

蛇年即将到来,来自山东滨州和泉州安溪的两件蓝印花布作品——蛇,被馆方特意放在中间的独立展柜中。



相关链接

不是所有蓝染都叫蓝印花布

什么是蓝印花布,上面的花纹又是怎么产生的呢?据陈国瑞介绍,我国古代四大传统印染(染缬)工艺主要分为扎染(绞缬)、蜡染(蜡缬)、夹染(夹缬)和灰染(灰缬),而蓝印花布制作工艺是其中一个分支——灰染(灰缬)。唐代释玄应所撰《一切经音义》中提到:“缬,谓以丝缚缯,染之,解丝成文,曰缬也。”意思是用丝将缯(普通的平纹织物)绑起来,染完后把丝解开,就有了花纹,这就是缬。可见缬的本意是指绞缬,也即是今天更为人所知的扎染。之后,缬的意义又扩大为所有的防染技术,即包含了以上提到的四种工艺。

其中,最早出现的是扎染(绞缬),人们最初染色的时候,可能一些织物缠得太紧,使得染色不均,人们受此启发,有意地绑扎布料,形成花纹,就诞生了扎染。扎染之后,又产生了蜡染(蜡缬)。蜡染制作时,先将蜂蜡加热熔化;再用铜刀蘸蜡,在布上作画;画完以后拿去染。蜡就起了防染的作用:画了蜡的部分不会被染料浸入,保留布料的白色;其他部分则染成蓝色。染好后,将布

(林雪娟)

泡在热水中,脱蜡漂洗,就成了蓝底白花的作品。目前在西南地区少数民族中还有广泛留存。南北朝、隋唐时期,诞生了夹染(夹缬)。夹缬制作前,先要用木板雕刻两块对称的花版,然后将布对折“夹”在中间,固定好后浸入染缸,被夹的部分就能防染。

历史上最后出现的是灰染(灰缬),陈国瑞介绍,“灰”就是其防染剂,用黄豆粉、石灰粉按一定比例调和而成。制作时先要雕刻纸花版;在纸上刷桐油再晾干,使纸变硬,然后在纸上刻出图案。纸花版蒙在布上,在纸上刷灰浆,镂空的地方,灰浆就沾到布上,形成防染图案。染完把灰浆刮掉,就显出原来的白色。因为这个刮浆的过程,所以灰缬也叫刮浆染。刷灰的过程,很像过去印刷时刷油墨,因此也叫蓝印花布——看到这里你应该已经明白了,蓝印花布特指灰缬、刮浆染,不是所有蓝染都叫蓝印花布。

(林雪娟)

千年非遗胜于蓝

正在海交馆展出的滨州与泉州蓝印花布联展,充分演绎“画中有意,百看不腻;出口吉利,合人心意;造型独特,得人欢喜”的匠心智慧



蓝印花布是传承千年的中国技艺——棉花,纺织再造的原料;蓝草,纯天然的植物染料,青出于蓝的关键;石灰、豆粉,成就蓝印花布(灰缬)技艺蓝白世界的神秘配比之物。可以说,蓝印花布中蕴藏着中国人的万千情感、审美和智慧。

近日,“布里生花:滨州与泉州蓝印花布联展”在泉州海外交通史博物馆展出,展期为2024年11月28日至2025年2月16日。展览选取滨州、泉州两地百姓熟悉的非遗项目蓝印花布作为展览主体,携手打造了一个可看性强、参与度高、有对比、有交融的联合展览。

□融媒体记者 林雪娟 文/图(除署名外)

技艺流传千年 安溪蓝溪因此得名

技艺、题材分类、传承与发展”四个单元,全方位展示蓝印花布的前世今生。

据主办方介绍,蓝印花布是农耕文明的产物,最早的历史可追溯至秦汉时期,历经唐宋的发展与明清的鼎盛,至今已有千余年的历史。作为中国传统的工艺印染品,蓝印花布主产地包括江苏南通、浙江嘉兴、湖南邵阳等地。而在此次展览中,孔孟之乡山东滨州,地处黄河三角洲,当地的蓝印花布传统印染技艺具有历史悠久、工艺复杂、纹饰多样的艺术特征;海滨邹鲁福建泉州,地处中国东南沿海,辖内安溪有漂洗蓝印花布水色如蓝而得名的蓝溪。两座城市同样拥有悠长的蓝印花布历史,都在布布上用靛蓝绘出了中华民族朴素之美、民间艺术之魂。

声之歌的花样世界。

山东滨州蓝印花布是民间盛行的一种染织布料,有专用花布和通用花布两个类型,应用极为广泛。通用花布又名“匹料”,供人们随意剪裁,缝制衣服,或作被面、门帘等;专用花布又名“件料”,可印染成被面、包袱、饭单、肚兜等特定的形状。而在泉州安溪,清乾隆丁丑版《安溪县志》便有相关记载,其中写道:“蓝靛,即《诗》所谓采蓝。有大蓝、小蓝,俗名菁。以蓝草淹水数日,去稿,投灰以收其色,用以染练。”说明在清初,安溪蓝印花布印染技艺已经相当成熟。这版县志也记载,“蓝溪以水色如蓝名”,足证当时安溪染制蓝印花布的民间艺人不在少数。

图案寓意深刻 蕴含优秀传统文化

据主办方介绍,蓝印花布以其全手工的印染工艺,简洁而朴素的图案,鲜明而又和諧的蓝白之

美闻名于世。蓝白

色代表安静与谦和,是一种充满力量的色彩,儒家文化中的纯朴厚道、外粗内秀也蕴含在蓝白相间的方寸之间,体现了中华民族的高尚品质。

中国传统文化在表意方面具有含蓄和隐喻的特点,人们常常借助一件美好的事物间接地表达希冀吉祥的心愿。在民间工艺和吉祥纹样的制作中流传着“画中要有意,百看才不腻;出口要吉利,才能合人意;造型要独特,能得人欢喜”的说法。蓝印花布纹样古朴,点线细密,注重大面积对比和细部刻画,风格清新淳朴。其纹样大多取材于民间传说

和传统吉祥图案,表现出对美好生活的向往和追求。

在展馆中,我们可以看到各种不同图案的蓝印花布,有缠枝纹、冰盘菊纹样、南瓜纹样、凤凰纹样、凤凰戏牡丹纹样、桃子纹样、鱼纹样、石榴纹样、莲花纹样……每种图案有其独特的构图方式和寓意。安溪蓝印花布守艺人、安溪华侨职校教师陈国瑞介绍,梅花是蓝印花布中常见的图案之一。梅花以其高洁、坚强、谦虚的品格,给人以立志奋进的激励。在蓝印花布中,梅花图案常常被用来表达坚韧不拔的精神和对美好生活向往。

在蓝印花布中,梅花图案常常被用来表达坚韧不拔的精神和对美好生活向往。菊花则象征着清静、高洁、长寿,蓝印花布上的菊花图案通常造型简洁大方,寓意着人们对高尚品质的追求和对健康长寿的期盼。牡丹被誉为“花中之王”,象征着富贵、繁荣和幸福。蓝印花布中的牡丹图案通常色彩鲜艳,花瓣饱满,展现出富贵大气的风格,寓意着家庭的繁荣昌盛和生活的美满幸福。

除了各种植物花卉图案,动物图案也是蓝印花布中常见的传统吉祥纹样。比如象征着自由、美丽和爱情的蝴蝶。蝴蝶图案造型优美,色彩淡雅,给人以轻盈灵动的感觉,寓意着人们对自由和美好生活的追求。鲤鱼在中国文化中象征着吉祥、富贵和好运。蓝印花布上的鲤鱼图案通常造型生动,寓意着人们对美

好生活的向往和对未来的美好期望。蝙蝠的“蝠”与“福”谐音,因此蝙蝠图案在蓝印花布中常常被用来表示幸福、福气。蝙蝠通常与其他图案组合使用,如与寿桃组合表示“福寿双全”,与铜钱组合表示“福在眼前”等。在陈国瑞的蓝印花布工作坊中,便有一幅学生制作的以蝙蝠和铜钱组合起来寓意“福在眼前”的蓝印花布作品。

除此之外,一些几何图案也具有特定的含义。三角形图案在蓝印花布中通常具有稳定、坚固的寓意。三角形可以单独使用,也可以组合成其他形状,如六边形、八边形等。在一些地区,三角形图案被认为具有辟邪、镇宅的作用。圆形在蓝印花布中也经常出现,它象征着团圆、完整与和谐。圆形图案可以与其他图案组合使用,如与花卉图案组合表示“花好月圆”,寓意着家庭的团圆和幸福。

蓝印花布的图案丰富多彩,寓意深刻,是中国传统文化的重要组成部分。这些图案不仅具有艺术价值,而且广泛运用到日常生活中,从服饰打造到空间装饰都承载着人们对美好生活的向往和祝福。陈国瑞提到,在他的教学过程中,特别注重引入这种蕴含传统文化的图案,让学生们能够通过蓝印花布的制作了解和传承优秀的传统文化,同时也保留住蓝印花布原本的特色。

非遗创新传承 拓展数字文创藏品

安溪的蓝印花布始于宋代,盛于明清。安溪妇女善于织布,其产品质地优良、品种繁多。随着种棉、织布的兴起,乡镇中染布的作坊也应运而生,当时安溪农村,大都设有染布房染制蓝印花布,产品远销我国台湾和南洋群岛。现在安溪还可发现为数不少的三合土结构的“打菁坑”及木制纺车、织布机等遗物。但伴随现代纺织印染技术的发展,安溪蓝印花布传统工艺濒临失传,健在的老师傅为数极少,而且技艺不易外传。2005年10月,安溪蓝印花布经省政府批准列入福建省第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

陈国瑞介绍,如今蓝印花布的传承方式大致有两个方面,一是非遗进校园。将蓝印花布的印染工艺设计为校本课程,在高中初中授课,在小学和幼儿园开展公益课程,让学生了解学习蓝印花布的技艺,让学校成为传统文化

传承的沃土。二是民间非遗传承人的代代相传、口口相授。在传承的过程中,每一代人都在创新,蓝印花布无论在纹样还是质地都不断焕发出时代的活力。

作为守艺人,陈国瑞除了在学校开设课程之外,每周日下午还会到安溪县青少年宫开展公益课程,教三至六年级的小朋友学习了解这项非遗技艺。

蓝印花布采用纯棉、纯天然染料、纯手工制作而成,因此具有绿色、健康、环保等特点。民间以蓝靛治疗腮腺炎、治毒疮、清热解毒、驱蚊等。目前市场上,还可以看到蓝印花布制作而成的DIY桌布、窗帘、玩具摆件、衣服、围裙、围巾、雨伞等文创产品,产品种类丰富多样。据主办方介绍,随着大数据时代来临,新旧更替加速,元宇宙的兴起给蓝印文化创造了条件,通过互联网提取蓝印花布的部分颜色跟元素图案,利用3D虚拟技术,打造蓝印元宇宙数字藏品,既能吸引更多年轻人了解蓝印花布文化,又能创造新的销售渠道,激发蓝印花布文化的传承活力,让蓝印花布文化走进千万家。

钟,自周代起,在古代乐器分类中居于八音之首。钟声和人的情感一样,具有温度,它响亮透彻,声韵绵长,像一串串美妙的音符,让古今不知多少文人墨客为之赋诗,为之吟诵。

自古钟声富禅意,唐代诗人牟融在《访游上人》咏道“曲径绕丛林,钟声杂梵音”;钟声能慰藉旅途中孤独的灵魂,“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”,泛起诗人张继点点思乡的暖流。有时钟声还夹带着离别哀愁之意,宋代诗人喻良能用“钟声远送客,雾雨昏林休”来形容和友人离别落寞的心情。

每一钟仿佛都有自己的生命,用钟声表达不同的情感,装饰着不同的梦想。每一次鸣钟都是征程中的一次“淬火”。收藏在

铁钟的梦想

中国闽台缘博物馆里的一口铁钟就是在历史的“淬火”中,带着使命,吹起两岸贸易繁荣的号角。这口铁钟是闽台缘博物馆的镇馆之宝,国家一级文物。近看,黑色通体,油光发亮,葵口圆肩,双龙钮柄,一幅威严俨然的样貌,高达100厘米,口径64.5厘米,是口大铁钟,想必钟声一定浑厚有力,传音甚远。它的全名叫做“泉州南关外浯江铺塔庵鹿港郊公置”铁钟,于道光十七年(1837),由泉州南门外四十六家商行联合铸造,寓意开创经营专向台湾鹿港批发贸易的大好局面。光阴似箭,岁月留痕,如今泉州南门外官塔巷内依然立着一块“鹿港商郊遗址”的石碑,述说着这段从乾隆十九年起,鹿港与蚶江对渡110年的往事。

孔子曰:“天何言哉,四时行焉。如果把历史比作一列风驰电掣的动车,那么这一年清朝朝廷设立蚶江与鹿港的贸易对渡,无疑是应潮流、顺时势的一节辎重车厢。对渡的设立带来了蚶江码头人头攒动,货物堆积如山。你

可想象晨曦微露,船坞笛声鸣起,夜幕降临,艄公渔舟晚唱的画卷,该是多么温暖的一幅人间景象呀。一箱箱从台湾运来的大米、白砂糖通过蚶江总口销往祖国大陆的各个省份,而祖国大陆商船上则装载着各种手工业品和日常用品运往台湾,两岸贸易形成花团锦簇的互补格局。

闽台两地自古存在着“地缘相近、血缘相亲、文缘相承、法缘相循、商缘相通”的“五缘”关系。“鹿港郊公置”铁钟从1837年初次被敲响的那一刻起,到今天已有187年的光景,钟声似乎从未远去,传达着浓浓的爱意,两岸同胞血脉相连,是血浓于水的一家人,必能越过浅浅的台湾海峡紧紧相拥。

(杨剑辉)

我爱泉州世遗