硕,眼睛发光,一对超长的触须好像在告诉大家,“我是铁头大将军”,我给它取名叫“铁锅”,谐音“铁蝈”。从山东来的一批鲁蝈蝈里头,我选中一只通体碧绿,背部有着一条条细波纹的蝈蝈。它一动不动的时候,像一块翡翠玉雕,背上的波纹犹如水纹,一旦叫起来,其他同类立马安静下来。波纹的温和中暗藏着汹涌、气势和力量,但我还是给它取了个儒雅的名字“绿波”。

我乘兴而去,获此二宝,尽兴而返。白天,我把它们放在阳台上,晚上拿进里屋,每日一粒新鲜的毛豆子,好生伺候着。头两天,它们一直不叫,许是换了环境和新的竹笼,有个适应过程。到了第三天,先后开叫了。一周后,它们叫得更欢了,频率也高起来。

白天,窗外树上的知

了,一叫,蝈蝈就叫,估计是互相研究切磋;鸟儿在枝头叫,蝈蝈也跟着叫,这是在取百家之长吗?就连电视机发出声音,它们也跟着起劲地叫。只要是好听的声音,都能激起它们发声的欲望。每天只要一粒新鲜可口的毛豆子,便能使它们吃饱、常叫,它们是满足的。到了晚上,夜深人静,它们也会轮番练嗓,或是齐声来个二重唱。那声音响彻夜空,不仅我听到了,想必月亮与星星也听到了。它们每晚如此,越叫越好,越叫越亮。在我心里,这两只蝈蝈俨然变成了两位成功的歌唱家。什么事情都是贵在坚持,重在钻研,终究是能出成果的。

虫活一季。当节气入秋,时过处暑,其他鸣虫相继消失的时候,这两只蝈蝈还在卖力歌唱,直到白露过后,它们的嗓音沙哑起来,没了以往的高亢嘹亮。是的,这是节气的讲究,生命的自然现象。它们老了,中气不足了,

我感觉它们要离开了。为了不让它们吹到秋风,我不把它们放在阳台或是窗台上,而是放在一个透明的储纳盒里。它们虽老,但依然白天叫、晚上叫,叫个不停,用它们特有的沙哑声。它们是在感恩我为它们保暖遮风,延长它们的寿命吗?我静静地坐着,看着在竹笼里不怎么走动的它们,更愿意相信,这是它们的性格、它们的习惯。只要还有气力,就要一直叫下去,即便要向这个季节告别,要向它们自己这一生告别。永远乐观地、顽强地歌唱,歌唱。

蝈蝈度过了中秋、唱过了秋分,直到寒露时节,才一整天没有声响。我从储纳盒里将两只竹笼拿出来看,发现它们两头相对,安静地趴在竹笼里。也许,它们是聊着聊着慢慢睡去的吧。



修鞋匠

□苏国钦

样平平淡淡地过着缝缝补补的日子,日复一日,默默经营着补鞋摊。

补鞋摊上的每一件工具都像是一件艺术品。在这些“艺术品”中,我更专注于那两块似是古玩的折叠凳子,设计挺接地气,美观又实用,四根一样长的木棍打成两个“X”形,一支铁枝从中心点串起来,两个“X”保持一段距离,上头两端中间用木梁固定,横向钉几条扁带连在一起,打开成“X”字形,收起来扁状,张合自如,携带轻便,坐着舒适。

这时,有一位顾客走过来,脱下一只皮鞋,请师傅修复开胶的鞋底。师傅掏出一块垫布,双手一抖铺盖在膝盖上,随即接过客人递过去的皮鞋夹在双腿间,顺手递过去一块凳子让客人坐。随即从工具箱里拿出一把刮刀,从开胶处沿着鞋边划了一道缝,然后一手拿着线,一手握着一块蜡夹着线从上往下一滑拉。上完蜡后,左手拿着线,右手执锥子用力扎过鞋底,钩住鞋面的线一拉线就过来,再反手一拉鞋底的线就埋入划开的缝隙里。一扎一钩、一拉一拨,起起落落,三两下就把开胶的鞋底缝合了,一看完美如初。师傅用灵巧的双手赋予鞋子第二次生命,让它

们焕发出新的光彩。

“师傅你好手艺”,看了师傅熟练的技术,我发出由衷的赞美。“不用技术,熟能生巧”,听了我的夸奖,他谦虚地回了一句。如今机械化普及,修鞋匠的精湛手艺越发显得珍贵。

虽然补鞋的生意冷淡了,他也老了,可是每天照常出摊收摊,看起来他还是不愿撂下担子,不愿离开老街,心系老街,心系着新老顾客。当来生意时,就埋头专心做手工,没活干时,就愣愣地坐着,神态安详,远远望去犹如一尊人物雕塑,妥妥的街头行为艺术真人秀。

老街补鞋摊上,一位始终如一的“守艺人”,一道悄然走红的风景。



(CFP图)

目睫之利

□李伟明

剧组在某镇的一条老街拍摄有关镜头,一时给原本冷清的老街引来大量的人流。与剧组驻地相邻的一家杂货店,因此生意异常火爆,每天的矿泉水、冷饮、面包之类供不应求,由以前几天进一次货变成了每天要进几次货。老板赚得眉开眼笑之际,导演向他提了个小小的请求:上他家二楼的阳台看一下景,如果合适,考虑放一个机位在他家阳台拍摄。老板想也没想,答复导演:上楼得给钱,不给钱不能上;架机位更得给钱,不给钱想也别想。

导演大吃一惊,上个阳台还收起门票来了?忍了忍,对老板说:“我们关照了你这么多生意,光是剧组就有上百号人,天天在你这里买这买那。还有,那些观众也是我们吸引过来的。大家在你这里消费了那么多,怎么这点情谊也没有?”老板面无表情:“少提什么情谊,没钱就免谈。”

导演终于生气了。于是,阳台不上了,机位另找地方安置了。与此同时,剧组所有人宁愿走几百步到更远的一个小卖部买东西,也不进那家杂货店了。很快,杂货店恢复了门可罗雀的状态。

两千多年前,孔子的学生子夏当上了

莒父的地方官,特地向孔子请教行政管理方面的问题。孔子说:“无欲速,无见小利。欲速则不达,见小利则大事不成。”在孔子看来,干正事者,一定不能心急,要把目光放长远,不可急于求成、贪图小利。贪小利则办不成大事。孔子他老人家两千多年前就懂得的道理,现在仍有许多人不明白。这就是圣人与凡夫俗子的区别吧。

从很多人的思维方式与言行举止来看,贫穷与落后未必是天生的。农村有句话说:“老天爷不会穷错人。”言下之意,在正常情况下,一个人短时困顿,或许是由客观因素导致的,但长期贫穷,问题便可能出在他自己身上。上述这种贪图眼前小利之人,如果思维方式还不改变,那就注定了只能侥幸得一点点小便宜,他们的生活怎么也难以发生本质的变化。

著名的“战国四公子”之一孟尝君,因为门客众多,留下了不少故事。其中一个著名的门客叫冯谖。有一次,孟尝君派冯谖替他去自己的封地讨债。临行前,冯谖问他是否需要带什么东西回来。孟尝君

说,你看我缺什么就带什么吧。于是,冯谖到了孟尝君的封地之后,将所收到的契据都烧毁了,还假托孟尝君之命,将债款赏赐给了百姓。孟尝君得知冯谖的所作所为,颇为肉痛,很不高兴。冯谖向孟尝君解释,自己此举是给他买“义”,因为他觉得孟尝君不缺钱,缺的就是这个。孟尝君当时不以为然。到后来,他因得罪国君被贬回封地,大老远便看到百姓前来相迎,这才明白,冯谖果然有眼光,其当初买下的这份“义”,比之“利”重了百倍。

风物长宜放眼量。揪住一毛两毛的小利不放,就可能失去源源不绝的大利。成大事者,视线一定要长远,思路一定要开阔,胸怀一定要宽广。明代学者庄元臣说:“好目睫之利者,利在害中而不弃;好终身之利者,利在终身而不取。”(《叔子·外篇》卷二)对于这份“目睫之利”,该取什么态度,看看古往今来这些大大小小的事例,只要不是很糊涂,就应当心里有了数。



这里是一个海边小镇,镇里有一条老街,街上住着几位老手艺人,不辍不弃地守护着各种传统手工艺,守护着老街繁华的记忆。

我身边就有这样一位手艺人,他以补鞋为生,在街上一守就是五十余年。岁月悠悠,“朝为青丝暮成雪”,终于老了,头发白了。

“我的照片够多,还有画像”,那天,当我准备拿出手机拍照时,他放下手上的活,抬起头来笑着对我说:“看我这样的形象,还能当网红。”笑谈间,还不忘自我调侃一下。听他这么一说,我

新世说

有朋自邻县来,闲聊中说到某村黄桃大丰收,但果农为销路发愁,一位乡贤知道后,主动联系了一家大企业采购乡亲们黄桃。果农很高兴,想到黄桃有主,而且路径可靠,于是在发货时,将一些原本要淘汰的次品也塞进纸箱滥竽充数。乡贤二话没说,收货的企业看到果品之后,大失所望,已表示看在他的面子上,已经发过来的货且勉强收下,后面的就别再发过来了。

朋友感叹,黄桃保质期不长,这样的操作真是得不偿失啊。

似这般目光短浅的做法,并非个例。好多年前,一位在外地工作的老乡说过一件事。老家几个粮商通过这位老乡的介绍,成了当地一所高校的大米供应商。不料,后来该高校发现他们竟然在大米当中故意掺沙子,于是果断中止了其业务,还对介绍人颇有怨言,弄得这位热心的老乡很是尴尬。

前不久,一位电影导演告诉我,他们