

环湾生活周刊



19版 刺桐文脉·最闽南/
泉州古桥“炫技”
世界基建典范
20版 泉州特色文化街区/
永春五里街:千年古街
活化复兴

21版 温陵志/大儒担当 墨香千年 22版 品味/古稀老人用镜头为古城存档 23版 食疗/在泉州,早餐从一碗Misua Soup开始 24版 特别报道/新质生产力赋能的嘉兴之道

除了“下饭神剧”,衣物搭配、健康监测乃至恋人亲友、宠物都能电子化 “电子”:年轻人的生活“搭子”

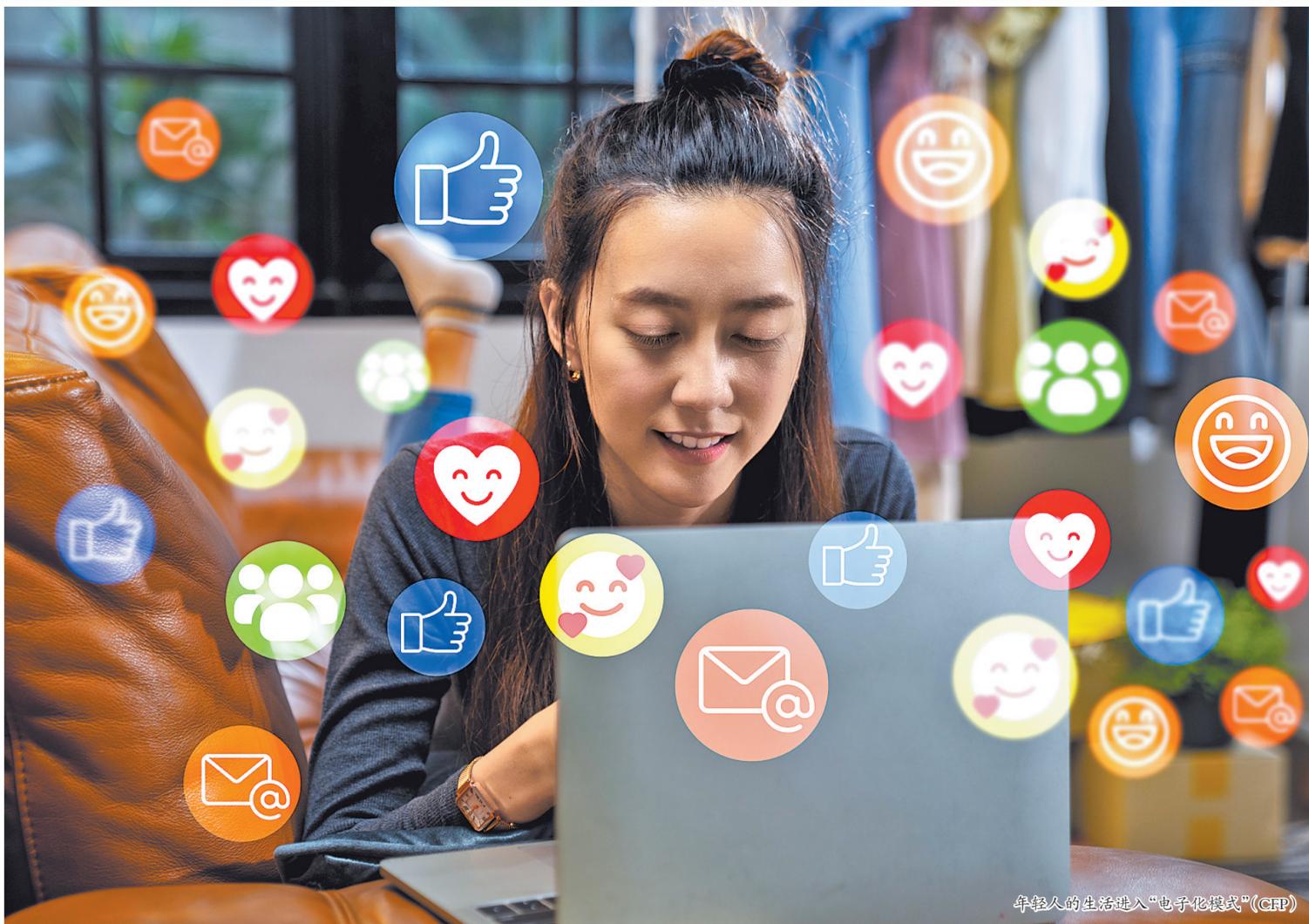
本报讯(融媒体记者李菁)万物皆可“电子”?从“电子榨菜”到“电子安眠药”,从“电子父母”到“电子保姆”,电子化已经成为年轻人的一种生活方式。

早上起床,打开“电子衣柜”,挑选今天穿搭的鞋服;吃饭前,先找一部“下饭神剧”再动筷;做家务时,网络直播是少不了的背景音;学习时,看看社交平台上博主励志视频;下班后,看“电子恋人”正在干什么,再和“电子父母”说说心事;运动时,用“电子保姆”检查自己的心率;睡觉前,打开助眠账号里大雨倾盆的视频,听着白噪声入眠;朋友生日时,给他送上一份“电子礼物”,来一场“电子聚会”……这是年轻人“电子化的一天”。

中国青年报社社会调查中心联合问卷网的一项调查显示,86.1%的受访者会漫无目的地刷手机,休闲时间大多被短视频分享平台、即时通信应用软件和社交媒体占用。近年来,野蛮生长的短视频和短剧,也反映了年轻人对电子产品的依赖。《中国网络视听发展研究报告(2024)》显示,包括长视频、短视频、直播等领域的网络视听行业市场规模首次突破万亿元;在不断猛增的互联网短剧市场中,70%的付费用户为年轻人。网络短视频的六成用户也是年轻人,其中的重度爱好者“00后”,近半数每天要追剧、刷视频2小时。

然而,让年轻人觉得舒适的“电子化生活”并非有利无弊。国家三级心理咨询师杨梓榆表示,沉浸在电子化生活中的年轻人,就像进入了一种“依恋模式”。“电子榨菜”“电子恋人”等成为现代人情感表达和情绪宣泄的新渠道,虽然在一定程度上满足了情感需求,但过于依赖电子化生活,将影响个人自主性和社交能力。建议有“电子瘾”的年轻人在现实生活中发掘与虚拟生活相似的兴趣爱好,减少使用电子设备的时间,减轻依赖。

(相关报道详见第十八版)



年轻人的生活进入“电子化模式”(CFP)



□本期执行:融媒体记者 魏婧琳

多元艺术“活”在海纳百川的泉州



罗世平,中央美术学院教授、博导,中国美术家协会理论委员会委员。

我从事美术教育工作数十载,致力于中国美术史论、中国古代宗教美术文化遗产的教学与研究。

在20世纪80年代末,国内学术界从美术史学科视角对石窟寺进行的研究尚处于起步阶段,不仅专业人才匮乏,而且研究方法处于探索期。我曾跟随金维诺先生赴丝绸之路沿线考察石窟寺并临摹壁画,这是我系统调查和学习研究古代石窟艺术的起步。我曾多次到敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟和四川、云南等地的石窟进行调研考察。路漫漫其修远兮,这一路走来,不断求索,加深了我对于石窟艺术史的理解,并取得了一定成绩。后来,我有幸担任中央美术学院丝绸之路艺术研究协同创新中心

执行主任,到多地交流考察;2007年,作为首席专家主持中国教育部人文社科重大攻关项目“敦煌吐蕃时期石窟艺术研究”项目,项目成果出版获得国家出版基金的资助。

说起宗教艺术,就不得不说泉州,在金维诺先生和我共同创作的《中国宗教美术史》中有专门介绍泉州的内容。被誉为“世界宗教博物馆”的泉州,历史上曾有6000多座宫庙,供奉500多位神祇。风格迥异的建筑和历史遗迹见证了道教、佛教、基督教、伊斯兰教、印度教、摩尼教等在这里和谐共处,这些宗教艺术宝藏不仅凸显了世遗之城的学术价值,更反映出泉州海纳百川的胸怀和中华文化的开放包容。

1990年,我有幸成为中国首批美术学专业的博士。就在20世纪90年代后期,我曾到泉州考察,当时,主要是通过泉州海交馆等博物馆的藏品来了解这座城市的多元化风采,并实地参访以开元寺为代表的佛寺宫庙艺术。现在,我很高兴有更多机会、更畅通的渠道,能够更深入更全面地了解这座城市的独特艺术。

泉州是宋元时期中国与世界对话的窗口,兴盛之极的商贸、文化往来促进外来文化与泉州本土文化交往融合,并留下了宝贵的历史遗产。开放包容的文化氛围形成的多元艺术景观在如今的泉州比比皆是,比如,开元寺与印度教有关的两处建筑构件,一是大雄宝殿月台须弥座的束腰部

的狮子与狮身人面像浮雕,另一处是大殿后廊檐下一对十六角形辉绿岩石柱。此外,泉州海神信仰遗存十分丰富,比如,天后宫、真武庙等都是“活态”的艺术佳作。

如果你是来泉州旅游的游客,那么你一定要去清源山看看。山间著名的老君岩造像,形神兼备,是泉州,也是中国石刻造像艺术的杰作。

罗世平