



青春潮起

吃了十八年的碗糕,也该觉得有些腻了,但是每次见阿嬷揭开灶上的锅盖,瞧见蒸得“笑”开花的碗糕,我肚子里的馋虫就又被勾了出来。

直到现在,那个老灶台还在老家石头厝的厨房里,它是由大块的石头一块一块垒起来的,时间一久,灶台的石壁还长出不少青苔,阿嬷过去很喜欢用这个灶台煮东西,尤其是逢年过节,这个灶台总能“变”出不少好吃的,比如粽子、五香卷,当然还少不了各种糕粿,其中就有我爱吃的碗糕。

平日里,我爱待在屋里,不过只要听见厨房里传出动静,知道阿嬷要用老灶台做碗糕了,我一定会飞奔下楼,跑去帮她生火。

阿嬷做碗糕时,总要备一些面粉、白糖和酵母。先把面粉、酵母和水一起倒入

盆里搅和均匀制成面浆,接着让面浆“醒”十几分钟,阿嬷才会再往里加一些白糖,最后还得把做好的甜面浆倒进模具里。做碗糕的模具通常是一个个红纸碗,它们的表面还印着黄色的“福”字,看起来喜庆。阿嬷有时也用瓷碗来做模具,这种瓷碗是棕黑色的,样子很特别。不过家里没有,想要用时,阿嬷就要去邻居家借。

等红纸碗被面浆填了八分满,就可以一起放到锅里的大蒸盘上,再摆到灶台里蒸。有时灶膛里的柴火不够用,我还得跑去院子里把存放的木柴拿出来。若是柴火烧得旺,我便坐在矮凳上守着灶台,看着柴火燃烧,听着锅里的水发出“咕噜咕噜”的响声,闻着从锅里冒出来的阵阵香气,我就觉得很快乐。阿嬷总怕我累着,一直

碗糕

□侯慧茹

叫我去屋里休息,自己则不时蹲下来,拿起木柴往灶膛里塞。我见了就赶紧把凳子让给她坐,接着跑去屋里再拿来一张凳子,然后紧挨阿嬷坐着,一起等碗糕慢慢蒸熟。

估摸着时间差不多了,阿嬷会起身掀开锅盖瞧一瞧。看到碗糕都“咧嘴笑”了,父亲就该“上场”了,这时他总是先拿出两双筷子,从蒸盘的洞里插进去,稍微调整一下角度,就立刻把蒸盘从锅里“夹”出来,再放到一旁的桌上晾凉。父亲的动作一向很迅速,生怕一个不小心就把碗糕弄掉了。一盘碗糕蒸熟出锅,阿嬷紧接着往锅里放一盘新的红纸碗,随后盖上锅盖,继续等待柴火把它们“催熟”。

刚出锅的碗糕很漂亮,高温让它们“笑”得一脸灿烂,不过模样虽好看,但还

是缺点颜色。于是阿嬷会拿起菜刀对着一根筷子的顶端“砍”几刀,使之表面出现一个“田”字。用这根筷子蘸点红曲泡的水,再把筷子上的“田”字印在碗糕上,加了红色的点缀后,碗糕就变得喜气洋洋了。

碗糕做好了,我总要第一时间拿起来品尝。不过热腾腾的碗糕,实在烫手,我吃的时候只得两手轮流拿着,还得小心翼翼地把变软的纸碗撕掉。虽然吃起来有些费劲,但咬下碗糕的第一口,还是觉得美味无比,那滋味真是令人欲罢不能。

想来许久没吃碗糕了,希望下次回老家时,还能陪着阿嬷一起烧柴做碗糕。毕竟那散发着柴火香的碗糕,看着不太起眼,却带着家的烟火气,对我来说,是怎么都吃不腻的味道。

(作者系华侨大学文学院2024级学生)



蚕宝宝们刚到家时,还像一只只乌黑的“小蚂蚁”。它们总是安静地待在盒子里,一副“蚕生地不熟”的样子。不过,当我把几片桑叶放进盒子中,这些蚕宝宝就露出“吃货”的本性,立马爬上桑叶,开始狼吞虎咽地吃起来。

两周后,蚕宝宝已经不是之前的“黑蚂蚁”了,它们的身体长度已经快达三厘米,身上的颜色也从黑变白,食量更是大得惊人。这些蚕宝宝的嘴就像移动的“桑叶粉碎机”,胃也犹如一个个无底洞,怎么都塞不满。瞧,我把桑叶放进去,它们就蠕动着身体,在碧绿的桑叶上慢慢地爬行,同时不停张开着锯齿般的小嘴,一拱一拱地啃食着叶片,不时还发出“沙沙”的响声,就像在演奏一首交响乐。没过多久,一大把桑叶就被蚕宝宝们吃光了,我放桑叶的速度真是一点都赶不上它们吃的速度。

——《蚕宝宝成长记》(傅润宇,泉州市通政中心小学四年级)

妈妈身材匀称,不胖也不瘦,她的脸上总是带着温暖的笑容,每当我遇到烦恼,妈妈都会以温柔的方式,轻轻拂去我心头的阴霾。记得有一次,我不慎将心爱的衣服划破,看着那个大洞,我懊恼不已。妈妈见了便拿出针线盒,从里头挑选出与衣物颜色相近的线,随后用它帮我修补衣服。针线随着妈妈灵活的手指上下移动,好像在衣服上翩翩起舞,没过多久,那个显眼的破洞就被她补好了,衣服也仿佛从未受损一样。我不禁赞叹道:“妈妈,您真是咱家的缝补大师!”妈妈听了这话,脸上顿时笑开了花。

除了缝补技艺了得,妈妈还是一位厨艺高超的大厨。无论是做简单的蛋炒饭,还是烹调梅菜扣肉、回锅肉、糖醋排骨等菜品,只要妈妈“出手”,就是令人垂涎欲滴的“妈妈牌”佳肴。我知道,这些菜都饱含着妈妈对家人的爱,才会如此的美味。

——《全世界最好的妈妈》(吴焜晨,安溪县第八小学五年级)

石榴树下

□刘晨

夏日的石榴树下,不是一个纳凉的好地方。因为比起其他树,石榴树长得过于瘦弱,阳光总能轻易地穿过枝叶间的缝隙,在地上洒下一个个光斑。因为遮不住阳光,大人们不会在树下小憩或午睡,这也让我意外寻得一处玩耍的好地方。儿时的午后,我经常踩着地上的光斑,从一个跳到另一个。跳累了,就坐下来,歪着脑袋数着地上的小光点,“一个、两个、三个……”这棵石榴树下,就这样记录了我许多美好的童年时光。

早就将这棵石榴树视为好朋友的我,有时还是会“惹”它生气。记得有一年石榴树开花了,一朵朵鲜艳的红花在枝头绽开,引得蜜蜂和蝴蝶纷至沓来,小小的院子也变得热闹起来。顽皮的我趁大人不注意,偷偷爬上树,踩着枝干去逗弄那些忙着采蜜授粉的蜂蝶,一点都

不怜惜新生的花朵,不时还把娇嫩的小花苞碰掉。随着我手指不停地拨弄,叶片开始发出“哗啦啦”的响声,我这才惊觉石榴树好像不开心了,赶紧从树上下来。但为时已晚,我回屋后就感觉身子发痒,请大人帮忙检查后,发现是树上的“痒虫子”悄悄落到我的身上。没过多久,我的后背和手上都长出密密麻麻的红疹子,我心想,这估计是石榴树给的惩罚吧。

洗完澡,涂了药,我再次走到石榴树下,感到愧疚和自责的同时,也第一次明白了阿公常说的,只有定时给树驱虫,才能让它免受虫害的困扰。我不禁猜想这棵石榴树以前遭受虫害时,是不是也像此刻的我这样难受?于是我暗下决心,以后要和大人们一起为石榴树杀虫,也不再爬树去糟蹋枝叶和花朵,一定要用心爱护这个陪伴我的好伙伴。

后来在石榴树下度过的时光,变得愈加有趣而有意,我会时常跟着大人们给这棵树除草、浇水和施肥。到了秋末时节,石榴树上的果实成熟了,瞧见一颗颗石榴像灯笼般挂在枝上,我就和阿公一起站在椅子上,拿着剪刀,小心翼翼地将果实剪下来。等圆滚滚的石榴摆到树下的石桌上,母亲就拿小刀把它们对半切开,让大家一起品尝晶莹的果肉。吃不完的石榴,会被母亲用心存放起来,她总说这样待到初冬亲朋相聚时,就能继续拿出来分享了。

寒风轻拂树梢,绿叶变黄飘落,成熟的石榴已被阿公摘下,由母亲收拾妥当以备入冬品尝,我才发觉,原来自己在这棵老树下,又走过了一年。

(作者系泉州师范学院文学与传播学院汉语言文学专业2023级学生)

流浪

回家路上,小宝突然大喊:“快看,有只小野猫!”妈妈纠正道:“那不是小野猫,是流浪猫。”回到家,小宝把书包一扔就往外跑,妈妈生气地喊道:“怎么才回家就又要出去野了?”小宝立马回答:“我才不是出去野,我只是打算去流浪一下。”

(请作者与本报联系,以便奉寄稿酬。)



请慢行

老师问学生小刚:“你为什么每天上学都迟到?”小刚回答说:“老师,因为我每次走到学校附近,就会看到一个路标上写着‘学校路段,请慢行!’之后就走得很慢很慢。”



制瓷

□曾有铭

初冬的一个周末,我前往造瓷厂,观看一件瓷器的诞生。

一走进造瓷厂,热气顿时扑面而来。往里走就瞧见一群正在忙碌的制瓷匠,他们大多皮肤黝黑,双臂健硕,身上的裤子还沾满泥点。

这时,一个大盆吸引了我的注意,因为里头有两位制瓷匠正光着脚,不停地踩着盆里的泥土,我上前询问,才知这个工序叫做“踩泥”。所谓“踩泥”,就是将高山上的生泥不断踩踏,直至空气全都“跑”到泥外,才能获得制瓷的熟泥。

随着制瓷匠们不停地踩踏,盆里的泥也开始冒出一串串气泡,很快一盆生泥就“熟”了。踩好的熟泥,被放到一张木桌上,由另外的制瓷匠来继续加工。他先是不断

地用手揉搓泥土,再用工具刀把实心的泥挖空制成一个泥筒,随后又把它放到一旁的转桌上,继续雕琢形状。

只见制瓷匠用脚一踩开关,桌上的转盘顿时就如陀螺般旋转起来,他随即伸出一只手,用食指在泥筒的顶端捏出一个弧度。转盘不停地转动着,制瓷匠手上的动作不停,须臾间,泥筒就拥有了一个漂亮的筒口。紧接着,制瓷匠又将手握成拳头,然后贴着泥筒的内壁塑型,不一会儿,筒身就变成上窄下宽的形状。

做好的泥筒被制瓷匠放到一个托盘上,然后快速转移到冒着热气的窑洞里。等窑洞的门被关上,我转头一瞧,才发现那位制瓷匠早已满头大汗,身上的衣服也被汗水浸湿了。可是他好似浑然不觉,只是紧盯窑洞的门,不时将它打开,往里

面添加木炭,只为了让火烧得更旺一些。

等待许久后,瓷器终于烧好了,从窑洞里取出来,我看见了个美丽的瓷杯,它洁白的杯身上还泛着一点鹅黄色,看起来仙气飘飘。制瓷匠瞧见我惊讶的表情,笑着说:“小朋友,你知道吗?想要做成一个瓷器,往往需要花费很多时间,每个步骤都得万无一失,否则制出的瓷器有瑕疵,就不好看了。”

听了制瓷匠的一番话,我恍然大悟,原来做事想要成功,就得有足够的耐力,还要细心。我想自己应该学习制瓷匠的这种精神,无论是读书学习,还是面对日常生活,都要保持耐心,专注投入,不急不躁,方能事半功倍。

(作者系晋江市第二实验小学五年级学生)

第一次拔牙

□苏允浩

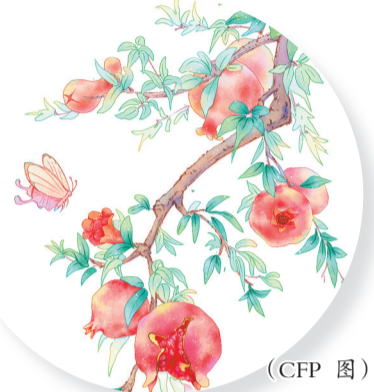
磨蹭地找借口不肯排队,一会说想先去一趟洗手间,一会儿说要去买个玩具来安抚紧张情绪,一会儿又撒娇说想吃个冰激凌才能拔牙。我对妈妈软磨硬泡,一心只想拖延时间,但妈妈不为所动,只是一直劝我鼓起勇气面对。最终,我只得迈着沉重的脚步,不情不愿地走进牙科诊室。刚进入诊室,一股浓烈的消毒水气味就扑鼻而来,很是难闻。我抬头一瞥,一把把锃亮的牙医工具似乎放射出道道寒光,令人毛骨悚然。再看到牙医正拿着工具为其他病人检查牙齿,我心里更像是十五个吊桶打水——七上八下的。

正当我惴惴不安时,妈妈已经和牙医说明了来意。那位医生听完后便招呼

我坐在椅子上,先为我检查了一下牙齿的状况,他便起身去准备拔牙的工具。见牙医拿来一把大铁钳,我顿时吓得双腿发抖,手臂还起了鸡皮疙瘩。医生见我如此紧张,笑着安慰说:“别怕,很快就拔好了。医生让我张开嘴,同时拿起钳子牢牢地夹住那颗松动的乳牙,随即用力一拔,牙就掉了下来。”噢!果真不会疼!“发现只是虚惊一场,我一颗悬着的心总算落了下来。

现在再回想当时拔牙的场景,还是会觉得有些哭笑不得。不过我也从中明白了一个道理,那就是遇事要勇敢,不要自己吓自己,只有克服内心的恐惧,才能更好地面对生活中各种挑战。

(作者系德化县尚思小学六年级学生)



(CFP图)

老家门前有一棵石榴树,它独自倚靠院子的围墙,一小截树枝穿过院墙,好似在窥探院外的世界。这棵树的枯瘦枝条上长着一些零散的叶子,浅褐色的树干还带着深浅不一的沟壑和纹路。小时候的我常站在树下,轻轻地摇晃垂下的枝条,感觉像是和石榴树握手,期望能和它成为好朋友。夏去冬来,这棵石榴树也默默地陪我度过了好几个年头。

花季新语

海蛎煎

□陈圣烽

车穿过车水马龙的市区,一眨眼的工夫,就到了阿嬷家,这里离海很近,一下车就能闻到海水的味道。

许久未见,阿嬷已是满头白发,让人不禁感叹时光飞逝。一见到我,阿嬷立马上前嘘寒问暖,满脸都是笑意。我们一起坐在院子里的木椅上聊天,抬头还能瞧见不远处海浪拍岸的情景。见我总是朝着海的方向看,阿嬷笑着问:“既然来了,要不去海边走走?”见我立马点头,阿嬷又说:“等会带些海蛎回来,晚上给你做海蛎煎吃。”

这天的天气分外好,万里晴空,一来到海边,就能瞧见礁石上满是海蛎。我一边踏浪,一边用目光追随着阿嬷拾海蛎的身影。和她一样忙碌的,还有海滩上一群穿着黑色布裤和花色外衣的阿姨和阿嬷,她们有的肩上扛着工具,在海滩上寻找被海浪带上岸的海货,有的则拉渔网或推着小木船,慢慢地朝一个停靠点走去,看起来应该是要将捕鱼的工具收集起来。

正当我看得出神,阿嬷的呼唤声忽然传来,看样子是海蛎备好了。带着满满一桶海蛎回到家,阿嬷转身就进了厨房,见我紧跟其后,她念叨着说厨房热,立刻把我“赶”

了出去。我只得靠着厨房的窗台,探头往里看着阿嬷忙活,只见她先撬开海蛎坚硬的外壳,取出肥美的海蛎,然后将它们放到鸡蛋、葱花、地瓜粉混合的面浆里,最后再放进滚烫的油锅煎熟。多种食材融合的香味,随着热气钻入鼻腔,我一闻就食指大动,垂涎欲滴。

眨眼间,太阳没入了地平线,天边的火烧云也逐渐由浅变深。“乖孙,吃饭了。”阿嬷一边喊我,一边把刚出锅的海蛎煎摆上桌,我这才发现阿嬷还特地搭配了胡萝卜,这也与葱花、海蛎相映成趣,让海蛎煎看起来更为秀色可餐。待米饭被端上来,我便一口米饭就着一口海蛎煎,大快朵颐起来。

吃完晚饭,阿嬷带我出门散步,此时家附近的古街上人头攒动,灯火通明。走过去才知是不少小吃摊聚集在此,形成了一个热闹的夜市,其中还有售卖海蛎煎的摊子。看着摊主娴熟的手法,阿嬷特地停下脚步,跟我详述起海蛎煎的制作过程。我牵着阿嬷的手,聆听她的细致讲解,闻着熟悉的海蛎煎香味,内心洋溢着幸福与满足感。

(作者系惠安县螺城中学初二二年级学生)

阳台时光

□杨靖斌

高三的日子,宛如被拧紧发条的时钟,一刻不停地滴答作响,紧张与压力如影随形。不过家里那一方小小的阳台,还是给我提供了一个舒缓压力的静谧天地。

虽然课业繁重,但是只要一有空,就会到阳台侍弄花草。这个不大的阳台,总能让我感到惬意与放松,而那些生长茂盛植物,也变成我的好伙伴和倾诉对象。

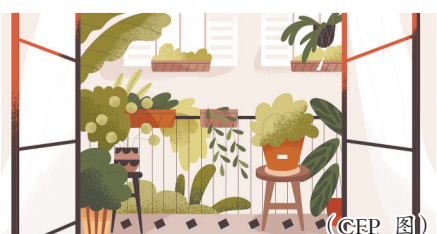
出门上学前,我有时会先跑到阳台看一眼沐浴在晨光中的花草,或是拨弄一下叶片上的晶莹露珠,我尤为喜欢触碰薄荷的叶子,因为在水珠的润泽下,它清新的气息愈加明显,一闻就沁人心脾,仿佛能驱散所有因为学习带来的困倦和烦躁。到了假日,我则喜欢到阳台静静地观赏可爱的植物,有时还从阳台往下看路上的行人与车辆。楼下的街道上,上班族总是行色匆匆,他们的脚步像是被一种无形的力量驱赶着,目标明确却又略显疲惫。汽车一辆接着一辆呼啸而过,扬起一片淡淡的尘烟,好似城市的呼吸,带着些许急切与喧嚣。有时我还会看到邻居家的孩子背着小书包出门,那小小的身影在晨曦中显得有些单薄,却又充满活力,他们如同我一样,都对未来充满了憧憬与期待。

有时候,我还会在傍晚时分来到阳台赏景,若是碰到好天气,夕阳便把天空染成

一片绚烂的橙红色,犹如随意用油彩涂鸦的画卷,而被余晖笼罩的花草,则像被镶上了一层金边,看起来格外亮眼。这时我最喜欢做的一件事,是坐在板凳上看天边的晚霞,放松一下备考的紧张情绪,并从花草的生机中汲取能量。偶尔有微风吹来,花草随风摇曳,那模样好似在低声细语,又像是在为我加油鼓劲。

在阳台小憩的时光,是短暂又珍贵的,这也是我高三紧张学业中的一个小确幸。每当我离开阳台走向书房,重新面对那些复杂的习题时,心中就会多一份淡定与从容。我想在这个紧张的高三时光里,自己应该像那些花草一样,无论面对的是阳光雨露还是狂风骤雨,都要保持向上生长的姿态。只要把压力当做成长的催化剂,努力生长,总能绽放出属于自己的光彩。

(作者系泉州第十一中学高三年级学生)



(CFP图)