



做度眸

□傅珊玮

一天闲来无事,我翻看了小时候的相册,忽然发现一张自己抓周时的照片。小小的人儿,盛装出席,端坐在席子上,手里紧抓着一根毛笔,模样实在逗趣。这张照片也让我想起曾在书上看过书法家黄庭坚抓周的情景,据说当时他也是抓着一根毛笔不放。我猜或许就是从那时起,黄庭坚便与毛笔产生了难舍难分的缘分。

在闽南地区,过周岁生日被称为“做度眸”,一张老照片的出现,也勾起我对这一传统习俗的兴趣。正巧假期返家,看到阿嬷、姨母和母亲几人围坐在一起,正在讨论给妹妹准备周岁宴。我当下来了兴致,赶紧搬来椅子,坐在一旁认真听着。聊天中,阿嬷说得布置新衣,做度眸时给妹妹换上,代表欣欣向荣,天天都有新气象。也要给妹妹准备金手链和百福锁,寓意她长大后能健康成长,福气多多。母亲补充说,要提前准备一些抓周的物品,如砚台、笔墨、计算器、金帛等。更别忘了做些油饭、红蛋等食物,分送给街坊邻居和亲朋好友。看着她们讨论得热火朝天,我也凑热闹地说:“我当时度眸年纪太小,什么都不记得了,要是能再做一次就好了。”听了这话,在场的众人都哈哈大笑。

见我实在好奇,阿嬷便讲起给我做度眸的趣事。当时家里人提前在婴儿浴盆中放了几根葱,小心翼翼地将我放到盆里洗澡,之后还给我换上了一套新衣服。阿嬷说到放葱时,我想起了在纪录片《中国国家宴》中看到的一段场景:诗人苏轼看到夫人给孩子准备周岁宴时,往洗澡盆里铺了一点葱,他百思不得其解,询问了夫人才知是

取葱的谐音,期盼孩子长大后能变得聪明。这恰与阿嬷所说的长辈期盼不谋而合,听说当时母亲一边往盆里放葱,一边还念叨着,希望我能一直无灾无难,想来这是大多数家长对孩子最大的期望。

谈起抓周,看过《红楼梦》的人,都会对贾宝玉抓周的情节印象深刻,我也不例外。听阿嬷讲到抓周时,我的脑海中就不由自主地浮现出来因为贾宝玉抓周时拿着粉脂钗环不放,贾政被气得满脸通红的有趣画面。“你当时眼珠子滴溜溜地转了一圈后,就抓住毛笔不松手了。”母亲一说到这里,便欣慰地笑了。我心想,虽说抓周并没有科学依据,但好似因此产生的一些说不清道不明的羁绊,的确让长大后的我与写作有了特别的缘分。就像我从小便跟着舅舅学习书法,上学后对文学产生了浓厚的兴趣,在高中分科时选择了读文科,还在报考大学时挑了中文专业。

用母亲的话来说,做度眸其实就是亲朋好友齐聚一堂,为新生儿带去祝福的一种方式。但我觉得这种闽南人代代相传的习俗,其实是特别又富有意义的,它不仅包含着街坊邻居的深情厚谊,也传递着亲朋好友的真诚祝愿。这种自古传承而来的独特习俗,也让现代人在热闹的氛围中萌生了更多企盼和希望。即使时间匆匆流逝,但它留下的美好时刻与奇妙缘分,总会在人们的心中留下深刻的印记,就像度眸时抓住毛笔的我,就带着与文学与书法的缘分,踏上了追梦的旅程。

(作者系泉州师范学院文学与传播学院2022级汉语言文学专业学生)

冬日里的饺子

□杨雅琪

南方的冬日好像与其他季节没有太大区别,往往得等到白天的时长变短了不少,阳光的暖意渐渐褪去,风带着寒意,“打”在手和脸上觉得疼了,人们才恍然察觉冬天来临了。但是不是这样判断冬天是否到来的,一般是听到妈妈说:“准备回外婆家吃饺子了。”我才觉得冬天真的到了。

外婆有在冬至前约亲人们来家里吃饺子的习惯。她说,一家人相聚吃顿饺子,冬天才会过得温暖又舒心。不过上了初中后,我回外婆家吃饺子的次数变得越来越少了。

记得小时候,我常去外婆家,也很喜欢跟着外婆一起包饺子。外婆是包饺子的好手,她总是先麻利地擀好面皮,利落地剁好馅料,再熟练地把馅料包进面皮里。包饺子时,外婆经常是拿一小块面皮,把它摊平在手心,然后舀进适量的馅料,再捏住面皮的两端封口。一个个像月牙的饺子转眼就出现在外婆手中,反观我,不是捏的面皮太薄,就是填的馅太多,面皮时常包不住馅料,还没封口就漏出来,每次外婆都得帮我给那些破饺

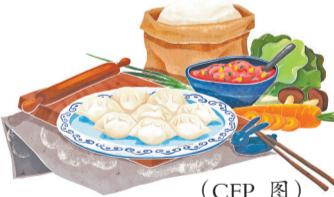
子“缝缝补补”。

这天刚到外婆家,就看见桌上摆着提前备好的各种食材。我立马跑过去帮忙,却发现外婆擀面皮的手,一直微微发颤,动作也不似过去那般利索。我愣了一会儿,却不知道该和外婆说些什么,只得默默地帮着包饺子。如今我包饺子的技术提升不少,见我包的饺子很漂亮,外婆还夸我说做得比她好。我抬眼一看,看到外婆包的饺子,有好几个的皮都薄得被馅撑开了。我连忙拿起一块面皮给这些饺子补裂口。补破口的饺子时,我忽然觉得眼前的一幕好像似曾相识,想了想,这不是外婆过去帮我补饺子破口的场景?只是如今我们祖孙俩的“角色”互换了。

我抬头仔细打量早已满头白发的外婆。枯瘦的手臂,瘦削的身躯,不停发颤的手,好似都在无声地诉说着,外婆的年纪也步入冬日了。

我耐心地“修补”着外婆包的饺子,它们看起来不大漂亮,但里头包裹着满满的爱,我猜饺子皮会被撑破,其实是因为爱太多,才会溢出来。沉默许久,我缓缓开口,说道:“外婆,我明年还想吃您包的饺子。”“好。”外婆立马开心地应了声。其实不仅是明年,我更希望的是,未来的每个冬天,都能吃到外婆包的饺子,哪怕它们是破口的,不漂亮的。

(作者系南安市榕桥中学初二年学生)



再读《定风波》

□张静雯

《定风波》是一首家喻户晓的宋词,为历代人们所传诵。开始我很不解,这样一首平淡的词,何以被人们称道不已?但当我反复品读它后,才慢慢悟出其中含有的深意。

初识《定风波》,是在四年级的时候。那时母亲要求我每天背诵一首古诗词,所以当我遇到它时也只是囫囵吞枣地诵读,并没有仔细探究词中所要表达的情感与思想。相反的,我还嫌这首词太平淡,更一度觉得“也无风雨也无晴”是一个病句,心想不刮风下雨又不见太阳,这不就是阴天吗?哪里符合“雨过天晴”的自然规律?

直到去年,我偶然看到一篇文章,介绍苏轼所写的诗词,其中就有关于《定风波》的解读。我一时来了兴致,赶紧翻书又读了一遍这首词,还从头到尾仔细看了一遍释义,这才明白了这短短的一首词,原来藏着如此深的内涵。之后又反复读了几遍,我不由得敬佩苏轼了,毕竟在经历了巨大的挫折与打击后,还能有那般旷达的胸怀,实在是常人难以企及的。

天真的我以为终于读懂了这首词。但实际上,一旦再次重读,就会知

道其实我并未真正读懂它。就像在早前举行的一场重要考试,我受到了迎头痛击,不仅成绩下滑不少,排名更是退后很多。我看到成绩和排名后一度感到挫败,心中茫然不知所措,甚至想要自暴自弃。正是那时,《定风波》再次“闯”入我的脑海中。“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,一蓑烟雨任平生……”反复诵读着这首词,我的心境随之豁然开朗。我想自己的挫折与苏轼的遭遇相比,简直微不足道,而遇到困境时,苏轼始终能坦然面对,反观我却因为一个小小的挫折就想止步不前,实在很惭愧。我们心自问,与其自怨自艾,为何不以积极的心态去面对问题?于是我开始重振旗鼓,不仅上课认真听讲,发现问题就及时向老师求教,课后也用心复习和查缺补漏,努力为一下次考试做好准备。功夫不负有心人,在后来的几次考试中,我的成绩都有了稳步提升。

我至今不敢说自己读懂了《定风波》。但我愿意继续细细品味它,因为它蕴含着数不尽的精神财富,值得我去慢慢发现和感悟。

(作者系惠安高级中学初二年学生)



别让思念落空

□陈铁鑫

晚风吹来,带着丝丝凉意,把家门口梧桐树上的枯叶吹得沙沙作响,不少叶子经不住风的侵扰,纷纷掉落在地上。看着一地落叶,我不禁想起了那个种梧桐树的人,也就是已经离世的阿公。

我儿时与阿公相处的时间最多。那时候,父母外出打工,阿嬷忙着操持家务,只得把年幼的我交给阿公照看。当时的阿公身体已经不太好,经常小病不断。但听阿嬷提起,阿公年轻时也是意气风发的少年郎,他读过不少书,还写得一手好字。过去农闲时,阿公总把年少读书时知晓的事,以话仙的方式讲给邻里乡亲听。一到年关,他还免费帮亲朋好友写春联。阿公写字的样子,我其实是有印象的,犹记得六岁那年,我就曾陪着他去村头,连着好几天摆桌磨墨,帮需要的乡亲们写对联。

不过让我印象更深的是那些平常的日子,因为阿公总给我讲各种故事。那些故事对我来说,比看连环画还有趣,就像《岳母刺字》《武松打虎》《牛郎织女》等故事里的经典情节,就是我小时候百听不厌的。阿公还经常教我背《静夜思》《游子吟》《春夜喜雨》等古诗,也不时教我诵读《弟子规》和《三字经》,不知不觉中,阿公讲的那些孝道仁爱谦恭的传统美德,也渐渐刻进了我的骨子里。

母亲的一声呼唤,打断了我的回忆。抬头看向窗外,我才发现月亮早已“挂”在梧桐树的枝头。见我呆愣在原地,母亲再三催促,让我赶紧进屋吃晚饭。饭后,我又一个人拿着凳子悄悄坐在梧桐树下发呆,阿嬷似乎看出我的心思,也拿来板

凳坐到我身边,只听她轻声地问:“团仔,你是不是想阿公啦?”我诧异地回头,问道:“阿嬷,你怎么知道的?”阿嬷笑着说:“刚才吃饭时看你心情不太好,我就猜到了。”我低下头,心中有种说不出的难受。阿嬷见状便开导我说:“阿公要是知道你闷闷不乐,他会不高兴的。阿公最希望的就是你能快乐地长大。”听了这话,我的眼泪瞬间流了下来,阿嬷叹了一口气,随即伸手把我搂进怀里。像过去阿公一样,她用手掌轻轻地拍打着我的背,不停说着安慰的话,叫我不要难过。

今年的国庆长假,我又回了一趟老家,给阿公扫了墓,还在家里住了几天陪阿嬷。许是太久没有见到阿嬷,我发现身体一向硬朗的她,脚步也变得蹒跚了。那些天,我帮着阿嬷做家务,和她话家常,给她捶背、揉肩,总想把过去没对她和阿公多做的事都做一遍。到了返程回家的那天,阿嬷把我送到门口,拉着我的手,笑眯眯地说:“团仔,你不要想太多。阿嬷和阿公的想法是一样的,就是希望你能平安快乐。你有空能回来看看阿嬷,我就很开心啊。”

长辈们对晚辈的期待与关爱,是简单又纯粹的,他们总把牵挂藏在只言片语中,不求孩子们的回报。就像我的阿公阿嬷,他们教会我知识和道理,希望我能像鸟儿一样自由自在地翱翔在广阔的天空中。而我想自己也该像鸟儿一样,多回家看看,不要留下遗憾,也别让阿嬷的思念落空。

(作者系泉州市农业学校电子商务专业2023级学生)



静中静非真静,动处静得来,才是性天之真境;乐处乐非真乐,苦中乐得来,才是心体之真机。

佳段选读



家旁有一片泥潭,里面藏着好多螃蟹,有的举着钳子在寻找食物,有的横着身子欢快地爬来爬去,还有的趴在洞里睡懒觉。我迫不及待地挽起袖子,将拖鞋一脱,就踏进泥潭中,悄悄靠近一只正在“打盹”的螃蟹。凑近后,我趁螃蟹不备,立刻弯下腰,迅速伸出手,以迅雷不及掩耳的速度往它背上一按,蟹身便被我抓了起来。

被抓的螃蟹开始挣扎,八条腿不停地上下摆动,两只钳子更是高高举起,嘴里还吐着泡泡,好像在喊:“放开我!”正当我准备把它丢进水桶里,螃蟹的钳子突然伸过来,紧紧夹住我的食指。我疼得龇牙咧嘴,好似被刀划了一下,下意识就甩手把螃蟹扔掉了。狡猾的螃蟹重获自由,立马往洞穴里钻。我见状正想追过去,谁知泥潭太滑,我身子一歪,摔倒在地,脸上沾了不少泥巴,顿时变成一只“小花猫”。

——《抓螃蟹》(刘雨函,丰泽区第一中心小学四年级)

跟随风的脚步,我缓缓移步到湖边。湖中的莲叶犹如碧绿的翡翠,它们挨挨挤挤的,又如同一阵阵绿色的海浪,慢慢地荡漾开来。忽然,几声悦耳的鸟鸣传入我的耳中,抬头一看,原来是两只可爱的黄鹂正站在树梢上高声欢唱,犹如歌唱家一般。不远处,一群白鹭正展开双翅飞上蓝天,它们就像舞者一样翩翩起舞,在半空中划出一道道优美的弧线。我看着眼前的美景,不禁想起诗人杜甫写的那句诗:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。”

这时,几声鹅叫传来,循声望去,是湖面上游来了几只羽毛洁白如雪的大鹅,它们的姿态优雅,菱形的红掌轻轻地滑过水面,看起来像是悠闲地在湖中“散步”。大鹅游过的水面,泛起层层涟漪,水波一圈一圈地荡漾开,好似一朵朵盛开的白莲,让我不由得念出了一句应景的诗句,那就是“白毛浮绿水,红掌拨清波。”

——《林中漫步》(张梦颜,晋江市第三实验小学桥南校区六年级)

以实物为准

小黄去医院看病,拿着社保卡交费,护士看了看卡上的照片,疑惑地问:“怎么看着不像你啊?”小黄斩钉截铁地回答说:“请以实物为准。”

(请作者与本报联系,以便奉寄稿酬。)



比赛延期

语文课后,老师布置了一篇作文,题目是《记一次户外篮球比赛》。小刚回家想了半天都没思路,写几句就停下来抓耳挠腮,涂涂改改之后,他最后只在作文本上写下了:“天下雨,地滑,这场比赛延期举行。”

(请作者与本报联系,以便奉寄稿酬。)



搓冬节丸

□洪紫煊

随着寒风渐起,我们也即将迎来“冬至”这个温馨的节气。之所以说它是温馨的,是因为它不仅是自然界阳气回升的标志,也是家家户户团圆相聚和共享美食的日子。在闽南,这个节气还有着“冬节小年兜”之称。

一说起冬至,我就会想起妈妈教过的那句闽南俗谚:“平时都要做粿,冬节才不搓丸。”听妈妈说,在泉州有两个重要的日子都得“吃丸”,一个是过元宵节时要吃“头丸”,另一个就是冬至那天得吃“尾丸”,也就是“冬节丸”,寓意一年到头的日子都过得圆圆满满。

每年到冬至这天,我们村里的大人小孩都会聚集在一个亭子里搓冬节丸。冬至日的清晨,天边刚刚泛起鱼肚白,村里的长辈们就开始忙碌起来。他们先是拿出几个大木盆,把准备好的糯米粉倒进去,接着一边往盆里加



(CFP 图)

入适量的清水,一边用手不停地搅拌,直到糯米粉渐渐变成柔软而有弹性的面团。

只要看到长辈们开始备料了,我和小伙伴们都迫不及待地跑去帮忙。我们总是围坐在木盆边,每人拿起一小块面团,将它放在手心,轻轻地揉搓。刚开始我们的手法还略显生疏,搓出的冬节丸大小不一,形态参差不齐,有的像小巧的珍珠,有的像不规则的石头,但是随着一次次的尝试,在长辈们的耐心指导下,我们这些小孩也逐渐掌握了技巧,搓出来的冬节丸越来越圆润,也变得越来越美观。

近几年,村里这个搓冬节丸的活动,还被我们加入了一些创意。比如有的小伙伴会在面团中加入一些彩色的糖粒,让搓出来的丸子看起来色彩缤纷。还有的小伙伴在面团中包裹一些花生碎或芝麻馅,让冬节丸在口感上变得更加丰富。

(作者系晋江市英林镇英埔中心小学六年级学生)

有鸟儿相伴的日子

□苏义凯

悉的鸟叫传来,我循声望去,果然是那只小鸟,只不过它此时落在更高的树枝上,“叽叽喳喳”的叫声好像在和我说:“昨天的面包很好吃,谢谢你。”我赶紧找外婆要了一块小面包,把它撕碎后撒在树下,怕惊扰到了小鸟,我还拉着外婆走到远处。小鸟似乎明白了我的善意,从树枝上一跃而下,开始快乐地啄起面包碎。之后,我经常和这只小鸟在公园里“偶遇”,我给它喂好吃的,它也给我唱好听的歌,我们就这样成为了好朋友。

随着年龄的增长,我学会了骑行。只要有时间,我就骑上心爱的自行车去公园玩,有时是穿过单拱桥,越过榕树林,有时是到别具一格的刺桐阁绕行。有一天,我骑行时还惊喜地发现,刺桐阁对面的小岛上空,盘旋着一群小鸟,它们飞得或高或低,或快或慢,但是

目标好像都是为了抵达湖中心那个无人打扰的巢穴。我后来便给这个小岛取名为“鸟的天堂”,还时常和家人相约到此观看鸟儿归巢的景象。

之后上了小学,我再去公园时,发现在刺桐阁东侧的水榭边,不知何时设置了一条介绍鸟类知识的科普长廊,以往那些我叫不出名字的鸟儿,在这条科普长廊中都能找到答案。黄鹂、金翅雀、银喉……我渐渐知道了不同鸟儿的名字,还经常在户外寻找它们的踪影,期待着与这些鸟儿相遇。

鸟儿“装点”着公园,让园内的景色变得生动又有活力,我置身其中也觉得很幸福,因为有这些鸟儿相伴的日子,不仅美好又有趣,还让我增长了不少知识。

(作者系泉州市剑影实验学校六年级学生)