



□责任编辑:黄雯靓 □美术编辑:姜 贝 □电话:0595-22500047 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzw.com

核心提示

学贯中西、多才多艺，在绘画、音乐、戏剧、书法、篆刻、诗文等方面皆堪称卓然大家的弘一大师，自出家后，诸艺俱弃绝，唯独对书法恒持不懈。在驻锡泉州期间，他创作了大量颇具哲理性和艺术价值的书法作品，以书法形式书写的悲悯情怀，给芸芸众生带去传统文化的亲和力和感召力，也给闽南带来高雅的艺术格调和清新的文化气息。

泉州清源山弥陀岩，嘉树绿竹荫映，寂静幽僻，空灵清凉。这里矗立着一座雅致肃穆的舍利塔，长眠着中国新文化运动先驱、艺术大师和爱国高僧——弘一大师（俗名李叔同）。1月10日，泉州市弘一大师学术研究会（简称弘研会）第三届第一次会员大会在承天寺举行，释向愿当选新一任会长。此次换届大会，吸引了各界人士的关注。近20年来，泉州市弘研会通过宣传、推介弘一大师的文化魅力，吸引更多专家学者、来宾朋友了解泉州、读懂泉州、爱上泉州，让更多人“为了一个人奔赴一座城”。而与弘一大师相关的文化研究，也正如火如荼地开展，其中就包括大师的书法研究。

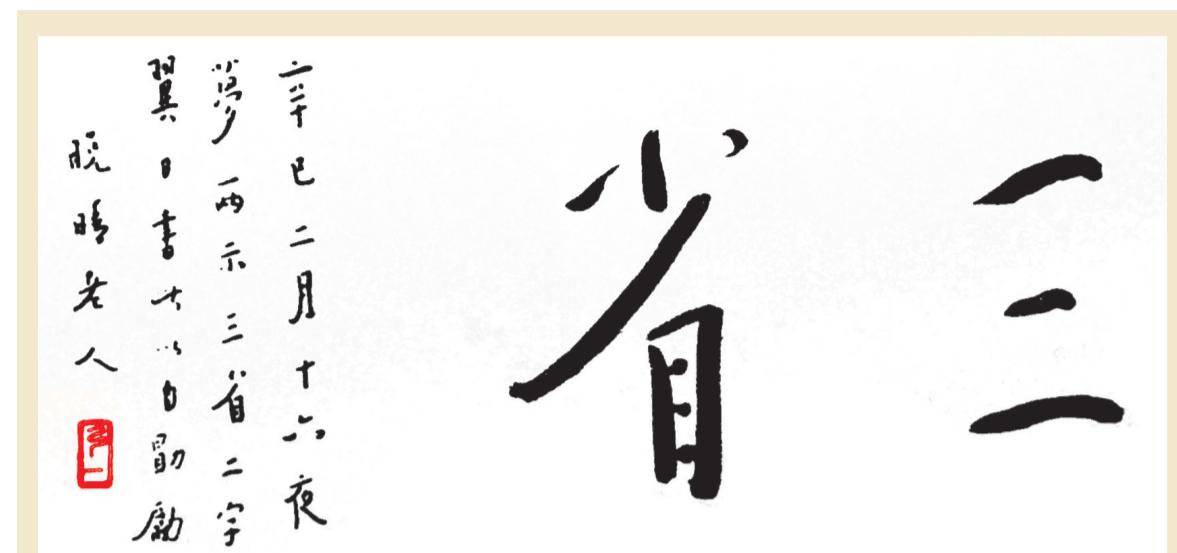
赋予书法
更多生命意识

弘一大师的书法形式包括佛经类、楹联类、立轴类、屏条类、杂件小品类及书信简牍类等，数量有上万件。当时许多名人逸士都极其珍爱他那独具禅意的墨宝，纷纷向他求字，所以其书作流布广泛，影响颇大。弘一大师作为集儒、释、道于一身的思想家，他的作品比同时代其他书法更富有内涵和张力，被誉为“中国近代书法史上最杰出的书法家之一”。

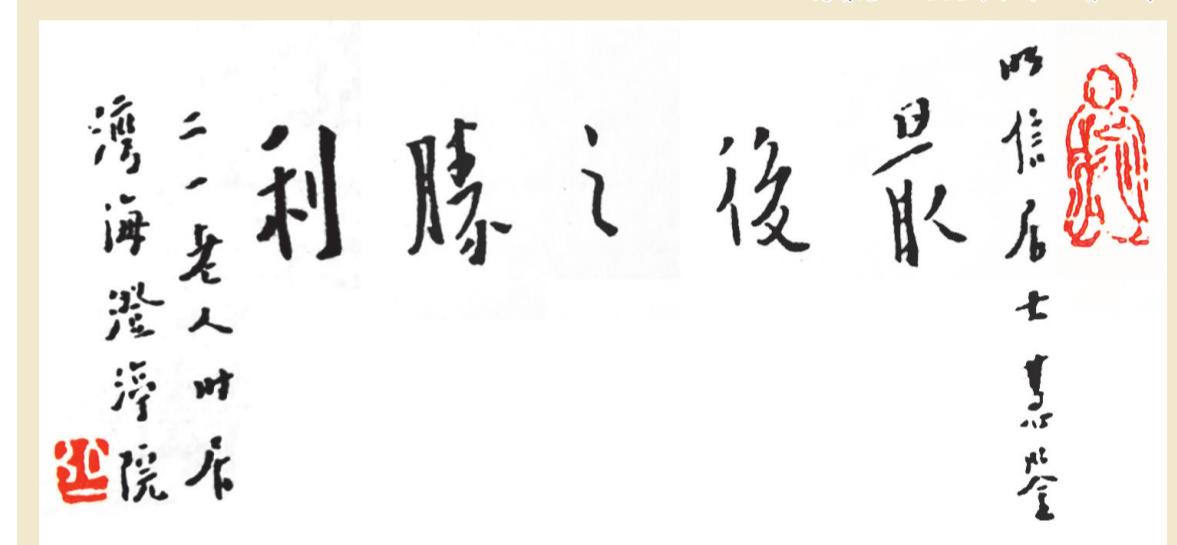
弘一大师天资聪慧，早年广学篆隶及魏晋碑帖，尤深得《张猛龙》《张黑女》和《龙门二十品》诸碑之三昧，形神毫发不爽。从他留存《李息翁临古法书》帖中可知，其北碑笔法遒劲古朴、厚重强锐，极具功力。弘一大师曾说：“艺术之精，极于无相，若了相，即无相，斯能艺而进于道矣。”故其遁入空门后，闭户谢绝一切友人造访，专精研读《四分律》，深究奥理，以蝇头小楷自著自书《四分律比丘戒相表记》一书。他不仅熟谙律宗义理，同时还身体力行，恪守三皈、五戒、八戒等戒律，过着非常俭朴清贫的生活，一双芒鞋、一条毛巾，都用了10年之久。他不畏修持苦行途中的肉体痛苦，并由此赋予书法更多的生命意识。他在给许晦庐居士信中写道：“朽人剃染已来二十余年，于文艺不复措意。世典亦云：‘士先器识而后文艺’。况乎出家离俗之侶；朽人昔尝诫人云：‘应使文艺以传人，不可人以文艺传。’即此义也。”大师明显秉承传统文人士大夫的思想倾向，即将外在的文才修养转向内在的自我超越，在修心问题上和教化功能上达到清静无为、教人为善和相资善世的道德艺术观。于是，作为僧人书法家的弘一大师，他的书法艺术清逸冲和，庄严安详，创设了静穆、虚和、空灵的境界。



弘一大师出家前在杭州临摹古碑日课作业



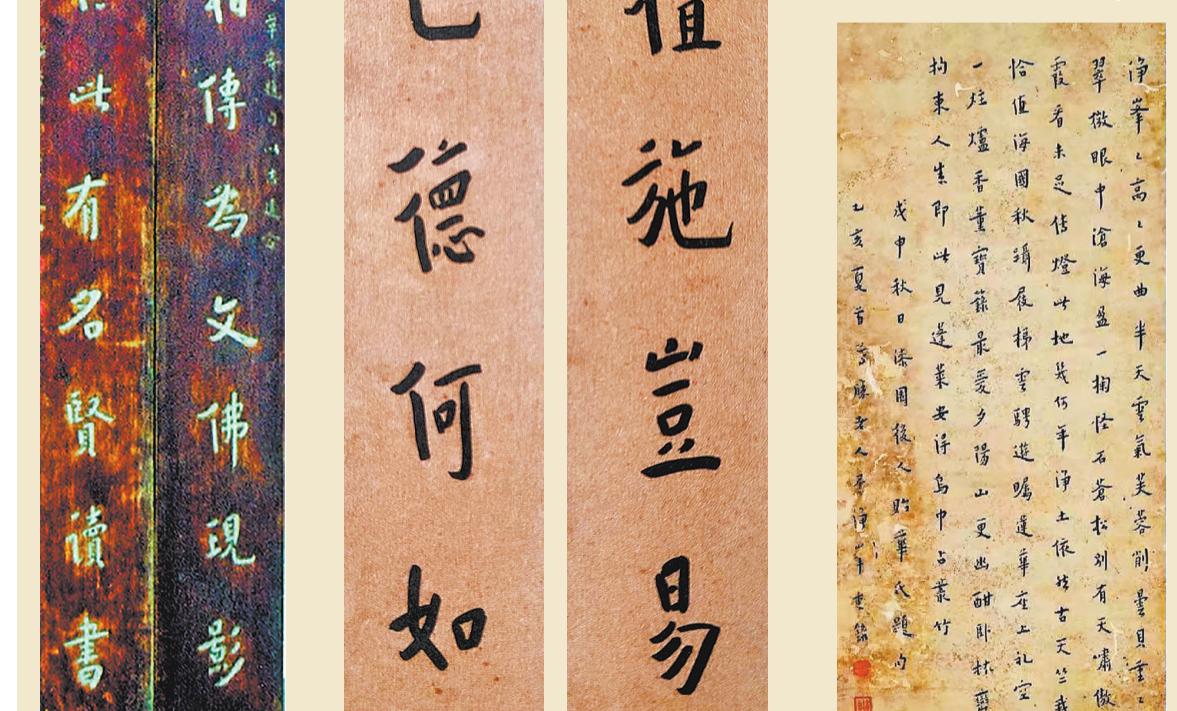
以“晚晴老人”名义写下的“三省”二字



题写“最后之胜利”书幅赠青年学子



在泉州温陵养老院“晚晴室”留下临终遗墨“悲欣交集”



此中堂写于泉州惠安净峰寺



为泉州温陵养老院(小山丛竹书院)题写“过化亭”匾额及跋语



这幅字写于杭州

自然流露的“内熏之力”

纵览泉州开元寺内的弘一大师纪念馆珍藏的数百帧大师遗墨，可以感受到大师二十四载晨钟暮鼓、青灯黄卷的缁衣生涯中，其书法艺术风格亦随之几近三变。

弘一大师45岁前的书法，那种在俗时点画精到、刻意求工的效果渐趋消失，魏碑方正刚劲的体态亦趋偏扁，线条丰腴悦泽，气势内敛含蓄，开始流露出佛门僧人特有的超然绝俗、清净淡泊的心境，以及谦和慈悲、不躁不急的气度。随着弘一大师学头陀苦修行，跣足芒履，云游四方，律己净行，道业益坚，他的书艺风格在50岁时臻入佳境。其间，他常精楷写经以结善缘，所书《华严经十回向品初回向章》，含宏敦厚，饶有道气，被太虚法师推为近数十年来僧人写经之冠。他53岁时工严整就的《佛说阿弥陀经》，笔意上一洗原有的沉雄，而变为清拔：用笔的挺劲、转折圭角

精深艺术在闽南民间发芽

情。许多学僧在弘一大师的开示下，勇猛精进，书法等学养越发深厚。

其三，用书法表达爱国情操。弘一大师出家后爱国之心未泯。1938年初冬，时逢抗日战争的艰苦岁月，弘一大师满腔忧国忧民的感情，化作一幅幅“念佛不忘救国”的信条，日书数百幅分赠各方，勉励弟子共赴国难。并题写“最后之胜利”书幅赠青年学子，树立抗战必胜之信心。还自题所居为“殉教室”，又作诗赠挚友柳亚子：“亭亭菊一枝，高标矗晚节，云何色殷红，殉教应流血。”表达了爱国志向。还亲自撰写洋溢着爱国主义激情的《厦门第一届运动会歌》。

其四，用书法推动闽南文化审美境界提升。闽南地域文化与中原传统文化相比起步较晚，博大精深的书法艺术要在民间生根发芽并非易事。弘一大师以贴近民间的情怀和姿态，普及书法艺术，让民众以更主动的心态接受、欣赏书法这门高雅艺术，提升审美境界。欣赏、收藏弘一大师墨宝成为闽南人的幸事。

弘一大师与泉州的因缘殊胜，在其24年的佛门生涯中，有14年是在闽南弘法，且驻锡泉州各寺时间最久，留下了极其丰富的真迹和题刻。其在闽南期间的书法艺术活动真正摆脱了孤芳自赏的格局，而以更淳朴、鲜活的面貌走向民间，是20世纪闽南文化一道优美醇厚的风景！

(林长红 文/图)

