

《跨越700年 马可·波罗“重返”刺桐城》追踪②

为爱定居泉州十年,用镜头向世界推介泉州,以马可·波罗为榜样的意大利摄影师——

“我请‘马可·波罗’见证我们的中意跨国婚姻!”



艾罗斯与妻子带妈妈到茶馆品茶,感受地道泉州生活。(艾罗斯 供图)



艾罗斯与妻子在妈妈的见证下手持结婚证在马可·波罗雕像前合影留念,仿佛收到了700多年前的祝福。(陈英杰 摄)

10月30日,意大利著名旅行家马可·波罗的塑像在泉州宋代古船遗址旁的石头街草坪揭幕。不久之后的11月11日,在泉州定居的意大利摄影师艾罗斯和泉州女孩林园园迎来结婚十周年纪念日。“我想请‘马可·波罗’见证我们的中意跨国婚姻!”为此,他与妻子带上从意大利来泉州探亲的母亲,邀上摄影师好友,在马可·波罗雕像前,拍摄下富有纪念意义的照片。照片背后,是艾罗斯以马可·波罗为榜样,探索泉州文化,用镜头向世界推介泉州,增进不同文化间了解和理解的故事,也从一个侧面见证了中意两国从古代到现在、从政府到民间山高水长的深厚友谊。



艾罗斯拍摄发布的“首届中国(泉州)丝路小吃节暨国际美食嘉年华”视频,受到了广大网友的广泛关注和热情点赞。(林雪娟 截图)

友谊长心意通 一个月内三会“马可·波罗”

“马可·波罗700多年前就在不同文化、不同国家间架起沟通和友好的桥梁,是我的榜样。”同样从意大利来到中国,艾罗斯与泉州的缘分已有15个年头。2010年3月,艾罗斯和泉州石狮女孩林园园在网上相识。或许这就是缘分,相差12岁的他们,在中国农历同月同生日。在一年多时间的网上交流后,2011年8月,艾罗斯不远万里来泉州延续这段爱情,两人于2014年结婚并定居泉州。深厚的历史底蕴、丰富的文化遗产、包容的城市特性以及美景、美食……和马可·波罗一样,艾罗斯对泉州的一切感到新奇有趣,并为此惊叹和着迷。多年来,他行走于泉州城市的大街小巷,实地感受独特的城市魅力,连婚纱照拍摄选取的都是老君岩、东西塔、府文庙等世界遗产点。不仅如此,为了更好地了解泉州历史,他多方购买并坚持阅读有关泉州历史文化的英文书籍。

“今年10月底,我妈妈从意大利过来泉州探亲旅行。”艾罗斯说,时值马可·波罗雕像揭幕,他特意带上妈妈前往观礼,现场感受中意两国人民的深厚友谊。不久之后的11月11日,是艾罗斯和林园园结婚十周年纪念日。为庆祝这一天,夫妻俩又一次带上妈妈,来到马可·波罗雕塑前。“我想请‘马可·波罗’见证我们的中意跨国婚姻。”艾罗斯跨越时空的奇思妙想打动了他的摄影老师——泉州晚报社摄影部主任、泉州市青年摄影家协会会长陈英杰。当天,他专程前往,帮艾罗斯一家拍摄了具有非凡纪念意义的照片。11月23日,“纪念马可·波罗逝世700周年艺术展”在晋江泰宸美术馆开展。艾罗斯夫妇兴致勃勃地前往观展,为中意两国人民在这样的文化艺术交流中不断加深互相了解感到高兴。“一个月内三会‘马可·波罗’,我从自己的经历中感受到,中意两国人民友谊长、心意通,也衷心祝愿这一友谊之树枝繁叶茂、万年长青。”

追随榜样脚步 努力做现代版的“马可·波罗”

1291年,在中国游历17年后,马可·波罗取道泉州,从刺桐港离开中国。在泉州逗留的一段时间里,这里繁荣的贸易、丰富的物产、友好的人民给他留下难以忘怀的印象。在著名的《马可·波罗游记》中,他专辟《刺桐城》一章,用细腻的笔触娓娓描述了一个繁盛的泉州。追随并致敬马可·波罗推动中西方交流的举动,多年来,艾罗斯也有了自己的探索与实践。“大家好,我是意大利摄影师艾罗斯。今天,我在泉州参加古城徒步和国际美食嘉年华,请跟我来……”这是艾罗斯近期在社交媒体上发布的短视频,记录了他参加2024届海丝泉州古城徒步穿越的所见所闻。这样的记录和推介,艾罗斯已经驾轻就熟。2016年开始,艾罗斯就开始结合在泉州生活的点点滴滴,拍摄照片、制作短视频,并在多种社交媒体上发表作品。“一开始,主要想通过这种方式向远在意大利的亲朋好友报平安,展示在泉州的幸福生活。慢慢地,因为对摄影的热爱和捕捉独特视角的天赋,我还加入了泉州市青年摄影家协会等多个社团。一有时间,就跟着大家去拍摄泉州的风景和节日活动,用镜头留存这座城市记忆与美好,并与更多的泉州人成为好朋友。”艾罗斯说,2017年,他还曾在中意文化交流刊物上发表介绍泉州多元宗教文化的文章《泉州——世界宗教博物馆》。

如今,艾罗斯已经在泉州生活了十年,参与并见证了这座城市的巨大发展变化。在他看来,同为海上丝绸之路城市,泉州与他意大利的家乡十分相似,他已把这里当成了自己的“第二故乡”。“多年来,我拍摄大量在泉州生活的照片和视频,让许多意大利的亲朋好友对泉州表现出了极大的兴趣和愿望。最难忘的是,在我母亲来泉州探亲旅行的两周时间里,我们陪着她逛古城、打卡小景点、到茶馆喝茶、品尝泉州美食。她领略到了泉州这座城市的美好独特,也从中感受到中国的自信开放、欣欣向荣。还没离开泉州,她就希望很快可以再次来到中国、来到泉州。”艾罗斯告诉记者,从这个角度,他仿佛成为现代版的“马可·波罗”,帮助人们发现和了解其他人、其他文明。

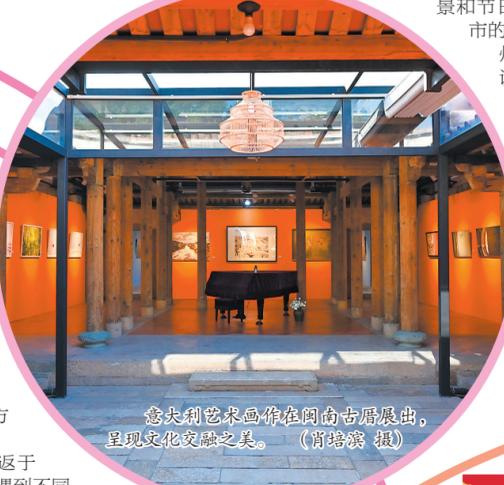
融媒体记者 林雪娟 孙灿芬

相关新闻

近百幅意大利艺术作品 解读马可·波罗精神

本报讯(融媒体记者林雪娟)以“海丝回响:马可·波罗与意大利艺术的千年回响”为主题,纪念马可·波罗逝世700周年艺术展近期在晋江泰宸美术馆展出,将持续至本月23日。此次展览汇集了18位意大利艺术家近百幅的作品,将意大利艺术带回海上丝绸之路的起点城市,并邀请中意两国学者再次在泉州共同探讨马可·波罗留下的宝贵遗产——开放的心态、探索的精神以及跨文化的理解。艺术展览分为六个部分,分别是“引子:在时间的长河中共鸣”“邂逅东方:马可·波罗的东方叙事”“文艺复兴:意大利艺术的黄金时代”“跨文化交流:艺术中的东方印记”“当代反思:新旧交汇的镜像”“尾声——新时代的呼唤”。展览开篇的画作,带领观众穿越回13世纪,跟随马可·波罗的脚步,探索他笔下描绘的遥远而神秘的东方世界,这一时期是东西方美学的首次交融。随后,展览转向意大利文艺复兴的璀璨光华,这个时期,艺术家们致力于恢复古典传统的同时,也在积极探索自己的表现手法,马可·波罗所带来的东方元素,在这里找到了完美的栖身之所,进一步丰富了意大利艺术的语言体系……观众可以从那些深受东方影响的意大利艺术作品、在每一处看似不起眼的东方元素细节中,看到7个世纪历史长河中东西方文化的深层互动。

“马可·波罗的追随者往返于中意两国,在穿越不同国家时遇到不同的文化并将其融合,通过这种交流,中国美学也影响了意大利的工艺艺术。”米兰布雷拉美术学院修复学院院长加埃塔诺·法内利表示,“通过对这些作品的仔细观察,我们可以窥见一个包容万象的世界,那里没有绝对的边界,只有永不停歇的对话与融合。”中意艺术基金会主席王帅认为,马可·波罗是东西方文化交流的使者,700年后的今天重新审视这段历史,不难发现马可·波罗所倡导的文化交流理念,正是当今世界亟需的精神资源。



意大利艺术画作在闽南古厝展出,呈现文化交融之美。(肖培滨 摄)

艾罗斯和妻子林园园用图片记录在泉州的生活,并集合成《Life is a Journey》系列图片,发布在社交平台。(林雪娟 截图)



2024年11月30日 23:18

我爱泉州世遗

“地质郎”游安平桥

“天下无桥长此桥”,对桥梁史有所了解的都知道这是指安平桥。这座跨海长桥是彪炳中国造桥史的古干绝唱,沉淀着岁月沧桑不息的涛声,讲述人类的智慧,闪烁闽南人向海而生鼓浪前行的篇章。令天下桥梁汗颜的安平桥建造不易,在“地质郎”眼中,还远超正常的想象。周末,五个地质专业的同学相约游览安平五里桥。我们从水头五里桥大道边的西门登桥往东。大家一路测水深,认真评论材质的新旧、争相猜测地质的软硬、细致欣赏古人的智慧、豪放调侃今人的维护。从晋江的安海镇横跨河流到南安的水头镇,其实不单跨越了河流,还跨越了沼泽地和河滩,跨越了最软弱的地质——海积的淤泥层。安平桥是世界上最早最长的梁式石桥,也是中国现存最长的海港大石桥,传说安平桥“以栏榘为周防,绳直砥平,左右若一,隐然玉路,俨然金堤,雄丽坚密,工俾鬼神”。它的桥墩分三种形式——水较浅、水流缓慢的水域中采用长方形石墩;水较深处则改用单边尖半船型石墩;水最深、

水流湍急处采用双头尖形墩。而建设安平桥最大的难点,就是要解决建筑在游泥层上面桥墩的沉降问题。1000多年前的安海瑞光塔边,三五成群的客商带着各自的行装,等待着刚离岸不久正驶向对岸水头西门的渡船能尽快返回,一趟一趟地把他们也渡到对岸。他们心中多么渴望,要是有一座桥该多好呀。880多年前,一群能工巧匠忙碌在水头与安海间的水域中,或丈量水位深浅,或观测水流速度,或挖探地基软硬,频频磋商,频频记录。870多年前,客商们多年前的期望终于变成了现实,一桥飞架东西,沼泽变通途,桥上的商旅们三三两两,行走自如,手推车和马来来来往往。先人们根据这里的地质条件和地层情况,充分考虑了刮风和流水、水深和水浅、软土和硬土的影响因素,既建成了天下第一长桥,又使长桥沉降均匀,承载着智慧、承载着历史,直到呈现在我们面前。他们巧妙地运用基础的形状和大小,解决了桥墩的不均匀沉降问题,使得五里长桥整体平衡稳定,坚固耐用。这里的每一

座桥墩、每一张桥板、每一个构筑物,都记录着那个时代修桥工程的巨大和艰难,铭刻着千百修桥工人的勤劳勇敢、构思巧妙、工艺精湛,颂扬着泉州人民艰苦朴素、战天斗地的伟大精神,是泉州工匠们技术、技能、工艺、能力的综合体现。安平桥历经千年,经历多次损毁和修复,是一座饱含丰富历史底蕴、文化内涵和情感体验的美丽桥梁,更是一座具有深远意义的现代地标。它的设计和建造,影响着几百年来路桥的建设,指引工程地质领域的开发、研究和利用。在这基础上,现代科学深入研究地质地震和水文地理,理论上推演和模型上试验,研究并应用了多种深埋基础形式,再复杂的地质、再恶劣的环境,都有办法施工和建设。目前,中国的基建技术世界一流,勘察、设计和施工方法同样领先世界。我们可以自豪地告慰古人,我们在你们的基础上研究和发展,在不断改进、优化和创新中,站到了世界基建的制高点。从地质角度看安平桥,倍添独特韵味。这是一座独特的桥梁,但请放慢步伐、慢慢品赏。(林培贞)



记者与艾罗斯一同感受意大利艺术独特的审美观念与丰富的人文内涵。(肖培滨 摄)